



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران  
الإدارة العامة للتراث الوطني

مركز تحقيق التراث

# شرح كتاب سيدوید

لأبي سعيد السيرافي

الطبعة سنة ١٣٩٨ هـ

(الجزء الثاني)

تأليف

مركز التراث الوطني

شعبان صلاحي

مراجعة

أ. د. حسين حسيني

کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

(١٤٠٠ هـ - ١٤٠١ هـ)







# شرح كتاب البيهقي

لأبي سعيد البصري  
المتوفى سنة ٨٣٦ هـ

إهداء ٢٠٠٧  
دار الكتب و الوثائق القومية  
القاهرة



کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران  
الإدارة المركزية للمراكز العلمية  
مركز تحقيق التراث

# شرح كتاب سيبويه

لأبي سعيد السيرافي  
المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

الجزء التاسع

تحقيق

عبد الرحمن محمد عصر

شعبان صلاح

مراجعة

أ.د. حسين نصار

کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران  
مطبعه دارالکتب و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

(١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م)

الهيئة العامة  
لدار الكتب والوثائق القومية  
رئيس مجلس الإدارة  
أ.د. محمد صابر عرب

---

السيرافى، الحسن بن عبدالله ، 897 - 979.  
شرح كتاب سيبويه/ لأبى سعيد السيرافى؛ تحقيق  
شعبان صلاح، عبد الرحمن محمد عصر؛ مراجعة حسين  
نصار. - القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية ، مركز تحقيق  
التراث، 2006-  
مج 9 : 29 سم.  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.  
تدمك 8 - 0444 - 18 - 977

٤١٥،١

---

إخراج وطباعة:  
مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

لا يجوز استئصال أى جزء من هذا الكتاب بأى  
طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى  
من الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٦/٨٣٢٧

---

I.S.B.N. 977 - 18 - 0444 - 8



شارك في تحقيق هذا الجزء :

**الأستاذ / علي سيد علي**

الباحث بمركز تحقيق التراث



## هذا باب

ما أجرى على موضع غير ، لا على ما بعد غير<sup>(١)</sup>

(زعم الخليل ويونس جميعاً أنه يجوز : ما أتاني غير زيد وعمرو . والوجه الجَرُّ .  
وذلك أنَّ غير زيدٍ في موضعٍ إلا زيدٌ وفي معناه ، فحملوه على الموضع كما قالوا :

فلنسَّ بالجبال ولا الحدَّيد<sup>(٢)</sup>

فلما كان في موضعٍ إلا زيدٌ وكان معناه كمعناه<sup>(٣)</sup> حملوه على الموضع .

والدليلُ على ذلك أنك إذا<sup>(٤)</sup> قلت : غير زيد ، فكأنك قد قلت : إلا زيد . ألا ترى  
أنك تقولُ : ما أتاني غيرُ زيدٍ وإلا عمرو فلا يَقِيحُ الكلامُ ، كأنك قلت : ما أتاني إلا  
زيد وإلا عمرو) .

قال أبو سعيد<sup>(٥)</sup> : رد الاعتبار إلى «إلا» لأنها أصلُ الاستثناء ، وأدخل إلا على  
الاسمين حتى أرى صحة معنى الاستثناء فيهما ، والبابُ مفهومٌ مستغنٍ عن الشرح .

---

(١) بولاق ٣٧٥/١ ، وهارون ٣٤٤/٢ .

(٢) هذا عجز بيت وصلته :

مُعَاوَى إِنَّا بَشَرٌ فَأَنْجِجْ

وقد ورد منسوبةً للقيجة بن هُبيرة الأسدي في : الكتاب ٦٧/١ ، ٢٩٢/٢ ، ٩١/٣ ، وشرح أبيات سبويه (لا ين  
السيرافي) ٣٠٠/١ ، ٣٠٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٩٤ ؛ والإيضاح في مسائل الخلاف ٣٣٢/١ ؛ والخزانة  
٢٦٠/٢ ، ١٦٥/٤ ؛ ولسان العرب (خمر) .

وورد بلا نسبة في : معاني القرآن (للفراء) ٣٨٤/٢ ؛ والمقتضب ٣٣٧/٢ ، ١١٢/٤ ؛ والأمل (للقالي) ٣٦/١ ؛  
وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (للمسكوي) ٢٠٧ ؛ وشرح المفصل ١٠٩/٢ ، ٩/٤ ؛ ومعنى اللبيب  
٤٨٣/٥ .

(٣) في س : معناه .

(٤) ساقطة من س .

(٥) في س : «قال المفسر» مكان «قال أبو سعيد» في بعض الشرح ، وفي البعض الآخر سقطت هذه العبارة تماماً ،  
وسنغفل الإشارة إلى هذا الخلاف فيما بعد .

## هذا باب

يحذفُ المستثنى منه <sup>(١)</sup> استخفافاً <sup>(٢)</sup>

(وذلك قولك : «ليس غير» ، و «ليس إلا» كأنه قال : ليس إلا ذاك ، وليس غير ذاك ، ولكنهم حذفوا ذاك تخفيفاً . (ومثل ذلك / أيضاً : ما منهم إلا قد قال ذاك ، إنما يريد : ما منهم أحدٌ إلا قد قال ذاك ، ولكنه حذفه تخفيفاً) <sup>(٣)</sup> ، واكتفاءً بعلم المخاطب ما معنى .

وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهما <sup>(٤)</sup> مات حتى رأيته في حال كذا وكذا ، وإنما يريد ما منهما <sup>(٥)</sup> واحد مات ومثل ذلك : «وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته» <sup>(٦)</sup> . ومثل ذلك من الشعر قول النابغة [الذبياني] <sup>(٧)</sup> :

كانك <sup>(٨)</sup> من جمال بني أقيش يُحَقِّقُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بِشْن <sup>(٩)</sup>

أى كانك جَمَلٌ من جمال بني أقيش .

(١) في س : فيه .

(٢) بولاق ٣٧٥/١ ، وهارون ٣٤٤/٢ .

(٣) من (٣ - ٢) ساقط من الكتاب .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لا تنقل نظر النسخ .

(٥) سورة النساء : من الآية ١٥٩ .

(٦) كلمة الذبياني إضافة من ي ، وهو الشاعر الجاهلي المشهور ، واسمه : زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر ... بن سعد بن ذبيان ، أبو أمامة ، وهو أحد شعراء الجاهلية وفحولهم ، عنه ابن سلام في الطبقة الأولى ، مات في زمن النبي (ﷺ) قبل أن يُبعث ، ترجمته في :

طبقات فحول الشعراء ٥١ وما بعدها ؛ والشعر والشعراء ٩٢/١ ؛ والمؤتلف والمختلف للامدني ٢٩٣ ؛ والأغاني ٣/١١ ؛ وسميط للآلبي ٥٨ ؛ ومغنى اللبيب ٤١١/١ ؛ وخزانة الأدب ١٣٥/٢ .

(٧) في «كانك جمل» وهو تحريف يُخلُّ يوزن البيت .

(٨) ورد هذا البيت في ديوان النابغة الذبياني ١٢٦ (ط : دار المعارف) والكتاب ٣٤٥/٢ ؛ والمقتضب ١٣٨/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٩/٣ ؛ وخزانة الأدب ٦٧/٥ ، ٦٩ ؛ وتاج العروس (وقش ، قمع ، شتن) .

ومثل ذلك أيضًا قوله :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَحْجَمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ<sup>(١)</sup>

يريد : ما في قومها أحدٌ ، فحذفوا<sup>(٢)</sup> ، كما قالوا : لو أن زيدا ههنا ، وإنما يريدون : لكان ، كذا وكذا . وقولهم : ليس أحد أي ليس : هناك<sup>(٣)</sup> أحد فكلُّ ذا حذَفَ تخفيفًا ، واستغناءً بعلمِ المخاطب بما يعنى .

ومثلُ البيتين الأولين قولُ الشاعر ، وهو ابن مقبل<sup>(٤)</sup> :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أُمُوتُ وَأُخْرَى ابْتَغَى الْعِيشُ أَكْذَحَ<sup>(٥)</sup>

وإنما<sup>(٦)</sup> يريد : فمنهما تارة أموت وأخرى . . . .

ومثلُ ذلك قولهم : ليس غيرُ ، هذا الذى أمسى ، يريدُ : الذى فعل أمس .

وقوله ، وهو المعجاج<sup>(٧)</sup> :

بَعْدَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ<sup>(٨)</sup>

(١) هذان البيتان لحكيم بن معبة الريمي وله مجموع شعر لم نثر عليه ، وقد وردا منسوبين له فى الكتاب ٣٤٥/٢ ، ومعانى القرآن للفراء ٢٧١/١ والرواية فيه : ( تألم ) ، والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٢٦٦/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٨/٢ ، والخصائص ٣٧٢/٢ ، وشرح المفصل ٥٩/٣ ، والخزانة ٦٢/٥ ، ٦٣ .  
يُشَمُّ : أمثلها تألم ، ثم كُسِرَتْ تِلْوَها على لُفَّةٍ من يكسر تاء تفعل .  
والمِيسَمُ : الجمال ، من الوسامة .  
(٢) فى س : ( فحذفوا هذا ) .

(٣) فى س : هاهنا .  
(٤) هو تميم بن أبى بن مقبل من بنى المجلان وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان يبيكى أهل الجاهلية ، وبلغ مئة وعشرين سنة . وترجمته فى :  
طبقات فحول الشعراء ١١٩ ، ١٢٥ ، والشعر والشعراء ٣٦٦/١ ، وسط اللالكى ٦٨ ، والإصابة ١٩٥/١ ، وخزانة الأدب ٢٣١/١ .

(٥) ورد هذا البيت فى ديوانه ٢٤ ، والكتاب ٣٤٦/٢ ، والحيوان ٤٨/٣ ، والمقتضب ١٣٨/٢ برواية ( هل الدهر ) ، وشرح أبيات سيبويه ١١٤/٢ ، والمحتجب لابن جنى ٢١٢/١ ، وخزانة الأدب ٥٥/٥ ، ولسان العرب ( كدح ) .  
(٦) فى س : وإنما .

(٧) هو التابعى عبدالله بن ربيعة بن لبيد المعجاج ، وكنيته أبو الشعثاء ، عده ابن سلام من الطبقة التاسعة ، ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ٥٩١/٢ ، وتهذيب ابن عساكر ٣٧٧/٧ ، والإصابة ٩٠/٣ ، ٩١/٥ ، وخزانة الأدب ٣٧٨/٢ .

(٨) ورد هذا الرجز فى ديوانه ٦ ، والكتاب ٣٥٧/٢ ، ٤٨٨/٣ ، وفوائد أبى زيد ١٢٢ ، والمقتضب ٢٨٩/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٧٣/٢ ، وشرح المفصل ١٤٠/٥ ، وخزانة الأدب ١٥٤/٦ ، ولسان العرب ( كتا ) .

فليس حَذَفُ المضاف إليه في كلامهم بأشدَّ من حذف تمام الاسم) .

قال أبو سعيد : الحذف الذى استعملوه بعد إلا وغير إنما يستعمل إذا كانت إلا وغير بعد ليس ، ولو كان مكان ليس غيرها من ألفاظ الجحد لم يجز الحذف . لا تقول بدل ليس إلا : لم يكن إلا ، ولا : لم يكن غيرُ .

قال أبو الحسن الأخفش : إذا أضفتَ غيرَ فقلتَ : غيره ، أو غير ذلك<sup>(١)</sup> أو نحوه ، جاز فيه الرفع والنصب / . فأمَّا من نصبَ فقال : جاءنى زيد ليس غيره فإنه يُضمَرُ الاسمُ ، فكأنه قال : ليس الجائى غيره ، أو ليس الأمرُ غيره أو نحو ذلك . وأمَّا من رفع فإنه يضمَرُ الخيرَ المنصوب ، ويقول : جاءنى زيد ليس غيره أى ليس غير هذا صحيحًا ، أو نحو هذا مما يكون خبرًا له ، ويجوز عنده إذا أضاف غيرًا أن يأتى بها بعد لم يكن ، فتقول : جاءنى زيد لم يكن غيره ، وغيره : بالرفع والنصب على التفسيرين اللذين فسرنا ، وزعم أن الضمير فى كان كثير ، نحو قولك : إن خيرًا فخير ، وإن خيرًا فخير على إن كان ، وقال : تقول<sup>(٢)</sup> : جئتني ليس غيرك ، وليس غيرك ، ولم يكن غيرك ، وغيرك . فإذا ذكر غير ولم يصفها<sup>(٣)</sup> فإن الأخفش أجاز فتحها وضمها على نية الإضافة ، وشبهها بـ :

يا تيم تيم عدى...<sup>(٤)</sup> .....

وزعم أن تيم الأول قد حُذف منه المضاف إليه وبقي على لفظ ما هو مضاف غير منون . وذكر الأخفش أن بعضهم يُنَوِّن غيرًا ؛ لأنه فى اللفظ غير مضاف ، وينبغى أن يكون تنوينه على وجهى الرفع والنصب جميعًا .

(١) فى س : أو قلت غير ذلك .

(٢) فى س : وقد تقول ، وفى س : وقال وتقول .

(٣) فى س : ولم تضفها .

(٤) هذا جزء من بيت لجريز وتماهه :

يا تيم تيم عدى لا أياكُم لا يلقينكُم فى سولة عمر

وقد ورد فى شرح ديوانه ٢٨٥ ؛ والكتاب ٥٣/١ ، ٢٠٥/٢ ؛ ونوادير أبى زيد ١٣٩ ؛ والمقتضب ٢٢٩/٤ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٢/١ ؛ والنصاب ٣٤٦/١ ؛ وشرح المفصل ١٠/٧ .

وقال الجَرْمِيُّ<sup>(١)</sup>: أَخَذْتُ عَشْرَةَ لَيْسَ إِلَّا ، وَلَيْسَ غَيْرَ ، يَصُحُّونَ ، وَأَجُودُهُ . لَيْسَ غَيْرَهَا ، وَلَيْسَ [إِلَّا]<sup>(٢)</sup> لِإِيَّاهَا .

قال أبو سعيد : يقيسه على قولهم : أَتَانِي الْقَوْمُ لَيْسَ زَيْدًا ، وَيَأْتِي مَا ذَكَرَهُ فِي الْبَابِ مِنَ الْحَذْفِ مَفْهُومٌ<sup>(٣)</sup> .

قال أبو سعيد : أَكْثَرُ<sup>(٤)</sup> مَا يَأْتِي الْحَذْفُ مَعَ مِنْ ؛ لِأَنَّ مِنْ تَدُلُّ عَلَى التَّبْعِيضِ ، وَأَقْلُ أجزء العدد واحد ، وقد جاء في القرآن ﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ﴾<sup>(٥)</sup> وجاء الحذف مع فَيَ ، وَلَيْسَ مِثْلُ مِنْ فِي الْكَثْرَةِ .

وقوله : فَمِنْهُمَا أَمُوتَ ، أَى : فَمِنْهُمَا تَارَةً أَمُوتُ فِيهَا<sup>(٦)</sup> أَوْ أَمُوتُهَا ، وَأُخْرَى أَبْتغِي فِيهَا الْعَيْشَ<sup>(٧)</sup> أَوْ أَبْتغِيهَا .

وقوله : «بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالتَّى» حَذْفُ [صِلَةٍ]<sup>(٨)</sup> هَذِهِ / الْمُوصُولَاتِ ، وَذَلِكَ فِي ١٢٦/٥ شِدَّةِ الْأَمْرِ وَعَظَمِهِ . فَكَأَنَّهُ قَالَ : بَعْدَ الْحَالِ الَّتِي تَنَاهَتْ شِدَّتُهَا ، أَوْ عَظُمَتْ بَلِيَّتُهَا ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ مِنْ تَعْظِيمِ أَحْوَالِ الشَّدَّةِ ، وَهَذَا كُلُّهُ احْتِجَاجٌ<sup>(٩)</sup> فِي حَذْفِ الْأَسْمِ بَعْدَ إِلَّا .

قال أبو سعيد :

بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالتَّى إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسُ تَرَدَّتْ<sup>(١٠)</sup>

(١) الجَرْمِيُّ هُوَ أَبُو عُمَرَ صَالِحُ بْنُ إِسْحَاقَ الْجَرْمِيُّ ، مَوْلَى لَجْرَمَ بْنِ زِيَادٍ ، وَجَرَّمُ مِنْ قِبَائِلِ الْيَمَنِ . أَخَذَ النُّحُو عَنْ الْأَخْفَشِ الْأَوْسَطِ ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ كِتَابَ سَيْبَوِيهِ . ت. سنة ٢٢٥ هـ . مِنْ مَصْنَفَاتِهِ : «كِتَابُ الْفَرَحِ» ، تَرْجَمْتَهُ فِي : الْفَهْرَسْتِ ٩ ؛ وَنَزْهَةِ الْأَلْبَا ١١٤ ؛ وَإِنْيَاهِ الرُّوَاةِ ٨٠/٢ ؛ وَمَعْجَمُ الْأَدْيَاءِ ٥/١٢ ؛ وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١٧٨/٢ ؛ وَالْبُلْفَةِ ١١٣ ؛ وَفِيَّةِ الْوَلَاةِ ٣٦٨ ؛ وَالْمَزْهَرِ ٤٠٨/٢ .

(٢) إِلَّا : زِيَادَةٌ مِنْ يَ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ .

(٣) فِي سَ : وَيَأْتِي مَا ذَكَرَهُ مِنَ الْبَابِ مَفْهُومٌ .

(٤) فِي سَ : ذُو أَكْثَرُ مَا يَأْتِي .

(٥) سُورَةُ النَّسَاءِ : مِنَ الْآيَةِ ١٥٩ .

(٦) فِي سَ : فِيهِمَا ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) «الْعَيْشُ» سَاقِطَةٌ مِنْ سَ .

(٨) فِي الْأَصْلِ وَى : حَذْفُ هَذِهِ الْمُوصُولَاتِ ، وَالْمُثَبِّتِ مِنْ سَ .

(٩) فِي سَ : احْتِجَاجٌ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٠) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي ص٧ ، وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ لِلْمِجَاجِ أَيْضًا . انْظُرْ تَخْرِيجَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

وهي لا مَحَالَة صلة لما قبلها ، وإنما يَعْنِي : بعد مراكب من الهول والشدة إذا ركبتهَا  
أنفسُ تردَّتْ ، أى هلكت . ويجوزُ أَنْ يَكُونَ <sup>(١)</sup> صلة لأخراها ، وصلةُ الأوليين محذوفةٌ ،  
ويجوزُ أَنْ يَكُونَ <sup>(٢)</sup> جعلها كلها كشيء واحد ؛ لأنها فى مذهب واحد ، وجعل الصلة لها  
كلها <sup>(٣)</sup> كأنها موصول واحدٌ ، ومثله مما احتجَّ به <sup>(٤)</sup> حذفُ أحدٍ من قوله : ﴿وإن من أهل  
الكتاب إلا . . .﴾ وحذف المضاف إليه من غير وهو <sup>(٥)</sup> أسهلُ من حذف الصلة بعد  
الموصول ؛ لأنَّ المضاف قد يَسْتَعْنِي عن المضاف إليه ، ولا يَسْتَعْنِي الموصولُ عن  
الصلة ؛ ألا ترى أنا لو حذفنا (زيد) من غلام زيد لجاز أَنْ تقول : مررتُ بغلام ، ولو حُذِفَ  
صلة مَنْ مِنْ قولك : مررتُ بمن فى الدار لم يَجْزُ أَنْ تقول : مررتُ بمن ؛ فاعرف ذلك <sup>(٥)</sup>  
إن شاء الله .

ويجوزُ أَنْ يَكُونَ تصغيرُ (اللّتيا) لَمَّا كَانَ دلالة على الشدة والجهد عُرف معناه فأغنى  
عن الصلة ؛ لأنَّ الصلة توضّح ما لا يُعرف ، ودخلت التى فى معنى اللّتيا بالعطف .

(١) من (١ - ١) ساقط من س لا تتقال نظر التاسع .

(٢) «كلها» ساقطة من س .

(٣) «به» ساقطة من س .

(٤) «وهو» ساقطة من س .

(٥) فى س : «فاعرفه إن شاء الله» .



## هذا باب

### (لا يكون) و (ليس) وما أشبههما<sup>(١)</sup>

(فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإنَّ فيهما إضماراً ، على هذا وقع فيهما<sup>(٢)</sup> معنى الاستثناء ، كما أنه لا يقع معنى النهى فى (حَسْبُكَ) إلاَّ أنَّ يَكُونَ مبتدأ .

وذلك قولك : أثنى<sup>(٣)</sup> القومُ ليس زيداً ، وأتوْنى لا يكونُ / زيداً ، وما أثنى أحدٌ<sup>١٢٦</sup> لا يكونُ زيداً ، كأنه حين قال : أتوْنى ، صار<sup>(٤)</sup> المخاطبُ عنده قد وقع فى خَلَدِه أنَّ بعضَ الأئِين زيدٌ ، حتى كأنه قال : بعضُهم زيدٌ ، فكأنه قال : ليس بعضُهم زيداً . وترك إظهارَ (بعض) استغناءً ، كما ترك الإظهارَ فى (لات) حينَ ذاك .

فهذه حالُّهما فى حالِ الاستثناء ، وعلى هذا وقع فيهما<sup>(٥)</sup> الاستثناءُ ؛ فأجرهما كما أجروهما .

وقد يكون صفةً ، وهو قولُ الخليل . وذلك قولك<sup>(٦)</sup> : ما أثنى أحدٌ ليس زيداً ، وما أثنى رجلٌ لا يكونُ زيداً إذا جعلت ليس ، ولا يكون ، بمنزلةِ قولك : ما أثنى أحدٌ لا يقول ذاك ، إذا كان لا يقول ذاك فى موضع قائل ذلك .

ويدلك على أنه صفةٌ أنَّ بعضَهم يقول : ما أثنى امرأةٌ لا تكونُ فلانةً ، وما أثنى امرأةٌ ليست فلانةً ، لو لم<sup>(٧)</sup> يجعلوه صفةً لم يؤنثوا<sup>(٨)</sup> ؛ لأنَّ الذى لا يحىء صفة فيه إضمارٌ مذكرٌ . ألا ترى أنهم<sup>(٩)</sup> يقولون : أثنىنى لا يكون فلانة وليس فلانة ، يريد : ليس بعضُهن فلانة ، فالبعضُ مذكرٌ .

(١) يولاق ١/٣٧٦ ، وهارون ٢/٣٤٧ .

(٢) «فيهما» ساقطة من س .

(٣) فى س : «ما أثنى» .

(٤) فى س : «فصار» .

(٥) فى س : «فيها» وهو تحريف .

(٦) «قولك» ساقطة من س .

(٧) فى س : «فلو لم» .

(٨) فى س : «يؤنثوه» .

(٩) فى س : «ألا تراهم» .

وأما عدا وخلا فلا يكونان صفة ، ولكنَّ فيهما إضمارٌ كما كان فى ليس ولا يكون ، وهو إضمارٌ قصَّتهُ فيهما كقصتهِ فى ليس ولا يكون . وذلك قولك : ما أتانى أحدٌ خلا زيدا ، وأتانى القومُ عدا عمرا ، كأنك قلت : جاوز بعضهم زيدا ، إلا أنَّ خلا وعدا فيهما معنى الاستثناء ، ولكنى ذكرتُ (جاوز) لأُمثِّلَ لك به ، وإنَّ كان لا يُستعملُ فى هذا الموضع .

وتقول : أتانى القومُ ماعدا زيدا ، وأتوى ما خلا زيدا<sup>(١)</sup> . و(ما) ههنا اسم ، وخلا وعدا ههنا صلةٌ له كأنه قال : أتوى ما جاوز بعضهم زيدا ، وما هم فيها ماعدا<sup>(٢)</sup> زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوز بعضهم زيدا ، وكأنه قال : إذا مثَّلت ما خلا وما عدا فجعلتهُ/ اسماً غيرَ موصولٍ قلت : أتوى مُجاوزتهم زيدا ، مثَّلتَه بمصدرٍ ما هو فى معناه ، كما فعلته فيما مضى . إلا أنَّ جاوز لا يقع فى الاستثناء .

وإذا قلت : أتوى إلا أنَّ يكون زيدا ، فالرفعُ جيدٌ بالغٌ ، وهو كثيرٌ فى كلامهم ؛ لأنَّ يكونُ صلة (أنَّ) ، وليس فيها معنى الاستثناء ، (وأنَّ يكون) فى موضع اسمٍ مستثنى . كأنك قلت : لا يأتونك إلا أنَّ يأتيك زيدا .

والدليلُ على أنَّ يكونَ ههنا ليس فيها معنى الاستثناء : أنَّ ليس وعدا وخلا لا يقعن ههنا .

ومثَّلُ الرفع قولُ الله تعالى : ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وبعضهم ينصبُ على وجه النصبِ فى لا تكون ، والرفعُ أكثر .

وأما (حاشا) فليس باسمٍ ، ولكنه حرفٌ يُجرُّ ما بعده كما تجرُّ حتى ما بعدها ، وفيه معنى الاستثناء . وبعضُ العرب يقول : أتانى القومُ خلا عبد الله فيجعل<sup>(٤)</sup> (خلا) بمنزلة (حاشا) فإذا قلت : ما خلا فليس فيها<sup>(٥)</sup> إلا النصبُ ؛ لأنَّ (ما) اسمٌ ، ولا يكون

(١) فى س : ما خلا عمرا .

(٢) فى س : عدا زيدا ، بدون (ما) .

(٣) سورة النساء : من الآية ٢٩ . وقد قرأ (تجارة) بالنصب على أن (كان) ناقصة عاصم وحزمة والكسائى وخلف ، ووافقهم الحسن والأعمش ، وباقى القراء الأربعة عشر بالرفع على أن (كان) تامة .

تراجع على س إتخاف فضلاء البشر ١٨٩ مصورة دار الندوة ببيروت عن طبعة القاهرة ١٣٥٩ هـ .

(٤) فى ي : فجعل .

(٥) فى س : فيه .

صلتها إلا الفعلُ هنا ، وهى (ما) التى فى قولك : افعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو<sup>(١)</sup> قلت : أتوتنى ماحاشا زيدا لم يكن كلاماً ؟ .

وأما<sup>(٢)</sup> أتانى القومُ سواك ، فزعم الخليلُ أن هذا كقولك : أتانى القوم مكانك ، وما أتانى أحدٌ مكانك<sup>(٣)</sup> ، إلا أن فى سواك معنى الاستثناء .

قال أبو سعيد : الأصلُ فى الاستثناء (إلا) ، وسائرُ ما يُستثنى به من اسم أو فعل أو حرفٍ موضوعٌ موضع (إلا) ؛ والدليلُ على ذلك أنها تكفى من ذكرِ المستثنى منه فى قولك : ما قام إلا زيدٌ .

ويقعُ موقعها (غير) ؛ لأنها تُعرب إعراب<sup>(٤)</sup> الاسم الذى يقع<sup>(٥)</sup> بعد إلا ، وهى مضافةٌ إلى ذلك الاسم ، ولا يُستثنى بما سوى (إلا) و(غير) إلا والمستثنى منه مذكور فى الكلام . لا يجوزُ أن تقول : ما جاءنى لا يكونُ زيدًا ، ولا<sup>(٦)</sup> ما جاءنى ليس زيدًا .

/ وقد<sup>(٧)</sup> تبينَ تمكُّنُ (إلا) فى الاستثناء ، وأنها الأصلُ ، وفى هذه الأشياء معنى <sup>١٢٧</sup>ظ (إلا) ، وهى تعملُ كعملها فى أنفُسها قبل أن تُوضَعَ موضع (إلا) .

فالما (ليس) و(لا يكون) فإننا لمَّا رأينا الأفعالَ لا تنصبُ إلا ومعها فاعلُوها ، وعلمَ أن مع (ليس) ، و(لا يكون) فاعلين ، وكان إضمارُ بعضِ المذكورينَ فيهما لا يُخْرِجُهُما عن معنى ما أريدُ بهما من الاستثناء ، قلرنا<sup>(٨)</sup> فيهما ، وأجريناها على عملِهما<sup>(٩)</sup> قبل أن يُجعلَا فى موضعِ الاستثناء ، وكأنَّا لما قلنا قام القومُ ، احتمل أن يكون قام بعضهم ، وبعضُهم لم يَقم ، كما يجوزُ إرادةُ الخاصِّ باللفظِ العام ، والبعضُ الذى قامَ هم<sup>(١٠)</sup> القومُ الذين ارتفعوا بالفعلِ ، والبعضُ الذى لم يَقمَ هم المُستثنون .

(١) (لو) ساقطة من ى .

(٢) فى س : وما ، وهو تعريف .

(٣) من (٣ - ٣) ساقط من س .

(٤) فى س : بإعراب .

(٥) (يقع) ساقطة من س .

(٦) «لا» ساقطة من س .

(٧) فى س : فقد .

(٨) فى س : قلرنا .

(٩) فى س : عملها .

(١٠) (هم) ساقطة من ى .

وزهب الكوفيون إلى أَنَّ المضمَرَ فيها المجهولُ ، وهو كنايةٌ عن الفعل ، والاسمُ في موضعِ الفعلِ أيضاً . كأنه قال : ليس فعلُهم فعلَ زيد .  
والذى قرَّره البصريون أولى ؛ لأنه أقلُّ إضماراً ؛ لأنَّ الكوفيين أضَمُّوا مضافاً إلى زيد محذوفاً ، وليس ذلك في تقدير البصريين .

وأما موقعُ (ليس) و(لا يكونُ) من الكلام فإنه يَحْتَمِلُ شيئين :  
أحدهما : أن يكونَ من كلام غير الأول ، كأنه عقبَ الكلام الأولَ بجملةٍ يَبَيِّنُ بها خصوصاً لعموم الكلام الأول ، كما يقولُ القائلُ : جاءني القومُ وما أريدُ زيداً ولا أغنيه ، وجاءني الناسُ وما جاءني زيدُ .

وقد تأتي جملةٌ بعد جملةٍ يكونُ في الثانية من التخصيصِ ما يكونُ بمنزلة الاستثناءِ من الأول . قال الله عز وجل<sup>(١)</sup> : ﴿ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ آبَاؤُهُ فَلَأُمُّهُ الثَّلَاثُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ثم قال بعد ذلك بغير لفظ الاستثناء : ﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلَأُمُّهُ السُّدُسُ ﴾<sup>(٣)</sup> فقامَ ذلك مقامَ : **إلاَّ أن يكونَ له<sup>(٤)</sup> إخوةٌ فيكونَ لها السُّدُسُ .**

والوجهُ / الآخر : أن تكونَ الحالُ للأول ، وتكونَ<sup>(٥)</sup> من كلام واحد ، ويكونُ التقديرُ في : قام القومُ ليس زيداً : قام القومُ خالين من زيد ، وعارين من زيد .

وقد يقولُ القائلُ : جاءني عمرو وليس معه زيدٌ على الحال ، كما تقول : جاءني عمرو ومعه زيدٌ ويجوزُ إسقاطُ الواو ، جاءني<sup>(٥)</sup> عمرو ليس معه زيد .

ويلزمُ للاستثناء<sup>(٦)</sup> إسقاطُ الواو من ليس ؛ لأنها تنوَّبُ عن إلا ، ولا يدخلُ في إلا الواو ، فلم يدخلُ في ليس للاستثناء ، وإذا جعلتَ ليس ، ولا يكونُ<sup>(٧)</sup> صفةً فهي من كلام واحد ، وموضِعُهُما من الإعرابِ موضعُ الاسمِ الذي هي صِفَتُهُ .

(١) في ي : قال الله تعالى .

(٢) سورة النساء : من الآية ١١ .

(٣) له : ساقطة من س .

(٤) في س : فأو تكونُ وهو تحريف .

(٥) في ي : تقول جاءني .

(٦) في س : في الاستثناء .

(٧) في س : ولا تكون .

فإذا قلت : ما أتتني امرأة لا تكونُ فلانة ، فموضعُ لا تكونُ رفعٌ ؛ لأنها صيغةُ امرأة ، وإذا قلت : ما مررتُ بامرأةٍ لا تكونُ فلانة فموضعُها خفضٌ ، وإذا قلت : ما رأيتُ امرأةً لا تكونُ فلانة ، فموضعُها نصبٌ ، وكذلك إذا قلت <sup>(١)</sup> ما أتتني امرأةٌ ليستَ هكذا .

وأما (عدا) و(خلا) فإذا نُصِبَ ما بعدهما فهما فعلان يجريان مجرى (ليس) و(لا يكون) في الاستثناء ، ولا يجريان مجراهما في الصفة ، تقول : أتاني القومُ عدا زيدًا و ما أتاني القومُ خلا زيدًا ، على تقدير : عدا بعضهم زيدًا ، وخلا بعضهم زيدًا بمنزلة : جاوز بعضهم زيدًا ، ولا تقول : ما أتتني امرأةٌ عدتُ هذا ، ولا مررتُ بامرأةٍ خلتُ دُغْدًا . وإنما لم يُوصَفَ بهما كما وُصِفَ بـ (ليس) و(لا يكون) ؛ لأن (ليس) و(لا يكون) من ألفاظ الجَحْدِ المخفض ، وهما يرفعان الاسم وينصبان الخبر ، كما ترفعُ بالفعلِ الفاعلُ وتنصبُ المفعول ، فإذا وصفنا بهما فهما على بابهما في اللفظ ، وعلى <sup>(٢)</sup> حُكْمِ الاستثناء في مخالفةٍ ما بعدهما لما قبلَهُما لما فيهما من الجَحْدِ .

و(خلا) و(عدا) ليسا لفظيَّ جَحْدٍ . فأما (خلا) / فإنها لا تتعدى إلى مفعولٍ إلا في <sup>١٢٨</sup> الاستثناء ، فإذا قلنا : ما مررتُ بامرأةٍ خلتُ هذا فهو على خلافٍ ما عليه لفظُ (خلا) في التعدي .

وأما (عدا) وإن كان متعديًا فليس بلفظِ جَحْدٍ ونفى ، فيكون كالاستثناء في الخلاف الذي بينَ ما قبله وما بعده ، وإنما عُلقَ على الاستثناء بضربٍ من التأويلِ والحملِ على المجاوزة ؛ ومعناها : الخروجُ عن الشيء والتخليفُ له .

وقد سأل سائلٌ لِمَ لَمْ يُسْتثنَ بـ (جاوز) كما استثنى بـ (عدا) و(خلا) ، فـ (جَاوَزَ) أبينُ وأجلى في المعنى ؟ ، وإليه ردُّ سيبويه : (عدا) و(خلا) لما مثلُهما .

فالجوابُ : أنَّ اللفظين قد يجتمعان في معنى ، ويختصُّ أحدهما بموضعٍ لا يشاركه فيه الآخر ؛ كالعُمَرُ والعَمَرُ في البقاء ، ثم يختصُّ العَمَرُ باليمين . وله نظائر كثيرة تجري هذا المَجْرَى .

(١) في س : إذا ما قلت :

(٢) في س : (على) ، بدون الواو .

(٣) في ي : ثم يختص .

ومن أجل هذا لم يَجُزْ في الاستثناء (لم يكن) ، و(ما كان)<sup>(١)</sup> ، في موضع : (ليس) ،  
(ولا يكون) ؛ لا تقول : جاءني القوم لم يكن زيدًا ، وما كان زيدًا ، على معنى<sup>(٢)</sup> لم يكن  
بعضهم زيدًا .

وقد قيل : إنَّ معنى عدائي الشيء ، وعداك الشيء يقال فيما قَرُبَ منك ، وكاد يقع  
بك ، و(جاوز)<sup>(٣)</sup> قد يقع فيما تباعد وفيما قَرُبَ ، تقول : جَاوَزْنَا الْغَيْمَ ، ولا تقول<sup>(٤)</sup> : عَدَاْنَا  
الْغَيْمَ ؛ لِتَبَاعُدِهِ حَتَّى .

وأما (ماعدًا) و(ما خلا) فلا خلاف بين البصريين والكوفيين أنَّ (ما) في موضع  
نصب ، وأنَّ (ما خلا) و (ماعدًا)<sup>(٥)</sup> كالمصدر ، وفاعل (عدا) و(خلا) مضمر تقديره :  
ماعدًا بعضهم ، وما خلا بعضهم ، كأننا قلنا : أتاني القوم مجاوزتهم زيدًا .

قال أبو سعيد : ومجاوزتهم عندي بمعنى الحال ، كالمصادر التي توضع موضع  
الحال ، كقيلك : رجع عَوْدَهُ على بَدَنِهِ ، ونظائره ، كأنه قال : أتاني القوم مجاوزين<sup>(٦)</sup> ، أو  
خالين من زيد .

فأما (إلا أن يكون) فإن الاستثناء<sup>(٧)</sup> بـ (إلا) ، والمستثنى (أن) ، و(يكون) في صلة  
(أن) ، / والفعل بعدها في تقدير المصدر ، فإذا قلت : أتوني إلا أن يكون زيدًا فتقديره في  
اللفظ : إلا كَوْنُ زيد ، ومعناه : إلا زيدًا ، وقد يُنصَبُ فيقال : أتاني القوم إلا أن يكون زيدًا ،  
على معنى : إلا أن يكونَ بعضهم ، كما أضمر في (ليس) و(لا يكون) ؛ ومعنى ذلك كله :  
إلا زيدًا .

وأما قوله : ﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً﴾<sup>(٨)</sup> ؛ فتجارة  
فاعل (تكون) ، وإذا نصبت تجارة وأنثت (تكون) فالتقدير : إلا أن تكون الأموال تجارة ،

(١) في ي : لم يكن زيدًا ؛ وما كان زيدًا .

(٢) في الأصل ، وي : على معنى قوله ، ولا معنى لكلمة (قوله) .

(٣) في ي : وجاز .

(٤) في س : يقال .

(٥) في ي : وما جحد .

(٦) في ي : مجاوزين زيدًا .

(٧) في ي : المستثنى .

(٨) سورة النساء : من الآية ٢٩ ، وقد سبق تخريج القراءة في ص ١٧ .

ويجوز في العربية : إلا أن يكون تجارةً على معنى : إلا أن يكون بعضها تجارة ، كما تقول :  
أنا في القوم إلا أن يكون زيداً ، وإذا رفعت الاسم فـ (يكون)<sup>(١)</sup> في معنى يقع ؛ إلا أن تقع  
تجارة ؛ لأن (كان) إذا لم يكن لها خبر فهي في<sup>(٢)</sup> معنى : يقع ، ويحدث ، ويوجد ، ونحو  
ذلك .

وأما (حاشا) فهي عند سيبويه حرف جر ، وليس باسم ولا فعل ، وأما الجر بها  
فلا خلاف بين النحويين فيه ، وقد قال الشاعر :  
حَاشَى أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ بِهِ ضَمًّا عَنِ الْمَلْحَةِ وَالشُّثْمِ<sup>(٣)</sup>

وأكثر الناس يخالف<sup>(٤)</sup> سيبويه فيها ، وهم مع خلافهم سيبويه مختلفون فيها :  
فأما الفراء<sup>(٥)</sup> فزعم أنَّ حاشا فعلٌ ، وزعم أنه لا فاعل له ، وهذا ظريف وهو كالمحال ؛  
لأن الفعل لا يكون بغير فاعل ، وزعم أن الأصل حاشا لزيد ، فكسر الكلام حتى أسقطوا  
اللام ، وختفصوا بها .

وقال محمد بن يزيد المبرِّد<sup>(٦)</sup> : إنه يكون حرف جر كما ذكر<sup>(٧)</sup> سيبويه ، ويكون فعلاً  
ينصب مثل (عدا) و(خلا) ، واستدل على ذلك بتصريف الفعل منه ، وقولهم : حاشيت

(١) في ي : فيكون زيد .

(٢) في : ساقطة من ي .

(٣) ورد هذا البيت في المفصليات ٣٦٧ ، وشرح المفصل ٨٤/٢ ، ٤٧/٨ ، ومغني اللبيب ٢٥٨/٢ بالنصب (أبا ثوبان)  
منسوباً للشاعر الجاهلي الجميح (منقذ بن الطَّمَّاح بن قيس الأسدي) ، وأما في المنزلة ٢٤٩/١٠ ، وتاج العروس  
(حاشا) فقد ورد منسوباً إلى : سيرة بن عمرو الأسدي .

(٤) في س : خالف .

(٥) الفراء : هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، من أهل الكوفة ؛ ويعد هو وأستاذه الكسائي مؤسسين لمدرسة الكوفة  
النحوية ؛ ولد عام ١٤٤ هـ ؛ وتوفي عام ٢٠٧ هـ ؛ وترجمته في الفهرست ١٠٤ ؛ ونزهة الألباء لابن الأثير ٨١ ؛  
ومعجم الأدباء ٩/٢٠ ؛ ووفيات الأعيان ٢٢٥/٥ ؛ والبلغة ٢٣٨ ؛ وبغية الرعاة ٤١١ ، ونصبه في معاني القرآن ٤٢/٢ ؛  
(حاشا لله) اعظمت أن يكون بشراً ، وقُلْنَ : هذا ملك . وفي قراءة عبدالله : (حاشا لله) بالالف ، وهو في معنى :  
معاذ الله ؛ أ . هـ .

(٦) هو أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي (نسبة إلى ثماله بن سلمة بن كعب بن الحارث) كان من أهل البصرة ؛ وقرأ  
كتاب سيبويه على أبي عَمْرٍو الجَزْمِي ؛ ثم أبي عثمان المازني ، وكان حسن المحاضرة ، مليح الأخبار ، كثير  
النوادر ، وترجمته في : الفهرست ٩٣ ؛ ونزهة الألباء ١٦٤ ؛ ومعجم الأدباء ١١١/١٩ ؛ والبلغة ٢١٦ ؛ وبغية الرعاة  
١١٦ .

(٧) في س : (قال) مكان (ذكر) .

زيدًا أحاشيه ، كقول النابغة :

ولا<sup>(١)</sup> أَرَى فاعِلًا في النَّاسِ يُشْبِهُهُ      ولا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٢)</sup>

١٢٩ ظ / ومما احتجَّ به قولهم<sup>(٣)</sup> حاشا لزيد ، ولو كان (حاشا) حرفَ جرٍّ لم يَجُزْ دخولُها على اللام .

قال أبو سعيد : أما احتجاجُه بـ (حاشيت) فلقائل أن يقول : حاشيتُ إنما هو<sup>(٤)</sup> تصريفُ فعلٍ من لفظ (حاشا) الذي هو حرفٌ يستثنى به ، وليس بـ (حاشيت) يقع الاستثناء ، ولا بحاشى يحاشى ، ومنزلة : حاشيت من حاشى كمنزلة : هلل وحولت ، وبَسْمَل ، من : (لا إله إلا الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وبسم الله) فقد صُرِفَ الفعل<sup>(٥)</sup> مما ليس بفعل .

ومما يقوى قولَ أبي العباس أن أبا عمرو الشيباني<sup>(٦)</sup> وغيره حكى : أن العرب تخفضُ بها وتنصبُ .

وقال أبو إسحاق الزجاج<sup>(٧)</sup> : حاشًا لله في معنى : براءةٍ لله ، وهي مُشْتَقَّةٌ من قولك :

(١) في س : وما .

(٢) هذا البيت للنابغة الذبياني ؛ وقد ورد في ديوانه ص ٢٠ ؛ والإنصاف ١/٢٧٨ ؛ وشرح المفصل ٢/٨٥ ؛ وأسرار العربية ٢٠٨ ؛ والجنى الثاني ٥٥٩ ؛ وخزانة الأدب ٣/٤٠٣ ، ٤٠٥ ؛ وقد ورد أيضًا في الأساس ، واللسان ، ونج العروس (حاشا) ، والرواية فيها (وما أحاشى) .

(٣) في س : يقولهم .

(٤) هو : ساقطة من س .

(٥) في ي : العمل ، وهو تحريف .

(٦) هو أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ، كان عالمًا باللغة ، حافظًا لها ، جامعًا للأشعار ، أخذ عن المفضل الضبي دواوين العرب ت ٢٠٦ هـ ، وترجمته في :

الفهرست ١٠٧ ؛ ونزهة الألباء ٧٧ ؛ وأنباء الرواة ١/٢٢١ ؛ ووفيات الأعيان ١/١٨٠ ؛ والبلغة ٦٨ ؛ ونُفحة الوعاة ١٩٢ ؛ والمزهر ٢/٤١١ .

(٧) هو إبراهيم بن السريّ بن سهل ؛ أخذ عن ثعلب والمبرد ، مصنفاته كثيرة منها : معاني القرآن ؛ والفرق بين المؤنث والمذكر ، توفي سنة ٣٩١ هـ ، وترجمته في :

الفهرست ١٠٤ ؛ ونزهة الألباء ١٨٣ ؛ وأنباء الرواة ١/١٥٩ ؛ ومعجم الأدباء ١٣٠ ؛ والبلغة ٤٥ ؛ ونُفحة الوعاة ١٧٩ ، وانظر رأى الزجاج في معاني القرآن وأعرابه ٣/١٠٧ .



بأَيِّ الحَشَا أَمْسَى الخَلِيطُ المَبَايِنُ<sup>(١)</sup>

$$\frac{940}{2}$$

(۱۱) قوری، سر: التنزیه .

وقد تكونُ (خلا) حرف جر ، ولم <sup>(١)</sup> أعلم خلافاً في جواز الجر بها ، ولم <sup>(٢)</sup> أر أحدًا ذكر في (عدا) الجر إلا الأخفش ، فإنه قرنهما <sup>(٣)</sup> وبعض <sup>(٤)</sup> ما ذكر مع (خلا) في الجر .

وأما اتاني القوم سواك فيه <sup>(٥)</sup> فصار [فيه] <sup>(٦)</sup> معنى الاستثناء ؛ لأن (فيه) مع <sup>(٧)</sup> غير وسواك لا يتمكن ، وقد ذكرناه في غير هذا الموضع .

وقال أبو سعيد : حكى عن الزجاج أنه كان يجيز في بعض الأحوال تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام ، ويحتج بقول الشاعر :

خَلَا أَنُ الْعِشَاقُ مِنَ الْمَطَايَا حَسِينٌ بِهِ فَهْنٌ إِلَيْهِ شُوسٌ <sup>(٨)</sup>

وهذا غلط ؛ لأن الشعر لأبي زبيد الطائي <sup>(٩)</sup> ، وقبل هذا البيت في قصيدته :

إِلَى أَنُ عَرَسُوا وَأَغْبَ مِنْهُمْ قَرِيبًا مَا يُحْسِنُ لَهُ حَسِينٌ  
خَلَا أَنُ الْعِشَاقُ مِنَ الْمَطَايَا حَسِينٌ بِهِ فَهْنٌ إِلَيْهِ شُوسٌ

(١) من (١ - ١) ساقط من س لا تنقل النظر .

(٢) في س : فإنه قد قرنهما .

(٣) في ي ، س : بعض .

(٤) (فيه) ساقطة من ي .

(٥) (فيه) مضافة من س .

(٦) في س : معنى .

(٧) هذان البيتان لأبي زبيد الطائي في ديوانه ٩٦ والرواية فيه :

إِلَى أَنُ عَرَسُوا وَأَغْبَ مِنْهُمْ قَرِيبًا مَا يُحْسِنُ لَهُ حَسِينٌ  
خَلَا أَنُ الْعِشَاقُ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنُ بِهِ فَهْنٌ إِلَيْهِ شُوسٌ

وقد وردا منسوبين له في معاني القرآن للقرآني ٢١٧/١ ، والمقتضب ٢٨٠/١ ، وأملئ للقال ١٧٦/١ ، والمحتسب ١٢٣/١ ، ٢٢٩ ، ٧٦/٢ ، والخصائص ٤٤٠/٢ ؛ وسمط اللالكى ٤٢٨ ؛ والإنصاف ٢٧٣/١ ؛ ولسان العرب ، وتاج العروس (حسن) .

ورواية البيت الثاني في معاني القرآن ؛ وأملئ للقال ؛ والإنصاف ؛ وسمط اللالكى (حسين به) .

ورايته في المقتضب ؛ والخصائص ؛ والمحتسب (أحسن به) .

(٨) أبو زبيد الطائي هو حملة بن المنذر بن طيخ (وقيل المنذر بن حملة) وكان جاهلياً ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، ولكن مات نصرانياً ، وكان من المعمرين ، يقال إنه عاش مئة وخمسين سنة ، ألحقه ابن سلام الجُمحي بالطليقة الخامسة من شعراء الإسلام ، وكان أغزر آدم طويلاً ، ترجمته في :

طبقات فضول الشعراء ٥٩٣/٢ ؛ والشعر والشعراء ٢١٩/١ ؛ وأدب الكتاب ٢٩ ، والأغاني ١٢٧/٢ ، وسمط اللالكى ١١٨/١ ، ومعجم الأدباء ١٩١/١٠ ، وخزانة الأدب ١٩٢/٤ .

فقد صار (خلا) بعد المستثنى منه ، وهو : «ما يُحَسُّ له حسيٌّ» .  
وأما قول العجاج :

وَلِدْ لَيْسَ بِهِ طُورِيٌّ      وَلَا خِلَا الْجِنِّ بِهِ إِنْسِيٌّ<sup>(١)</sup>

فتقديره : ولا به إنسيٌّ خلا الجن ، ف (به) مقدرةٌ بعد لا<sup>(٢)</sup> (محدوفة ؛ لأنه لو قال : ليس به طورِيٌّ ولا إنسيٌّ ، فمعناه : ولا به إنسيٌّ ، فاستثنى بعد تقدم شيء في التقدير ، ويدل<sup>(٣)</sup> عليه ما قبله ، فيفسر<sup>(٤)</sup> كأنه قال : ما به خلا الجن إنسيٌّ<sup>(٥)</sup> ، وتقديم الاستثناء فيه للضرورة ، والذي يُحكى عن الكوفيين : جواز تقديم<sup>(٦)</sup> الاستثناء في أول الكلام .  
قال الكسائي<sup>(٧)</sup> : «إلا طعامك ما أكل زيد» استثناءٌ ، وجاز أن تضعه مقدمًا ومؤخرًا .  
وهذا عند أصحابنا لا يجوز من غير جهة :

فمنه أن تقديم الاستثناء في أول الكلام لم يَقُمْ عليه دليل من سماع ولا قياس .

/ ومنه أن (ما) لا يعملُ ما بعدها فيما قبلها . لا تقول : زيدًا ما ضربت ، فإذا لم يَجُزْ<sup>١٣٠</sup> ظل ذلك كان جوازُه بعد دخول «إلا» عليه أبعد .

(١) هذا رجز للعجاج ، وقد ورد في ديوانه ٦٨ والرواية فيه : وخفقت ليس بها طوئِيٌّ ؛ ونوادير أبي زيد ٢٢٦ ؛ وأمالى اللغالى ٢٥١/١ ؛ والمتنصف ٦٢/٣ ؛ والإتصاف ٢٧٤/١ ؛ وخزانة الأدب ٣١١/٣ ، ٣١٢ ، ٣٣٨ ؛ والتكملة واللبليل والصلة (خفق) ؛ وتاج العروس (أنس) .

(٢) في س : بلا .

(٣) في ي : كَلْبٌ .

(٤) في ي : فيصير .

(٥) من (٥ - ٥) ساقط من س .

(٦) هو أبو الحسن علي بن حمزة الأسديّ ، أخذ عن أبي جعفر الرّواقي ومعاذ الهراء ، كان أحد أئمة القراء السبعة ، أخذ القراءة عن حمزة الزيات ، وأخذ عنه أبو بكر زكريا يحيى بن زياد القراء وأبو عبيد القاسم بن سلام . توفي بطوس سنة ١٨٩ هـ . ترجمته في :

الفهرست ١٠٣ ، ونزهة الألباء ٥٨ ؛ وإنباه لرواة ٢٥٦/٢ ؛ ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ؛ ووفيات الأعيان ٤٥٨/٢ ؛ والبلغة ١٥٢ ؛ ونية الوعاة ٣٣٦ .

## هذا بابُ

مجرى علامات المضمّرين ، وما يجوزُ فيهن<sup>(١)</sup>

وستبين ذلك إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup> .

### هذا باب علامة المضمّرين المرفوعين

قال سيبويه<sup>(٣)</sup> : ( اعلم أنّ المضمّرَ المرفوعَ إذا حدثَ عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدثَ عن نفسه وعن آخر<sup>(٤)</sup> قال : نحن ، وإن حدثَ عن نفسه وعن آخرين قال : نحن .

ولا يقعُ (أنا) ، في موضع التاء التي في فعلتُ ، لا يجوزُ أن تقول : فعلتُ أنا ؛ لأنهم استغفروا بالتاء عن أنا ، ولا تقعُ نحن في موضع (نا) التي في فعلنا . لا تقول : فعل نحن .

وأما المضمّرُ المخاطبُ : فعلامتهُ إن كان واحداً : أنت ، وإن خاطبت اثنين فعلاّمتهما أنتما ، وإن خاطبت جميعاً<sup>(٥)</sup> فعلاّمثُم أنتم .

واعلم أنه لا يقعُ أنت في موضع التاء التي في فعلتُ ، ولا أنتما في موضع (ثما) التي في فعلتُما . ألا ترى أنك لا تقول : فعل أنتما ، ولا يقعُ أنتم في موضع (تم) التي في : فعلتُم ، لو قلت : فعل أنتم لم يجز . ولا يقعُ أنتن في موضع (تن) التي في فعلتنُ ، لو قلت<sup>(٦)</sup> : فعل أنتن لم يجز .

وأما المضمّرُ المحدثُ عنه فعلامته : «هو» ، وإن كان مؤنثاً فعلامته : «هي» ، وإن حدثت عن اثنين فعلاّمتهما : «هما» . وإن حدثت عن جميع فعلاّمثهم «هم» ، وإن كان الجميع جميع<sup>(٧)</sup> مؤنث فعلامته : «هن» .

(١) يولات ٣٧٧/١ ، ومارون ٣٥٠/٢ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) «قال سيبويه» ساقطة من س . ويلاحظ تكرار ذلك اعتباراً من هذا العنوان ، فقد دأبت النسخة من على إسقاط هذه العبارة ، على حين أثبتت في الأصل ، وي ، وستكتفى بهذه الإشارة هنا حتى لا تكرر الملحوظة .

(٤) في س : «آخر معه» .

(٥) في س : «جُشماً» .

(٦) في س : «ولو قيل» .

(٧) في س : «الجمع جمع مؤنث» .

ولا يقع هو<sup>(١)</sup> في موضع المضمّر الذي<sup>(٢)</sup> في فعل ، لو قلت : «فعل هو» لم يجوز ، إلا أن يكون صفةً . ولا يجوز أن يكون «هما» في موضع الألف التي في ضربا ، والألف التي في «يضربان» ، لو قلت : «ضرب هما» أو «يضربُ هما» لم يجوز . ولا يقع «هم» في موضع «الواو» التي في «ضربوا» ، ولا الواو التي مع النون / في يضربون .<sup>١٣١</sup>  
لو قلت : «ضرب هم»<sup>(٣)</sup> أو «يضربُ هم» لم يجوز . وكذلك هي ، لا تقع موضع الإضمار الذي في «فعلتُ» ؛ لأنّ ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له علامة . ولا تقع هن في موضع النون التي في فعلنَ ، ويضعلنَ ، لو قلت : فعلت هي [أو فعلَ هن]<sup>(٤)</sup> لم يجوز ، إلا أن يكون صفة ، كما لم يجوز ذلك في المذكور ؛ والمؤنث يجري مجرى المذكور .

ف (أنا) ، وأنت ، ونحن ، وأنتم ، وأنتم وأنتن ، وهو ، وهي ، وهما ، وهم ، وهن لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا<sup>(٥)</sup> ، ولا في موضع المضمّر الذي لا علامة له ؛ لأنهم استفتوا بهذا فأسقطوا ذلك .

قال أبو سعيد : أدخِلَ الاسمُ المضمّرُ في الكلام خوفاً من اللبس ، واحتباساً منه ، ومن النحويين من يسميه المَكْنَى ؛ وذلك أن الأسماء الظاهرة كثيرة الاشتراك والالتباس ، وليس لها أحوال تقتضين بها تدل على المختص منها إذا التبتست ، وإنما يدل على اختصاص المختص منها في كثير من أحواله الصفاتُ ، كقولنا : مررت بزيد البرّاز ، وبهذا الرجل<sup>(٦)</sup> ، وبرجل ظريف .

والمضمّراتُ تستغنى عن ذلك بالأحوال المقترنة بها ، المُعْنِيَةُ عن صفاتها ، وهي ثلاثة أقسام : المتكلم ، والمخاطب ، والغائب ، والأحوالُ المقترنةُ بها : حضور<sup>(٧)</sup> المتكلم والمخاطب ، والمشاهدة لهما ، وتقدّم ذكر الغائب الذي يُصَيِّرُهُ بمنزلة الحاضر المشاهد في الحكم .

(١) في ي : هن .

(٢) في س : إلا الذي .

(٣) في س : ضربهما ، وهو تحريف .

(٤) في النسخ جميعاً : (فعلت هي) ، وفي هارون : (فعلَ هن) وقد رأينا أن الجمع بين المثالين أنسب ؛ ليعود المثال الأول على (فعلتُ) ، ويعود الثاني على (فعلنَ) .

(٥) في ي : ذكر .

(٦) في س : وبهذا الرجل الظريف .

(٧) في ي : وحضور .

وأَعْرِفُهُمُ المتكلمُ ، ثم المخاطبُ ، ثم الغائب . وإنما صار المتكلمُ أعرفَ لأنه لا يوهمُك غيره .

فإن قال قائل : فقد يتكلمُ المتكلمُ فلا يعرفه السامعُ فيسألُ عنه ، فيقول : «مَنْ المتكلمُ» ؟ ، كما يقال : «مَنْ المخاطبُ» ؟ إذا سُمِعَ خطابٌ لا يُعرفُ المغنى به .

قيل له : المتكلمُ قد عُرِفَ حسّاً ، وإن جُهِلَ نَسَبُهُ ؛ لأن الذى يسمعُ كلامَه إن لم يكن / بينهما حجابٌ فهو يعاينه ، ويسمعُ <sup>(١)</sup> كلامه ، وإن كان بينهما حجابٌ فقد أحسَّ كلامه بسمعه إياه ، فأمّا <sup>(٢)</sup> سؤاله عنه فكما يسألُ الرجلُ عمن يعاينه ، فيقول : مَنْ هذا ؟ وَمَنْ الرجلُ <sup>(٣)</sup> ؟ ، ويكشفُ ما ذكرناه <sup>(٤)</sup> أن رجلاً محجوباً لو أحسَّ بجماعةٍ بقربه فسمع واحداً <sup>(٥)</sup> منهم يقول : أنا قتلت فلاناً ، وأنا فعلت وصنعت ، علم أن القاتلَ <sup>(٦)</sup> هو المتكلمُ ، لا يذهب وهمُّه إلى غيره ، ولو سمع أنت قتلت <sup>(٧)</sup> فلاناً <sup>(٨)</sup> لم يذهب وهمُّه إلى بعضٍ من حضر دون بعضٍ ، والمخاطبُ يتلو المتكلمُ بالحضور والمشاركة ، وأضعفُها تعريضاً «كناية الغائب» ؛ لأنها تكون كنايةً عن معرفة ونكرة ، حتى قال بعض النحويين : «كناية النكرة بمنزلة النكرة» .

فأمّا <sup>(٩)</sup> المتكلمُ فجعلَ له لفظٌ ينفرد به <sup>(١٠)</sup> لا يشاركه فيه غيره [كما لا يشاركه غيره] <sup>(١١)</sup> فى لفظه ، وعبارته عن نفسه وغيره ، إذ كان لا يجوز أن يكون كلام واحد من متكلمين ، واللفظُ واحد <sup>(١٢)</sup> من لفظين ، ومن أجل ذلك يستوى لفظُ المتكلمِ المذكور والمؤنث ؛ لأنَّ الفصلَ بين المؤنث والمذكر إنما يحتاج إليه لئلا يتوهمَ غير المقصود فى

(١) فى ي : المتكلمين ، وهو تحريف .

(٢) فى س : والذي يسمع .

(٣) فى س : وأما .

(٤) فى س : استزول السؤالان إلى : مَنْ هذا الرجل ؟

(٥) فى س : ما ذكرناه .

(٦) فى س : نسمع رجلاً منهم .

(٧) فى ي : القاتل .

(٨) فى ي : أنه قتل .

(٩) وفلاناء ساقطة من س .

(١٠) فى س : وأما .

(١١) فى ي : مفرد به .

(١٢) ما بين المعقوفتين ساقطة من س .

(١٣) ساقطة من س .

موضع المقصود، وتثنية المتكلم وجمعه على لفظ واحد، أما في الضمير المنفصل المرفوع فهو «نحن» في الاثنين والجمع<sup>(١)</sup>.

وأما في الضمير المتصل المرفوع فـ «نا» كقولك: «قمنا» و«ذهبنا» في الاثنين والجمع<sup>(٢)</sup>، وإنما يستوى<sup>(٣)</sup> لفظ الاثنين والجمع<sup>(٤)</sup>؛ لأنه على غير طريق التثنية والجمع في غيره؛ وذلك<sup>(٥)</sup> أن المثنى هو شيثان<sup>(٦)</sup> متساويا اللفظ ضم أحدهما إلى الآخر «كزيد وزيد» و«رجل ورجل» وما أشبه ذلك.

والمجموع هو جماعة متساو اللفظ ضم بعضهم إلى بعض كقولنا: «زيد وزيد»، و«رجل ورجل ورجل»، فيقال<sup>(٧)</sup>: «زيدون» و«رجال».

والمتكلم لا / يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لهما، فتبطل<sup>١٣٢</sup>/<sub>و</sub> تثنيته وجمعه على مناهج التثنية والجمع، ولكنه كما كان قد<sup>(٨)</sup> يتكلم عن نفسه وحده، ويتكلم عن نفسه وغيره، فجعل اللفظ الذي يتكلم به عن نفسه وغيره مخالفاً للفظ الذي له وحده، واستوى أن يكون غيره المضموم إليه واحداً واثنين وجماعة؛ فيقول: أنا خارج، ونحن خارجان، ونحن خارجون، وقمت ضاحكاً، وقمنا ضاحكين، وقمنا ضاحكين<sup>(٩)</sup>.

وأما المخاطب فإنه يُفصل بين لفظ مؤنثه ومذكره<sup>(١٠)</sup>، ويشئى وجمع؛ فيقال للمذكر: أنت، وقمت، وللمؤنث: أنت، وقمت، وكذلك ضربتك للمذكر، وضربتك للمؤنث،<sup>(١١)</sup> وكسرتما ذكرناه في علامة المؤنث<sup>(١٢)</sup>، والياء في هي وفي ذي، في مؤنث هو وذا، كله محمول على الياء في: (تفعلين). وفصل بين المؤنث والمذكر في الخطاب؛

(١) في س: والجمع.

(٢) في س: والجمع.

(٣) في س: استوى.

(٤) في س: والجمع.

(٥) في ي: وذلك.

(٦) في ي: شيا.

(٧) في ي: فقال.

(٨) ساقطة من س.

(٩) في ي: ضاحكون، وهو تحريف بين.

(١٠) في ي: لفظه ومذكره ومؤنثه.

(١١) من (١١ - ١١) ساقطة من س.

لأنه قد يكون بحضرة المتكلم اثنان من المؤنث والمذكر وهو مقبلٌ عليهما ، فيخاطب أحدهما ، فلا يُعرف حتى ينبهه بعلامته ، وتُثنى المخاطبُ وجمع لما ذكرنا<sup>(١)</sup> من انصراف الخطاب إلى بعض الحاضرين دون بعض ، فعلم<sup>(٢)</sup> بالثنائية والجمع المقصود منهم بالخطاب .

وإذا ضُم إلى المخاطب غائبٌ صار لفظه كلفظ الاثنين المخاطبتين ، وإذا ضُم إليه أكثر من واحدٍ صار لفظه كلفظ الجماعة المخاطبتين ، فيقال : أنتما خرجتما ، وأحدهما حاضر ، وأنتم خرجتم وأحدهم حاضر ، وعلى هذا حُمِلت الأبيات المنشدة في خطاب الواحد بلفظ الاثنين . قال امرؤ القيس :

خليلى مُرّاً بى على أمٍ جُنْدِبٍ      تُقَضُّ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعْدِبِ<sup>(٣)</sup>

ثم قال :

ألم تر أنى كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طِيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ<sup>(٤)</sup>

ويُروى : (ألم ترىاني) ، والشاهد في الأول ،

وقال آخر :

خليلى قوماً فى عطالةٍ فانظرا      أنا إذا ترى من نحوٍ يبرين أم برقاً<sup>(٥)</sup>

(١) فى س : ذكرناه .

(٢) فى س : حتى يعلم .

(٣) فى س : على أبى جندب ، وهو تحريف ، وهذا البيت لامرئ القيس ، وقد ورد فى ديوانه ٤١ ؛ والموشع للمريزاني ٢٨ ؛ والمنتخب فى محاسن أشعار العرب (المنسوب للتمالي) ٣/١ ؛ والأشياء والنظائر ٨٤/٨ .

(٤) فى س : جئت صادقاً ، وهو تحريف ، وقد ورد فى ديوان امرئ القيس ٤١ ؛ والصناعتين للمسكوى ٩٧ ؛ والمنتخب (المنسوب للتمالي) ٤/١ ؛ والأشياء والنظائر ٥٨/٨ .

وقد ورد فى س بعد البيت : [ويُروى (ألم ترىاني) ، والشاهد فى الأول] ، وهو ساقط .

(٥) ورد هذا البيت منسوباً لسويد بن كراع المُكَلَّى فى معجم البلدان (عطالة) ١٤٦/٤ ، والرواية فيه : (أنا إذا ترى من ذى أبائين أم برقاً) ؛ وفى تاج العروس (عطّل) والرواية فيه : (أنا إذا ترى من نحوٍ يبرين أم برقاً) .

ورود بلا نسبة فى الأغاني ٣٣٩/١٢ ، والرواية فيه : (أنا إذا ترى من نحوٍ يبرين أم برقاً) ، وما ورد فى المخطوطات : (من نحو يا بين) وقد أثبتنا رواية الأغاني .



١٣٢  
ظ/ فقال : « ترى » بعد « خليلي » ، وقال آخر <sup>(١)</sup> :فإن تزجرائي يا ابنَ عفان أزدجِرْ وإن تتركاني أحمِ عِرْضًا ممنعًا <sup>(٢)</sup>وقال أوس بن حجر <sup>(٣)</sup> :يا ابْنِي شراحيل ما بالي وبالكما      إنَّ المَجَاهِلَ منها عُرِيَةٌ قُلُوبُ <sup>(٤)</sup>  
أدْمَةٌ لكما عندي فنطلبُها      أم من عُرَامِ إِلَهِي نالَكُم نَطْفُ

فطلبها لواحد ، وابتداء الخطاب لاثنتين ، ويروى « فأعطيها » ، وتعود « الهاء » إلى ذمة ، وهذا لا شاهد فيه .

وقال بعض النحويين : إنَّ العرب جرت عاداتها <sup>(٥)</sup> في خطاب الواحد بلفظ الاثنين ، على عاداتهم إذا أرادوا الرحيل وأمروا برحلة البعير ، وشَدَّ الأداة عليه <sup>(٦)</sup> ، أن يأمروا اثنين بالشد ، فيقولون <sup>(٧)</sup> : « يا غلامان ارحلاه ، ونحو ذلك ، وهذا يكثر في كلامهم ، فجروا على عادة ذلك اللفظ وإن أرادوا واحداً .

(١) في س : الآخر .

(٢) رواية هذا البيت في س (أنزجر) مكان (أزدجر) و(ندحاني) مكان (تتركاني) .  
وقد ورد منسوبا لسويد بن كراع التَّمَكُّلي في طبقات فحول الشعراء ١٧٩ ؛ وشرح الشافعية ٢٢٨/٣ ؛ وشرح شواهد الشافعية ٤/٨٢ ؛ والمصباح (جزز) ٢/٨٦٥ والرواية فيها (أزدجر) موافقة لما في الأصل .  
وورد منسوبا له في لسان العرب (جزز) وتاج العروس (جزز) والرواية فيهما موافقة لما في س .  
وورد بلا نسبة في : معاني القرآن ٣/٧٨ ؛ والمخصص ٢/٥ ؛ والشواهد الشعرية في تفسير القرطبي ٣/٣٢٥ ؛ والمزهر ١/٣٣٥ ؛ والنزاة ١١/١٧ والرواية فيها موافقة لما في المخطوطة س .  
(٣) هو أوس بن حجر بن مالك من شعراء الجاهلية وفحولها ، وترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٩٧/١ (في الطبقة الثانية من الجاهليين) ؛ والشعر والشعراء ١/٣٣١ ؛ والأغاني ١١/٧٠ ؛ والموشع ٦٢ ؛ وسقط اللالكى ٢٩٠ ؛ وخزانة الأدب ٤/٣٧٩ .

(٤) لم أجد هذين البيتين في ديوان أوس بن حجر (طبعة دار صادر - بيروت) بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، وإنما ورد في الديوان ص ٧٥ - خمسة أبيات فقط من بحر البسيط ومن نفس قافية البيتين ، وراجعت تنزيح هذه الأبيات في ص ١٦٧ من الديوان فلم أعتد إلى شيء .

(٥) ساقطة من ي ، س .

(٦) في س : عليها .

(٧) في س : فيقال .

وذكر بعض النحويين أن قوله عز وجل<sup>(١)</sup>: ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾ خطابٌ لواحدٍ وأجرى<sup>(٢)</sup> بلفظ الاثنين، فإذا صح أنه خطابٌ لواحدٍ فهو على نحو ما ذكرناه.

وأما ضميرُ الغائب فإنه يُشْتَى ويُجَمَّع وتُبين فيه علامة المؤنث، وهو<sup>(٣)</sup> أولى بذلك؛ لأنه ضميرٌ ظاهرٌ قد جرى<sup>(٤)</sup> ذكره، والظاهرُ يُشْتَى ويُجَمَّع، ويدخلُ فيه المؤنث.

واعلم أن في المضمرات منفصلاً ومتصلاً:

فأما المنفصل فهو: «أنا» و«أنت» و«نحن» و«أنتما» و«أنتم» و«أنتن» و«هو» و«هي» و«هما» و«هم» و«هن»، وقد أُجرى مجرى الضمير<sup>(٥)</sup> المنفصل للمنصوب: «إيا» وما يتصل بها من علامة المتكلم والمخاطب والغائب في التثنية والجمع، والمؤنث والمذكر نحو: إياي، وإيانا<sup>(٦)</sup>، وإياك، وإياه، وإياهما<sup>(٧)</sup>، وإياهم...، وسائر ما يتصل بإيا.

وأما الضمير<sup>(٨)</sup> المتصل فهو: كل ضمير لمجرور، وكل ضمير لمنصوب سوى / (إيا)، وكل ضمير لمرفوع سوى ما ذكرناه من (أنا) وما بعده إلى (هن)، إنما<sup>(٩)</sup> جعل بعضُهُ متصلاً وبعضُهُ منفصلاً؛ لاختلاف مواقع ما نضمَرُ؛ لأن الأسماء التي تُضمَر بعضها يتصل باللفظ العامل الذي يعمل فيه، فضميره يقع موقعه في الاتصال بالعامل، وبعضها ينفصل عن<sup>(١٠)</sup> عامله بالتقدُّم عليه، وبالفصل بينه وبينه، فضميره منفصل<sup>(١١)</sup> من عامله.

ومن المنفصل أيضاً ضمير الاسم الذي لا لفظ يعمل فيه فيتصل به.

(١) عز وجل ساقطة من س.

(٢) سورة ق من الآية ٢٤، وعنها يقول الفراء في معاني القرآن ٧٨/٣: «العرب تأمرُ الواحدَ والقومَ بما يؤمر به الاثنان، فيقولون للرجل: قوماً عتاً، وسمعت بعضهم [يقول] ويحك! ارحلها وازجرها» أ. هـ.

(٣) في س: وجرى.

(٤) في س: وهلا.

(٥) في س: لأنه قد جرى.

(٦) في س: المضمير.

(٧) ورد في س بعد وإيانا وإياكم.

(٨) ورد في س: بعد وإياهما: «وإياهن».

(٩) في س: المضمير.

(١٠) في الأصل (فإنما) والمثبت من س.

(١١) س: ي: من.

(١٢) في س: ينفصل.

وجملة الضمير تجرى مجرى حروف المعاني التي تُستعمل في الأشياء المختلفة ، وهي حروف قليلة محصورة تستعمل فيما لا يحصى من الأسماء والأفعال ، كحروف العطف ، وحروف الخفض ، وحروف النصب في الأسماء والأفعال ، وحروف الجزم وحروف الاستفهام وما جرى مجراهم ، وكذلك الضمائر هي ضمائر أسماء مختلفة بألفاظ قليلة محصورة تتكرر على كل المضمرات ، فلما كانت كذلك قللت حروفها ، فجعل ما كان منها متصلاً على حرف ، إلا أن يكون (هاء) فيزداد عليه حرف آخر لخفاؤه ، كالتاء في (قمت) ، والكاف في (ضربتك) ، وجعل بعض المتصل في النية كالضمير في (أفعل) و(نفعل) و(تفعل) ، وفي (زيد قام) ، وزيد في التثنية والجمع ، واحتتمل أن يكون على حرف واحد ؛ لأنه يتصل بما قبله من حروف الكلمة .

وإذا كان منفصلاً كان على حرفين أو أكثر ؛ لأنه لا يمكن إفراد كلمة على حرف واحد ، والمنفصل منفرد عن غيره بمنزلة الاسم الظاهر ، وهذه سبيل حروف المعاني ؛ منها ما هو على حرف واحد كواو العطف والباء واللام ، ومنها ما هو على أكثر من حرف كعن وعلى .

ومن أجل أن المتصل أقل حروفاً من المنفصل كان النطق بالمتصل أخف ، فلم يستعملوا المنفصل في المواضع التي يقع فيها المتصل ؛ لأنهم لا يؤثرون / الأثقل على الأخف إلا في الضرورة ، وهذا الذي ضمنه سيبويه الباب حين قال : (لا يقع أنت موضع التاء في فعلت ، ولا أنتما في<sup>(١)</sup> موضع (ثما) التي في فعلتما) ، وسائر ما ذكره إثر هذا إلى آخر الباب .

فإن قال قائل : فلم تغيرت حروف المضمرات وصيغتها في الرفع والنصب ؟ فيقال : أنت في الرفع ، وإياك في النصب ، والتاء في ضربتك للمرفوع ، والكاف للمنصوب ، ومن سبيل الأسماء الظاهرة أن لا تتغير حروفها وصيغتها كقولك : هذا زيد ، ورأيت زيداً ، ومررت بزيد ؟ .

قيل : لَمَّا كانت الضمائر واقعة مواقع<sup>(٢)</sup> الأسماء المعربة المختلفة الإعراب ، وهي مبنية ، جعلوا العوض من الإعراب الدال على المعاني المختلفة تغيير صيغة المضمَر ؛ ليدل على مثل ما دل عليه الإعراب وهو مبنى .

(١) ساقطة من ي .

(٢) في من : لم .

(٣) في من : موقع .

## هذا باب

### استعمالهم علامة الإضممار الذى<sup>(١)</sup>

#### لا يقع موقع ما يضمّر فى الفعل الذى لم يقع موقعه<sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : (فمن ذلك قولهم : كيف أنت ؟ وأين هو ؟ من قيل أنك لا تقدّر على التاء ههنا ، ولا على الإضممار الذى فى فعل . ومثل ذلك : نحن وأنتم ذاهبون ؛ لأنك لا تقدّر ههنا على التاء والميم التى فى فعلتُم ، كما لا تقدّر فى الأول على التاء التى فى فعلت . وكذلك جاء عبد الله وأنت ؛ لأنك لا تقدّر على التاء التى تكون فى الفعل . وتقول : فيها أنتم ؛ لأنك لا تقدّر على التاء ههنا ، وفيها هم قيامًا ، بتلك المنزلة ؛ لأنك لا تقدّر هنا على الإضممار الذى فى فعل .

ومثل ذلك : أما الخبيث<sup>(٣)</sup> فأنت ، وأما العاقل فهو ؛ لأنك لا تقدّر هنا على شيء مما ذكرنا . وكذلك : كنّا وأنت ذاهبين ، وكذلك : أهو هو . قال الله / عز وجل : ﴿كأنه هو وأوتينا العلم...﴾<sup>(٤)</sup> ؛ فوقع هو ههنا لأنك لا تقدّر على الإضممار الذى فى فعل . وقال الشاعر :

فكأنها هى بعدَ حُبِّ كلالها أو أسفَعُ الخدين شاةَ إرّان<sup>(٥)</sup>

(١) بولاق ٣٣٨/١ ، وهارون ٢/٢٥٢ .

(٢) فى س : إذ .

(٣) فى س : الحبيب .

(٤) سورة النمل : من الآية ٤٢ .

(٥) ورد البيت فى ديوان لبيد بن ربيعة ١٤٣ ، والرواية فيه (يوم) مكان بعد .

ورود منسوبا له فى الكتاب ٢/٢٥٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ٤٢٥ ؛ وورد فى لسان

العرب ، وتاج العروس (لرن ، شوه) .

ورود فى تاج العروس (لرن) أن : شاة إرّان ، ككتاب : الثور الوحشى ؛ لأنه يؤرّن البقرة ؛ أى : يطلبها .

وتقول : ما جاء إلا أنا . قال <sup>(١)</sup> عمرو بن معدى كرب <sup>(٢)</sup> :

قد عَلِمْتُ سَلْمَى وجاراتِها      ما قَطَرَ الفَسَارِسَ إلا أنا <sup>(٣)</sup>

وكذلك ها أنا ذا ، وها نحن أولاء ، وها هو ذاك ، وها أنت ذا ، وها أنتم أولاء ، وها أنتم أولاء .

وإنما اسْتَعْمَلَتْ هذه الحروف ههنا لأنك لا تَقْدِرُ على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعل .

وزعم الخليل أن «ها» ههنا هي التي مع <sup>(٤)</sup> «ذا» إذا قلت : «هذا» ، وإنما أرادوا أن يقولوا : هذا أنت ، ولكنهم جعلوا أنت <sup>(٥)</sup> بين ها وذا ، وأرادوا أن يقولوا : أنا هذا وهذا أنا ، فقدموا (ها) وصارت أنا بينهما .

وزعم أبو الخطاب أن <sup>(٦)</sup> بعض العرب الموثوق بهم يقولون : هذا أنا وأنا هذا .

(١) في س : وقال :

(٢) هو الصحابي عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وهو الفارس المشهور صاحب الغارات والفتوح في الجاهلية والإسلام ، قال في الاستيعاب : وقد على النبي (ﷺ) في سنة تسع ، وقال الواقدي : في سنة عشر في وفد زبيد ، فأسلم ، فلما توفي النبي (ﷺ) ارتد ، ثم عاد إلى الإسلام ، وأبلى في موقعة القادسية بلاءً حسناً ، ومات في سنة إحدى وعشرين من الهجرة وعمره مئة وعشرون ، وقيل : مئة وخمسون سنة ، وترجمته في : الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٨٣/١ ؛ والشعر والشعراء ٢٨٩/١ ؛ ومعجم الشعراء ١٩ ؛ ونيل الأمان للقاللي ١٤٤ ؛ والأغاني ٢٠٨/٥ ؛ والاستيعاب ٢٠١/٣ ؛ ونهاية الأرب للنويري ١٨/٥ ؛ والإصابة ١٨/٣ ترجمة (٥٩٧٢) ؛ وخزانة الأدب ٤٤٤/٢ .

(٣) ورد البيت في ديوانه ١٥٥ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤١١/١ ؛ والكتاب ٣٥٣/٢ ؛ والأغاني ٢١٦/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٩/٢ ؛ ومغني اللبيب ٨٢/٤ .

ورود بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٠٥/٥ ، ولسان العرب ، وتاج العروس (قطر) .

(٤) في س : بمعنى .

(٥) في الأصل ، وي : (ولكنهم جعلوا هذا أنت بين ها وذا) ، والمثبت من س .

(٦) هو عبد الحميد بن عبد المجيد (الأخفش الكبير) كان حجة في النحو واللغة : أخذ عنه سيبويه ، وأبو عبيدة بن المثني ، وغيرهما . توفي سنة ١٧٧ هـ ، وترجمته في :

نزهة الألبا ٤٤ ؛ وإنباء الرواة ١٥٧/٢ ؛ والبلغة ١٣٠ ؛ وكنز الزاهرة ٨٦/٢ ؛ وبغية الوعاة ٢٩٦ .

ومثلُ ما قال الخليل في هذا قول الشاعر وهو لبيد<sup>(١)</sup> :

ونحنُ أَتَسَنَّا المالَ نَصْفَيْنِ بيننا      فقلتُ لهم هَذَا لها هَذَا لِيَا<sup>(٢)</sup>

كأنه أراد أن يقول : وهذا لى ، فصير الواو بين ها وذا .

وزعم أن مثل ذلك إى ها الله ذا ، إنما هو هذا .

وقد تكون (ها) فى ها أنت ذا غير مقدمة ، ولكنها تكون بمنزلتها فى هذا ؛  
يدلُّك على ذلك<sup>(٣)</sup> قوله : ﴿هَآئْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾<sup>(٤)</sup> ، فلو<sup>(٥)</sup> كانت (ها) ههنا هى التى تكون  
مع<sup>(٦)</sup> أولاء إذا قلت : هؤلاء ، لم تُعَدَّ ههنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً<sup>(٧)</sup> تصديقاً لقول أبى الخطاب ، أن العرب تقول : هذا أنت  
تقول كذا وكذا ، لم يرد بقوله : «هذا أنت» ، أن يُعرِّفه نفسه ، كأنك تُريد أن تُعلمه أنه  
ليس غيره . هذا محالٌ ، ولكنه أراد أن ينبهه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، أو  
الحاضر القائل كذا وكذا .

وإن شئت لم تقدم (ها) فى هذا الباب ، قال الله عز وجل / : ﴿ثم أنتم هؤلاء  
تقتلون أنفسكم﴾<sup>(٨)</sup> .

قال أبو سعيد : قد بينا أن الضمير<sup>(٩)</sup> المنفصل هو الذى لا يلى عاملاً ، ولا يتصل  
به ، إمّا أن يكون معرّى من عامل لفظى ، أو يكون مقدماً على عامله ، أو مفصّلاً بينه  
وبينه بحرف استثناء ، أو حرف عطف ، أو بشيء يفصل بينه وبين عامله فصلاً لازماً .

(١) هو الصحابى لبيد بن ربيعة . قدم على النبى (ﷺ) فى وفد قومه (بنى جعفر بن كلاب) فأسلم وحسن إسلامه ،  
وقد عده : ابن سلام فى الطبقة الثالثة من فحول الشعراء الجاهلين ، وكتبته أبو عقيل . مات وهو ابن مئة وسبع  
وعشرين سنة فى خلافة عثمان وترجمته فى :

الطبقات الكبرى لابن سعد ١٦٢/٩ ؛ وطبقات فحول الشعراء ١٣٥ ؛ والشعر والشعراء ١٩٤/١ ؛ والأغانى  
٣٦١/١٥ ؛ والاستيعاب ١٣٣٥/٣ ؛ وسط اللآلى ١٣/١ ؛ وأسد الغابة ٥١٤/٤ ؛ والخزانة ٢٤٦/٢ ، ٢٤٧ .

(٢) ورد هذا البيت فى ملحق ديوانه ٣٦٠ ؛ والكتاب ٣٥٤/٢ ؛ والمقتضب ٣٢٢/٢ ؛ وشرح المفصل ١١٤/٨ ؛ وخزانة  
الأدب ٤٦١/٥ .

(٣) فى س : ناك .

(٤) سورة آل عمران من الآية ٦٦ ، وسورة النساء من الآية ١٠٩ .

(٥) فى س : فلولا .

(٦) ساقطة من س .

(٧) ساقطة من ي .

(٨) سورة البقرة من الآية ٨٥ .

(٩) ساقطة من س .

فأما ضميرُ المرفوعِ المنفصلِ فله<sup>(١)</sup> خمسةُ مواضعٍ: الابتداءُ، وخبرُهُ، وخبرُ إنْ وأخواتها بمنزلة خبره، وبعد حرف الاستثناء، وبعد<sup>(٢)</sup> حرف العطف.

فالابتداءُ والخبرُ مُعْرِيَانِ من<sup>(٣)</sup> عاملٍ لفظيٍّ، وضميرُهما منفصلٌ كقولك: «كيف أنت؟» و«أين هو؟»؛ كيف وأين خبران مقدمان، وأنت وهو مبتدآن، وكذلك نحن وأنتم [ذاهبون]<sup>(٤)</sup>؛ نحن مبتدأ، وأنتم عطف عليه، و«ذاهبون» خبرهما، وكذلك «جاء عبدالله وأنت» أنت عطف على عبدالله، وانفصلَ لأنه وقع بعد حرفِ العطفِ، ولم يلتزق بالعامل، ولم يُمكن ذلك فيه.

ومن الضمير المنفصل الواقع موقعَ المبتدأ<sup>(٥)</sup> قوله: «فيها أنتم»؛ لأن<sup>(٦)</sup> «فيها» خبر مقدم، و«أنتم» مبتدأ، وتقديره: «أنتم فيها»، ومثله «فيها هم قيامًا»، وقوله: «أما الخبيث<sup>(٧)</sup> فانت»، وأما العاقل فهو، أنت وهو مبتدآن، وخبرُهما ما قبلهما، أو خبران لما قبلهما، وقوله: «أهو هو؟» مبتدأ وخبر، وهما منفصلان، و«كانه هو وأوتينا<sup>(٨)</sup>» هو خبر كان، وقول ليبد: «كانها هي»؛ هي خبرُ كانها، وإنما يصفُ ناقةً أنها بعد كلالها وتعبها كأنها نفسها قبل الكلال في النشاط والقوة، أو كأنها أسفَعُ الخدين شاةً إرَان، يعني ثورًا وخشيًا، ويسمى<sup>(٩)</sup> الثور الوحشي: شاةً، والبقرة الوحشية: شاةً ونعجةً، وإرَان: نشاط، ويقال: عَدُوٌّ<sup>(١٠)</sup>، أَرْنُ يَأْرُنُ أَرْنَا، والاسم الإرَان، ويقال: الإرَانُ كُنَّاسُ الوحشية، وكُنَّاسُها مثل البيت تأويه، والإرَان: سرير الميت، ومنه قول الشاعر وهو طرفة<sup>(١١)</sup>:

(١) في س: فله.

(٢) ساقطة من س.

(٣) في س: هن.

(٤) زيادة من المحقق يستقيم بها السياق.

(٥) في س: الابتداء.

(٦) في س: إن.

(٧) في س: الحبيب.

(٨) سورة النمل من الآية ٤٢.

(٩) في س: وشئ.

(١٠) ساقط من س.

(١١) هو طرفة بن العبد الشاعر المشهور. واسمه عمرو، وأشعر الشعراء بعد امرئ القيس. قال ابن قتيبة: هو أجود الشعراء قصيدةً، وله بعد المعلقة شعر حسن، وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة. وترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١٣٨ (في الطبقة الثالثة من الشعراء الجاهلين)؛ وأشعر والشعراء ١١٧/١؛ ومعجم الشعراء ٥؛ وسط اللاك ١٩/١؛ وخزانة الأدب ٤١٩/٢.

/ أمون كالأواح الإِزان نَسَاتها<sup>(١)</sup>

والتفسير الذى ذكرته أن «هى» ترجع إلى الناقة على معنى : كأنها نفسها ، شئ رأيت أصحابنا يفسرونه به ، والذى رأيت عليه مُفسرٌ شعر ليبيد يذكرونه : أن «هى» كناية عن سفينة ذُكرت قبل هذا البيت فى القصيدة ، شبه الناقة بها فى السرعة ، وذلك قوله :

فصدتُ عن أَطْلَالِهِنَّ بِجَسْرَةٍ	عيرانة كالعقر ذى البنيان
كسفينة الهِنْدِيِّ طابَقَ دَرَّهَا	بسقائف مشبوحة ودهان
فكانها هى بعدَ غِبِّ كلالِها	أو أسفَعُ الخدين شاةَ إِرانِ <sup>(٢)</sup>

أراد فكانها السفينة المذكورة .

وقوله : «ما قطر الفارس إلا أنا» وقعت الكناية بعد حرف الاستثناء فكانت منفصلة .

وأما قوله : «ها أنا ذا» ، و«ها نحن أولاء» ، و«ها هو ذاك» و«ها أنت ذا» ، و«ها أنتم أولاء» ، و«ها أنتن أولاء» ف «ها»<sup>(٣)</sup> للتنبيه ، والأسماء بعدها مبتدآت ، والخبر أسماء الإشارة : «ذا» ، وأولاء ، وذاك» ، وإن شئت جعلت الضمير المقدم هو الخبر ، والإشارة هى الاسم ، وأما : «ها» فيجوز أن تكون مع «ذا» وفصل بينهما بأنت ، والمراد بها أن تكون مع «ذا» ، والتقدير : أنا<sup>(٤)</sup> هذا ، ويجوز أن يكون التنبيه للمُضمَر ، لأنهما<sup>(٥)</sup> يشتركان فى الإيهام .

(١) هذا صدر بيت لطرفة بن العبد من معلقته وحجته :

على لاجب كائهُ ظَهَرُ بَرَجْدٍ

وقد ورد فى شرح ديوانه ٢٢ ؛ والشعر والشعراء ١٣٢/١ ؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٥٨/٢ ؛ والأنوار ومحاسن الأشعار (للمشاطى) ٣٧٦/١ ؛ وجمهرة أشعار العرب (لأبى زيد القرشى) ٣٠٨ ؛ وشرح المعلقات السبع (للزوزنى) ٤٨ .

(٢) الأبيات للصحابى ليبيد بن ربيعة فى ديوانه ١٤٢ ، ١٤٣ ، وقد سبق تخريج البيت الثالث منها فى ص ٣٧ .

(٣) فى ي : قالها .

(٤) فى س : وأنا .

(٥) فى الأصل ، وى : لأنها لا يشتركان ، والمثبت من س .



فأما من قدر «ها» مع «ذا» وإن فصل بينهما بأنت<sup>(١)</sup> فيحتج<sup>(٢)</sup> بقول زهير<sup>(٣)</sup> :

تعلماها لَعَمَرُ اللّهِ ذَا قِسْمًا      فاقدر بذَرْعِكَ وانظرْ أين تَسْلِكُ<sup>(٤)</sup>

وإنما هو : «تعلما هذا لعمر الله قسماً» ، ويحتج أيضاً بقوله :

فقلت لهم هذا لها ها وذالِها .....

والتقدير : «هذا لها ، وهذا<sup>(٥)</sup> لي» ، فصير الواو بين «ها» و«ذا» .

ويحتج أيضاً بقولهم : «لا<sup>(٦)</sup> ها الله ذا» ، واسم الله عز وجل ظاهر لا يدخل عليه «ها» للتنبيه<sup>(٧)</sup> ، كما لا تدخل على «زيد» ونحوه ، وإنما معناه : «لا والله هذا» .

وأما من يقدر أن «ها»<sup>(٨)</sup> داخلَةٌ على «أنت» غير متوِّى دخولها على «ذا» فإنه يحتج /  $\frac{١٣٥}{ظ}$  بقوله عز وجل<sup>(٩)</sup> : ﴿هَآأَنْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾<sup>(١٠)</sup> فأتى بـ (ها) فأدخلها على أنتم ، ثم أعادها في «أولاء» ؛ فلو كانت الأولى متوِّياً بها التأخير لكانت «ها» الأولى والثانية جميعاً لـ «أولاء» ، وهذا بعيد ، وهذه حجة سيبويه ، ومعنى قوله : (وقد تكونُ ها في ها أنت ذا غير مقدمة) ، أى في موضعها لـ «أنت» ، غير مقدمة من «ذا» إلى «أنت» .

(١) بأنت : ساقطة من س .

(٢) في ي : كانت يحتج .

(٣) هو زهير بن أبي سلمى . واسم أبي سلمى : (ربيعه بن رباح المزني) من مِزَنَةٍ ، وهو أحد الشعراء الثلاثة وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنايفه لذيبياني ، وتوفي قبل المبعث بسنة . ترجمته في :

طبقات فحول الشعراء ٦٣ ؛ والشعر والشعراء ٧٦/١ ، ١٣٧ ، والأغاني ٧٨٨/١٠ ؛ والموشح ٤٥ ؛ والاستيعاب ترجمة رقم ١٣١٣ (في ترجمة ابنه كعب) ؛ وسقط اللآلئ ٢٦١/١ ؛ وخزانة الأدب ٣٣٣/٢ .

(٤) ورد البيت في شرح ديوانه ١٨٢ ؛ وقد ورد منسوباً له في الكتاب ٥١٠/٣ ، ٥١٠ ، والمقتضب ٣٢٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٤٦/٢ ؛ ولخزانة ٤١/١ ، ٤٥١/٥ ، ١٩٤/١١ ، وتاج العروس (سلك) والرواية فيها : (تعلنن ها) مكان (تعلما ها) ، (واقصد) مكان (فاقدر) .

(٥) في ي : ولهذا .

(٦) (لا) ساقطة من س .

(٧) في س : التنبيه .

(٨) في ي : (لأنها) .

(٩) (هو وجل) ساقطة من س .

(١٠) في الأصل ، وى : وردت الآية ﴿هَآأَنْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾ من الآية ٨٥ من سورة البقرة ، والمثبت من س من الآية ٦٦ من سورة آل عمران ، أو من الآية ١٠٩ من سورة النساء ، وهو المناسب لقول الشارح : «فأتى بـ (ها) فأدخلها على أنتم ، ثم أعادها في (أولاء)» ، ولا ينطبق ذلك على آية سورة البقرة .

وقال أبو سعيد : وإنما يقول القائل : «ها أنا ذا» ، إذا طَلِبَ رجلٌ نَمَّ يُدَرِّ أَحَاضِرٌ هو أم غائب ؟ فقال المطلوبُ : «ها أنا ذا» أى الحاضر عندك أنا ، وإنما يقع جواباً ، ويقول القائل : «أين من يقوم بالأمر ؟» فيقول له الآخر : «ها أنا ذا» ، أو «ها أنت ذا» ، أى أنا فى [ذاك]<sup>(١)</sup> الموضع الذى التمسْت فيه<sup>(٢)</sup> مَن التمسْت ، أو أنت فى ذلك الموضع ، وأكثر ما يأتى فى كلام العرب «هذا»<sup>(٣)</sup> بتقديم «ها» والفصل بينها وبين ذا<sup>(٤)</sup> ، بالضمير المنفصل .

والذى حكاه أبو الخطاب عن العرب الموثوق بهم من قولهم : «هذا أنا» و «أنا هذا» هو فى معنى : «ها أنا ذا» ، ولو ابتدأ إنسان على غير هذا<sup>(٥)</sup> الوجه الذى ذكرناه فقال : «ها أنت ، وها أنا» ، يريد أن يُعرِّفه نفسه كان مُحالاً ؛ لأنه إذا أشار له إلى نفسه فالإخبار عنه بـ «أنت» لا فائدة فيه ؛ لأنك إنما تُعَلِّمه أنه ليس غيره ، ولو قلت : ما زيدٌ غير زيد ، وليس زيدٌ غير زيد ، لكان لِقَوْاً لا فائدة فيه ، ولو قلت : هذا أنت والإشارة إلى غير المخاطب لجاز<sup>(٦)</sup> ، ومعناه : هذا مثلك ، كما تقول : (زيدٌ عمرو) على معنى : زيدٌ مثْلُ عمرو .

والذى حكاه يونس عن العرب : هذا أنت تقول كذا كذا ، هو مثْلُ قوله عز وجل : ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقُولُونَ أَنفُسَكُمْ﴾ ؛ لأن قولهم : هذا أنت كقولك : أنت<sup>(٧)</sup> هذا ، أحدهما مبتدأ والآخر خبرٌ ، أيهما شئت جعلته المبتدأ ، وجعلت<sup>(٨)</sup> الآخر الخبر .

وقولهم : يفعل كذا وكذا ، فى موضع الحال عند البصريين ؛ كأنك قلت : «هذا زيدٌ فاعل<sup>(٩)</sup> كذا» ، العامل فيه معنى / التنبيه ، وعند الكوفيين المنصوبُ فى هذا بمنزلة الخبر ؛ لأن المعنى عندهم : زيدٌ فاعلٌ كذا ، ثم ادْخَلُوا (هذا) للوقت الحاضر كما يَدْخِلُونَ كَانَ لِمَا مَضَى . ، فإذا ادْخَلُوا هذا وهو اسمٌ ، ارتفع به زيدٌ ، وارتفع (هو) بزيدٍ على ما

١٣٦  
و

(١) الإضافة من م .

(٢) فى م : التمس فيه .

(٣) هذا : ساقطة من م .

(٤) فى الأصل وى : (ها) ، والمثبت من م .

(٥) فى م : على الوجه الذى ذكرناه .

(٦) فى م : جاز .

(٧) أنت : ساقطة من م .

(٨) فى م : والآخر الخبر .

(٩) فى الأصل ، وى : عاقلاً ، والمثبت من م .

يُوجِبُهُ حُكْمُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، وَانْتَصَبَ الَّذِي بَعْدَهُ لارتفاع زيد بهذا ، ويسمى أهل الكوفة هذا : «التقريب»<sup>(١)</sup> ، ومنزلته<sup>(٢)</sup> عندهم منزلة كان ؛ لأن كان دخلت على : (زيد قائم) ، فارتفع زيد بها ، وبطل ارتفاعه بقائم ، وارتفاع قائم به فانتصب ، ولا يجوز إسقاط المنصوب ؛ لأن الفائدة به معقودة ، والقصد إليه .

ويجوز عند الكوفيين : (هذا زيد القائم) ، كما يجوز (كان زيد القائم) ، ولا يجوز عند البصريين : «هذا زيد القائم» لأن مجراه مجرى الحال عندهم<sup>(٣)</sup> .

وأما قوله عز وجل<sup>(٤)</sup> : ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾ ففيه ثلاثة أقوال :

أحدها : مذهب أصحابنا وهو : أن<sup>(٥)</sup> ﴿أنتم هؤلاء﴾ مبتدأ وخبر ، و﴿تقتلون أنفسكم﴾ فى موضع الحال ، تقديره : «قاتلين أنفسكم» .

وعلى أصل مذهب الكوفيين ﴿تقتلون﴾ خبر التقريب ، على ما ذكرناه من مذهب الكوفيين .

وقال أحمد بن يحيى ثعلب<sup>(٦)</sup> : ﴿هؤلاء﴾ فى معنى «الذين» ، و﴿تقتلون﴾ فى صلتها ، كأنه قال : «ثم أنتم الذين تقتلون أنفسكم» . كما قال ابن مفرغ<sup>(٨)</sup> :

عَدَسٌ مَا لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِسَارَةٌ      أَمِنَتْ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ<sup>(٩)</sup>

(١) فى مفهوم (التقريب) عند الكوفيين راجع مجالى ثعلب ٤٢٧/٢ ، ٤٢٨ .

(٢) فى الأصل ، وس : ومنزلتها ، والمنيت من ي .

(٣) انظر مجالى ثعلب ٤٢٧/٢ ، ٤٢٨ .

(٤) عز وجل ساقط من س ، والنص القرأى من الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٥) ساقطة من ي .

(٦) هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني ، إمام الكوفيين ، له معرفة بالقراءات ، وروى عنه أبو محمد البزدي وعلى بن سليمان الأخفش وغيرهما .

من مصنفاته : التوايف المفيدة ، وهو كتاب مشهور مطبوع . توفي ٢٩١ هـ ، وترجمته فى : الفهرست ١١٦ ، وإنباء الرواء ١٣٨/١ ؛ ومعجم الأدباء ١٠٢/٥ ؛ والبلغة ٦٥ ؛ وبغية الرعاة ١٧٢ .

(٧) ساقطة من س .

(٨) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى ، شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، وينتهى نسبه إلى يزيد بن حصص الحميرى ، مات فى سنة تسع وستين فى الطاعون أيام مصعب بن الزبير ، عنه ابن سلام من الطبقة السابعة من الإسلاميين ، وترجمته فى :

طبقات فحول الشعراء ٣٦٠ ؛ والشعر والشعراء ٢٧٠/١ ؛ والأغاني ٢٥٤/١٨ ؛ وتاريخ الطبرى ١٧٧/٦ ؛ وخزانة الأدب ٣٢٥/٤ .

(٩) ورد هذا البيت فى شعر يزيد بن مفرغ ص ١١٥ ، وورد متسويا فى :

الشعرا والشعراء ٢٨٠/١ وفيه (نجوت) مكان (أمنت) ؛ وأدب الكاتب ٤١٧ ؛ والمحاسب ٩٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٢٣/٤ ، ٧٩ ؛ والإيضاح ٧١٧/٢ ؛ وخزانة الأدب ٤١/٦ ، ٤٢ ؛ ولسان العرب وتاج العروس (حسب) ، (عس) .

معناه : والذى تحملين طليقاً ، وكان ينبغي على ما قدره أحمد بن يحيى أن يُقرأ :  
 ﴿ثم أنتم هؤلاء يقتلون أنفسكم﴾ على تقدير : ثم أنتم الذين يقتلون أنفسكم .  
 ويجوز عند البصريين : ﴿ثم أنتم الذين تقتلون أنفسكم﴾ فى الضرورة ، وليس ذلك  
 بالمختار ، وأنشدوا فيه لمهلل<sup>(١)</sup> :

وأنا الذى قُتِلْتُ بِكَراً بالقنا وتركتُ مرةً غيرَ ذاتِ سَنَامٍ<sup>(٢)</sup>

١٣٦ / والوجه : «وأنا<sup>(٣)</sup> الذى قتل» . ولآخر :

يا أيها الذكر الذى قد سُوِّتَنِي وَفَضَحَتْنِي وطردت أم عيالِيا<sup>(٤)</sup>

والوجه : «يا أيها الذكر الذى قد ساءنى» ، ولآخر :

يا مُرِّيا ابنَ واقعِ يا أَنتَا أنت الذى طَلَقْتَ عامَ جُعْتَا<sup>(٥)</sup>  
 حتى إذا اصْطَبَحْتَ وَاعْتَبَقْتَ أَقْبَلْتُ مُرْتَاداً لما تَرَكْنَا

(١) هو امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن غنم بن تغلب ، وهو الشاعر المشهور ، ويقال إن اسمه عدى ، وقال ابن قتيبة : وسمى مهلهلاً ؛ لأنه لهل الشعر أى : أرقه ، ويقال إنه أول من قصَّد القصيد . وهو خال امرئ القيس بن حنظل صاحب المعلقة . وفى الشعر والشعراء :  
 هو عدى بن ربيعة أخو كليب والى الذى هاجت بمقتله حرب بكر وتغلب (حرب البسوس) وترجمته فى :  
 طبقات فحول الشعراء ٢٩٧/١ ؛ والشعر والشعراء ٢١٥/١ ؛ ومعجم الشعراء ٧٩ ؛ وسمط اللالى ١١١ ؛ والمزهر ٢٢٤/٢ ؛ وخزانة الأدب ١٦٤/٢ .

(٢) البيت من الكامل وهو منسوب لـ (مهلهل) عدى بن ربيعة ، ولم نعثر على ديوانه . وقد ورد منسوباً له فى  
 المقتضب ١٣٢/٤ ؛ والوساطة للأمدى ٤٤٧ ، والرواية فيهما : (وتركت تغلب) مكان (وتركت مرة) ؛ والبصائر  
 والذخائر ٥٨/٤ ؛ وشرح المفصل ٢٥/٤ ، والرواية فيه : (وتركت عمراً) .  
 وورد بلا نسبة فى الخزانة ٧٣/٦ ، والرواية فيه : (وتركت تغلب) .  
 وقد وجدت فى كتاب «أخبار المراقسة وأشعارهم» ص ٦٧ ، تأليف (حسن السندوبى) فى قطعة مكونة من ستة  
 عشر بيتاً منسوبة لامرئ القيس (مهلهل بن عدى) ، قالها فى وصف حروبه مع بكر ، البيت الأتى :  
 ويوت قيس قد وطئنا وطاةً فتركنا قيساً غير ذات مقام  
 ولعلها : (فتركنا قيساً) حتى يستقيم وزن البيت .

(٣) فى س : أنا .

(٤) هذا البيت لأبى النجم المعلى (ولم نعثر على ديوانه) ، وقد ورد منسوباً له فى المقتضب ١٣٢/٤ ؛ والوساطة بين  
 المتنبي وخصومه (الجرجاني) ٤٤٧ ؛ وأمالى ابن الشجرى ٢٩٢/١ ؛ والأشياء والنظائر ٣٩/٨ .

(٥) البيتان الثالث والرابع ساقطان من س ، وقد ورد هذا الرجز فى ملحقات ديوان الأحوص ٢١٦ ، وقد ذكر محقق الديوان  
 (الدكتور عادل سليمان جمال) أن هذا الرجز لسالم بن دارة .

وقد ورد فى الإيضاف ٣٢٥/١ ؛ والخزانة ١٣٩/٢ منسوباً لسالم بن دارة .  
 وورد بلا نسبة فى : شرح المفصل ١٢٧/١ ، ١٣٠ ؛ ونظر لسان العرب وتاج العروس (إلياء) .

والوجه : «الذى طلق عام جاع» .

وذكر أحمد بن يحيى أنه إنما قال : «هؤلاء تقتلون أنفسكم» على هذه اللغة ؛ لأنه قد تقدم ذكر «أنتم» ، وتقدير «أنت الذى قمت» عند الكوفيين : «أنت قمت»<sup>(١)</sup> ، وألغى «الذى» ؛ لأن الكلام لا يختل<sup>(٢)</sup> بإسقاطه ، ومثله «هأنتم هؤلاء حاجججتم فيما لكم به علم»<sup>(٣)</sup> ، و«هأنتم أولاء تحيئونهم ولا يحيونكم»<sup>(٤)</sup> فيهما<sup>(٥)</sup> الوجه التى ذكرتها .

فإن قال قائل : إذا زعمتم أن قوله : «تقتلون أنفسكم» فى موضع الحال ، والحال فضلة فى الكلام ، فهل يجوز أن تقول : «ثم أنتم هؤلاء»<sup>(٦)</sup> .

قيل له : إذا كان المقصد الإخبار عما أوجب حكم اللفظ [فيه]<sup>(٧)</sup> أن يكون حالاً وجب أن يجرى لفظه على الحال ، وتصير الحال لازمة على ما أوجهه المعنى ، كما أن الصفة فى بعض المواضع لازمة ، كقولك : «مررت بمن صالح» ، وبأبيها الرجل ، فصالح والرجل صفتان لازمتان لا يجوز إسقاطهما من الكلام ، وإن كان أصل الصفة أن تكون مستغنى عنها .

وأيضاً فإننا رأينا الحال مع المصادر لا يُستغنى عنها فى مثل قولك : «شربك السويق ملتوثاً» ونحوه .

وأما قوله :

هَذَا لَهَا هَا وَذَا لَيْسَا<sup>(٨)</sup>

بمعنى : «وهذا ليا» ، فإنما جاز تقديم «ها» على الواو ؛ لأن «ها» تنبيه ، والتنبيه قد يدخل على الواو إذا عطف بها جملة على جملة كقولك : «ألا إن زيداً خارج /» ، «ألا وإن»<sup>١٣٧</sup>  
عمرًا مقيم» ، ونحو هذا ، فاعرفه إن شاء الله تعالى .

(١) (قمت) ساقطة من س .

(٢) فى س : لا يخل .

(٣) سورة آل عمران : من الآية ٦٦ .

(٤) سورة آل عمران : من الآية ١١٩ .

(٥) فى س : فيها .

(٦) فى الأصل ، وى : «ها أنتم هؤلاء» ، والمثبت من س هو الموافق للمبايق .

(٧) ساقطة من الأصل ، وى ، والإضافة من س .

(٨) سبق تخريج هذا البيت ص ٣٧ .

## هذا باب

### علامة المضمّرين المنصوبيين<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (اعلم أنّ علامة المضمّرين المنصوبيين (إيا) ما لم يقدر على الكاف التى فى رأيتك ، و(كما) التى فى رأيتكما ، و(كم) التى فى رأيتكم ، و(كن) التى فى رأيتكن ، و(الهاء) التى فى رأيتهُ ، و(الهاء) [التى]<sup>(٢)</sup> فى رأيتها ، و(هـا) التى فى رأيتها ، و(هم) التى فى رأيتهم ، و(هن) التى فى رأيتهن ، و(نى) التى فى رأيتنى ، و(نا) التى فى رأيتنا .

فإنّ قدّرت على شيء من هذه الحروف فى موضع لم تُوقع (إيا) ذلك الموضع ؛ لأنهم استغنوا بها عن إيا ، كما استغنوا<sup>(٣)</sup> بالتاء وأخواتها فى الرفع عن أنت وأخواتها) .

قال أبو سعيد : هذه الضمائر المنصوبة المتصلة التى ذكرها سيبويه لا يجوز استعمال (إيا) مكانها ؛ لأنّ إيا منفصل ، وإنما تستعمل إيا فى الموضع الذى<sup>(٤)</sup> لا يقع فيه المتصل ، وقد تقدم ذكر ذلك ، والباب مفهوم كلامه فيه .

(١) بولاق ١/٣٨٠ ، وهارون ٢/٣٥٥ .

(٢) زيادة من الكتاب يتسق بها السياق .

(٣) فى س : استغنى .

(٤) ساقطة من س .

## هذا باب استعمالهم إِيَّا

إذا لم يقع مواقع الحروف التي ذكرنا<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (فمن ذلك : إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، وإِيَّاكَ أَعْنَى ، فإِنَّمَا اسْتَعْمَلْتَ إِيَّاكَ هُنَا مِنْ قَبْلِ أَنْكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وقال<sup>(٢)</sup> الله عز وجل : ﴿وَأَنَا وَإِيَّاكُمُ لَعَلَىٰ هَذَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾<sup>(٣)</sup> مِنْ قَبْلِ أَنْكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى (كُم) ههنا .  
وتقول : إِنِّي وَإِيَّاكَ مُنْطَلِقَانِ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . ونظيرُ ذلك قولُه تعالى<sup>(٤)</sup> : ﴿حَصِّلْ مَن تَدْعُونَ إِلَّا إِلَٰهًا﴾<sup>(٥)</sup> .

فلو قدرت على الهاء التي في : رَأَيْتُهُ لَمْ تَقُلْ : إِيَّاهُ . وقال<sup>(٦)</sup> الشاعر :

مِسْرًا مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ      فإِلَّاهُ يَرعى أبا حَرْبٍ وَإِيَّانَا<sup>(٨)</sup>  
لأنه لَا يَقْدِرُ عَلَى (نَا) التي في رَأَيْتُنَا . وقال آخر<sup>(٩)</sup> :

/ لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ      سُيُوفَ بَنِي مُقَيْدَةَ الْحِمَارِ<sup>(١٠)</sup>  
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِيٍّ      سُيُوفَ الْجَنِّ أَوْ إِيَّاكَ حَارِ

١٣٧  
ظ

(١) يولاق ٣٨٠/١ ، وهارون ٢٥٦/٢ .

(٢) في س : قال :

(٣) سورة سبأ : من الآية ٢٤ .

(٤) ساقطة من س .

(٥) سورة الإسراء : من الآية ٦٧ .

(٦) في ي : لَمْ أَلَمْ .

(٧) في س : وقد قال :

(٨) هذا البيت مجهول القائل ، وقد ورد في الكتاب ٢٥٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٧٥/٣ .

(٩) في س : الآخر .

(١٠) ورد البيتان منسوبين لفاخنة بنت عدى في الكتاب ٢٥٧/٢ ، والحيوان ٣٥١/١ ، ٢١٩/٦ ؛ والرواية فيه : (أبي) مكان (عدى) ، و(رماح) مكان (سيوف) ؛ والأغاني ٢٠٠/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٨/٢ ؛ وثمار القلوب ٦٨ ، والرواية فيها : (رماح) مكان (سيوف) ؛ وورد في لسان العرب (قيد) والرواية فيه (سيوف القوم) مكان (سيوف الجن) .

ورود في ج ٢١٨/٦ من كتاب الحيوان قبل البيتين : فقال الأسدى للحارث الملك الغساني ، ولكن محقق الحيوان (عبد السلام هارون) يرجع أن البيتين لفاخنة بنت عدى .

لأنه لا يَقْدِرُ عَلَى الكاف .

وتقول : إن إِيَاكَ رَأَيْتَ كَمَا تَقُولُ : إِيَاكَ رَأَيْتُ ؛ مِنْ قَبْلِ أَنْكَ إِذَا قُلْتَ : إِنْ أَفْضَلَهُمْ مُنْتَصِبٌ بِـ (لَقِيتُ) .

هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ ، وَهُوَ فِي هَذَا غَيْرُ حَسَنِ فِي الْكَلَامِ ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ : إِنَّهُ إِيَاكَ لَقِيتُ ، فَتَرِكَ الْهَاءَ ، وَهَذَا جَائِزٌ فِي الشَّعْرِ .

وَإِنْ قُلْتَ : إِنْ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ فَنَصَبْتُ بِـ (إِنْ) ، فَهُوَ قَبِيحٌ ، حَتَّى تَقُولَ : لَقِيتُهُ ، وَقَدْ تَبَيَّنَ وَجْهُ ذَلِكَ .

وَتَقُولُ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَاكَ . فَإِنْ قُلْتَ : لِمَ ؟ وَقَدْ تَقَعَّ الْكَافُ ههنا وَأَخَوَاتُهَا ، تَقُولُ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ ، وَمِنْ ضَرْبِيكُمْ ؟ فَالْعَرَبُ قَدْ تَكَلَّمُوا<sup>(١)</sup> بِهَذَا ، وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ .

وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ عِلَامَاتُ الْإِضْمَارِ الَّتِي لَا تَقَعُّ إِيَا مَوَاقِعَهَا كَمَا اسْتَحْكَمْتَ فِي الْفَعْلِ ، لَا يُقَالُ<sup>(٢)</sup> : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكُنِي إِنْ بَدَأْتُ بِهِ قَبْلَ الْمُتَكَلِّمِ ، وَلَا مِنْ ضَرْبِيكَ إِنْ بَدَأْتُ بِالْعَمِيدِ قَبْلَ الْقَرِيبِ . فَلَمَّا قُبِحَ هَذَا عِنْدَهُمْ ، وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عِنْدَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، صَارَتْ إِيَاكَ<sup>(٣)</sup> عِنْدَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : كَانَ إِيَاهُ ؛ لِأَنَّهُ قَلِيلَةٌ ، وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ ههنا ، لَا تَقُولُ : كَانَنِي ، وَلَيْسَنِي ، وَلَا كَانَكَ . فَصَارَتْ إِيَا ههنا بِمَنْزِلَتِهَا فِي ضَرْبِي إِيَاكَ .

وَتَقُولُ : أَتَوْنِي لَيْسَ إِيَاكَ ، وَلَا يَكُونُ إِيَاهُ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ وَلَا<sup>(٤)</sup> الْهَاءِ ههنا ، فَصَارَتْ (إِيَا) بَدَلًا مِنَ الْكَافِ وَالْهَاءِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . قَالَ ابْنُ أَبِي رِيعة<sup>(٥)</sup> :

(١) فِي ي : تَكَلَّمُوا .

(٢) فِي س : لَا تَقُولُ .

(٣) فِي س : إِيَا .

(٤) لَا : ساقطة من ي ، وس .

(٥) هُوَ عَمْرُ بْنُ عُبَيْلَةَ بْنِ أَبِي رِيعةَ بْنِ الْمُغْبِرَةِ الْمُخَزُومِيّ ، لَمْ يَكُنْ فِي قُرَيْشٍ أَشْعَرُ مِنْهُ ، وَلِدَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ ، وَمَاتَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ ، وَقَدْ قَارَبَ السَّبْعِينَ أَوْ جَاوَزَهَا ، وَلَا عَقَبَ لَهُ . وَتَرْجَمَتْهُ فِي :

نَسَبِ قُرَيْشٍ ٣١٩ ، وَالشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٥٥٣/٢ ، وَالْأَغَانِي ٦٦/١ ، وَالْمَوْشِحُ ٢٠١ ، وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٤٣٦/٣ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣٢/٢ ، ٣٣ .



١٣٨  
و

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ      لَا تَرَى فِيهِ عَرِيبًا<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ لِإِسَاءٍ وَإِسَاء      كِ وَلَا نَخْشَى رَقِيبًا  
/ مُقْبِرًا غَيْبًا عِنَّا      مِنْ أَرَدْنَا أَنْ يَنْصِيبَا

ويلغنى عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : ليسنى ، وكذلك كأننى .

وتقول : عجبْتُ من ضربِ زيدٍ أنت ، ومن ضربِك هو ، إذا جعلت زيدا مفعولا ،  
وجعلت المضمرا الذى علامته الكاف فاعلا<sup>(٢)</sup> ، فجاز أنت ههنا للمفاعل كما جاز إيا  
للمفعول ؛ لأن أنا<sup>(٣)</sup> وأنت علامتا الإضمار ، وامتناع التاء<sup>(٤)</sup> يقوى دخول أنت ههنا .

وتقول : قد جئتُك فوجدتُك أنت أنت ، فأنت الأولى مبتدأة ، والثانية مبنية  
عليها ، كأنك قلت : فوجدتك وجهك طليق . والمعنى : أنك أردت أن تقول :  
فوجدتك أنت الذى أهرف .

ومثل ذلك : أنت<sup>(٥)</sup> ، وإن فعلتَ هذا فأنت أنت<sup>(٦)</sup> ، أى فأنت الذى أهرف ،  
أو أنت الجوادُ والنجَّد ، كما تقول : الناسُ الناسُ ، أى الناسُ بكلِّ مكانٍ وعلى كلِّ  
حالٍ كما تعرف .

وإن شئت قلت<sup>(٧)</sup> : قد وُلِّيتَ أمرا<sup>(٨)</sup> فكنت أنت إياك ، وقد جَرَيْتُك فوجدتك  
أنت إياك ، جعلت أنتَ صفةً ، وجعلت إياك بمنزلة الظريف إذا قلت : وجدتك أنت<sup>(٩)</sup>

(١) البيت الثالث ساقط من س ، ورواية البيت الأول فى ي : (شهرًا) بالنصب ، وهو تعريف .

وقد ورد البيتان الأول والثاني فقط فى ديوانه ٤٨٥ والرواية فيه : (غريبًا) بالعين المهملة ؛ وقد ورد البيتان منسوبين  
له فى الكتاب ٣٥٨/٢ ؛ والمقتضب ٩٨/٣ ؛ والمنصف ٦٢/٤ ؛ وشرح المفصل ٧٥/٣ ، ٧٦ ؛ وخزانة الأدب  
٣٢٢/٥ ، والرواية فى جميع المراجع (غريبًا) .

وقد ورد البيتان أيضًا فى لسان العرب (ليس) والرواية فيه : (غريبًا) بالعين المعجمة ؛ وفى تاج العروس (ليس)  
والرواية فيه : (غريبًا) .

(٢) ورد فى الأصل (مفعولًا) والمثبت من س ، وهارون .

(٣) فى س ، وى (إيا) .

(٤) فى الأصل ، وى : الإضمار ، والمثبت من س ، وهارون .

(٥) من (هـ - هـ) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٦) ساقطة من س .

(٧) فى س : عملاً .

(٨) فى ي : أنت وجدتك .

الظريف، والمعنى أنك أردت أن تقول: وجدتُك كما كنتُ أعرفُ. وهذا كله قولُ الخليل، سمعناه منه.

وتقول: أنت أنت، تكررُها، كما تقولُ للرجل: أنت، وتسكت على حد قوله: قال<sup>(١)</sup> الناس: زيدٌ. وعلى هذا الحد تقول: قد جُرِّيتُ فكنْتُ كُنْتُ إذا كررتها تأكيداً، وإن شئت جعلت أنت صفة، وفي نسخة أبي بكر مبرمان: فكنْتَ أنت، وعليه يستقيم الكلام).

قال أبو سعيد: قد ذكرنا أن [من]<sup>(٢)</sup> مواضع الضمير المنفصل تقديمه على العامل، والفصل بينه وبينه بحرف الاستثناء وحرف العطف، فالتقديم<sup>(٣)</sup> كقوله عز وجل: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٤)</sup>، والاستثناء قوله: ﴿فَصَلِّ مَنِ تَدْعُونَ / إِلَّا إِلَاهَ﴾<sup>(٥)</sup>، والعطف قوله<sup>(٦)</sup>: ﴿يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ﴾<sup>(٧)</sup>، ﴿وَأَنَا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾<sup>(٨)</sup>.

وإذا قلت: «إنَّ زيدا» رأيت» ففي نصب «زيد» وجهان:

أحدهما: أن تنصبه بـ «إنَّ» وتضمّر في «رأيت» الهاء العائدة إليه.

والآخر: أن تنصبه بـ «رأيت» وتقلّر في «إنَّ»<sup>(٩)</sup> الهاء على تقدير «إنه»، وجميعاً غير مستحسن عند البصريين في الكلام، وأقبحهما<sup>(١٠)</sup> عندهم حذف الضمير من «إنَّ»، وأقبحهما عند الكوفيين حذف الهاء من رأيت.

(١) (قال) ساقطة من س.

(٢) ما بين المعقوفتين إضافة من س.

(٣) في س: والتقديم.

(٤) سورة الفاتحة: الآية ٥.

(٥) سورة الإسراء: من الآية ٦٧.

(٦) (تقوله) ساقطة من س.

(٧) سورة الممتحنة: من الآية ١.

(٨) سورة ص: من الآية ٢٤.

(٩) (إنَّ) ساقطة من س.

(١٠) في س: فأقبحهما.

فإذا جعلت المتخاطب مفعولاً قلت على قول من حذف الهاء من إن، ونصب الاسم بالفعل الذي بعده: إن إياك رأيت، كما تقول: «إياك رأيت»، والذي ينصب الاسم به «إن» يقول: «إنك رأيت»، وسبيل «إن» سبيل الفعل، وإذا عملت في الضمير اتصل<sup>(١)</sup> بها.

وأما قولك<sup>(٢)</sup>: «عجبت من ضربى إياك»، و«من ضربيك»، و«من ضربيه»، و«من ضربيك»، فالاسم الأول المضاف إليه المصدر، وهو مجرور بالإضافة، فاعلاً كان فى المعنى أو مفعولاً. فإن كان مفعولاً فالاسم الثانى مرفوع، ولا يكون ضميره إلا منفصلاً، وذلك أن ضمير المرفوع المتصل لا يوجد إلا فى الفعل، وإذا كان مع غيره فلا يلى الفعل سواه، كقولك<sup>(٣)</sup>: «ضربتك»، و«ضربتني»، وإنما لزم تقدّمه فى الفعل على كل شيء؛ لأنه قد يغير بنية الفعل حتى يختلط به كأنه من بنائه؛ كقولك: «قمت»، و«قمنا»، و«ذهبت»، و«ذهبتما»، و«ذهبن»، فيسكن آخر الفعل له وكان مفتوحاً، ويختلط به حتى يصير مقترناً فى الفعل بغير علامة، كقولك: «زيد قام»، و«أنت تقوم»، و«أنا أقوم»، و«نحن نقوم».

ولا يجوز أن يوجد ضمير مرفوع متصل فى غير فعل؛ ومن أجل هذا استحسنت علامات الإضمار فى الفعل، وشبه غير الفعل بالفعل فى بعض المواضع مما ستقف عليه / إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

فإذا كان الاسم المضاف إليه المصدر مفعولاً، وأتى الفاعل بعده مضمراً، فهو منفصل لا غير، وذلك قولك: «عجبت من ضرب زيد أنت»، و«من ضربك هو»، ومن ضربهما أنت، و«من ضربك هن، ومن ضربك أنا، ومن ضربى أنت»، وسواء فى ذلك أبدأت بالأقرب أم بالأبعد.

(١) فى س: اتصلت.

(٢) فى س: قال المفسر قبل (وأما قولك).

(٣) فى س: لقولك.

(٤) (تعالى) ساقطة من س.

(٥) من (هـ - هـ) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ.

وإن كان المضاف إليه المصدر فاعلا وكان مضمراً ، وبعده المفعول مضمراً ، فهو الذى يتكلم عليه النحويون ، وتقع عليه المسائل . وهو قولك : «عجبتُ من ضَرْبِ إِيَّاكَ» ، و«من ضَرْبِكَ» ، والأجود المختار : «ضَرْبِ إِيَّاكَ» ، وذلك أن «ضَرْبَ» اسم ، ولا تستحكم فيه علامة الإضمار إذا كانت علامة ضمير المرفوع لا تتصلُ به ، ولا بما اتصل به ، وإنما تتصلُ به ضميرُ المجرور الذى تشاركه فيه الأسماء التى ليس فيها معنى فعل نحو : «غَلامِي» ، و«غَلامِكَ» ، و«غَلامِهِ» ، ولا يتصل بالضمير المضاف إليه «الغلام» ضمير آخر متصل .

وأيضاً فإن الضمير المضاف إليه الضرب مجرور محلُّ التنوين فى «ضرب» ، ونحن لو نوَّنا (ضَرْبًا) ما وليه ضميرٌ متصل ، وإنما يليه المنفصل ، كقولك : عجبت من ضَرْبِ إِيَّاكَ ، ومن ضَرْبِ إِيَّاه ، ومن ضَرْبِ إِيَّاي .

وإنما يُشَبَّه ضَرْبُكَ فى اتصال الضميرين بـ (ضربتك) حين اتصل به التاء والكاف ، وهما ضميرَا فاعل ومفعول به ، وهو فى الفعل قَوًى ؛ لاستحكام علامات الإضمار فى الفعل ؛ ولأنَّ الفعل يغيره ضمير الفاعل ، ويُسَكَّنْ آخرُهُ حتى يصيرَ معه<sup>(١)</sup> كشيء واحد ، فكان إضمار المفعول إنما يدخلُ بعد ذلك على شيء واحد ، وليس إضمار الفاعل فى الفعل كإضماره فى المصدر ؛ لأن إضماره فى المصدر يوجبُ له الجرُّ الذى يشاركه فيه المفعول .

وأيضاً فإن الفاعل المضمَر فى الفعل ليس محله محل تنوينٍ يوجب / انفصال  
 ١٣٩  
 ظ ما بعده من الضمير منه ، وإنما يُشَبَّه الضميران المتصلان بالمصدر بالضميرين المتصلين بالفعل ؛ لأنَّ الفعلَ منه مأخوذٌ ، والمصدرَ يعملُ عمله ، فيُشَبَّه ما اتصل بالمصدر بما اتصل بالفعل كذلك<sup>(٢)</sup> .

فإذا وصلوا الضميرين بالمصدر فالأول : ضمير فاعل ، والثانى : ضمير مفعول به . على ما ذكرنا من ترتيب ذلك ، ولم يحسن حتى<sup>(٣)</sup> يكون ترتيبه على تقديم المتكلم ، ثم

(١) (معه) ساقطة من س .

(٢) فى س : بئلك .

(٣) حتى ساقطة من س .

المخاطب ، ثم الغائب . كقولك <sup>(١)</sup> : «عجبت من ضربيك» ، و«من <sup>(٢)</sup> ضربه» ، و«من <sup>(٣)</sup> ضربك» ، وهو جائز حسن ، والأجود منه : «من ضربى إياك» ، و«ضربى إياه» ، و«ضربك إياه» . فإن كان الفاعل هو المخاطب ، وأضفت المصدر إليه ، والمفعول به المتكلم لم يحسن إلا المنفصل . نحو [قولك] <sup>(٤)</sup> : «عجبت من ضربك إياى ، وكذلك عجبت من ضربى إياك» ، وضربه إياى على ما رتبته سيبويه من تقديم القريب وهو المتكلم ، ثم المخاطب ، ثم البعيد <sup>(٥)</sup> الغائب ، ولم يحسن من «ضربكنى» ، ولا من «ضربهينى» ولا من «ضربهيك» .

وإذا كان المقصيران <sup>(٦)</sup> لغائبين ، وكان الأول منهما فاعلاً فى المعنى ، كنت مخيراً فى الثانى بين المتصل والمنفصل ، كقولك : «عجبت من ضربيهما» ، و«من ضربه إياها» .

فإن قال قائل : قد شرط سيبويه قبل هذا الموضع أن <sup>(٧)</sup> الضمير المتصل إذا أمكن لم يجز المنفصل ، فلم يجوز فى هذا الموضع المنفصل فى الموضع الذى يقع فيه المتصل ؟ قيل له : للمتصل مواضع مخصوصة به ، وهى المواضع التى فيها يلى المتصل العوامل فيه ، وللمنفصل مواضع مختصة به ، وقد ذكرنا مواضعهما جميعاً ، وفى تلك المواضع لا يقع أحدهما موضع الآخر ، وقد يمرض فى الكلام مواضع يقع فيها تأويلان أحدهما يجذب إلى شبه <sup>(٨)</sup> المتصل والآخر يجذب إلى [شبه] <sup>(٩)</sup> / المنفصل ، <sup>١٤٠</sup> فيستعملان جميعاً فيما فيه شبه منهما .

وأما من يقول : «ضربيك» فإنه يحمله على «ضربتك» حين اتصل به ضمير الفاعل والمفعول ، و«ضربيك» مصدره ، والياء فيه كالتاء فى المعنى .

(١) فى س : كقولنا .

(٢) (من) ساقطة من س .

(٣) (من) ساقطة من س .

(٤) الإضافة من س .

(٥) فى الأصل ، وى : والبعيد ، والمثبت من س .

(٦) فى س : الضميران .

(٧) ساقطة من س .

(٨) فى ي : تشبيه .

(٩) فى الأصل : (إلى المنفصل) ، والإضافة من س .

ومن قال : «ضربى إياك» حملة على ما ذكرناه من مخالفة المصدر للفعل فى اتصال الضمير به .

ومما يجوز فيه الضمير المتصل والمنفصل كنايةات أخبار كان وليس وأخواتهما ، والأكثر فى كلام العرب ، والاختيار عند النحويين فى ذلك ، الضمير المنفصل كقولك : «أتانى القوم ليس إياك» ، و«أتونى لا يكون إياه» .

وقال عمر بن أبى ربيعة :

لئن كان إياهُ لقد حالَ بَعْدَنَا      عن العَهْدِ والإنْسَانُ قد يتغير<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

ليت هذا الليلُ شهراً      لا نرى فيه عَرِيباً  
ليس إِيَّائى وإِيَّا      لك ولا نخشى رَقِيباً

وانما<sup>(٢)</sup> كان الاختيار فى ذلك الضمير المنفصل لعل ثلاث منها :

أَن كان وأخواتها أفعالٌ دخلت على مبتدأ وخبر ، فأما الاسم المخبر عنه فإن ضميره يتصل ؛ لأنه بمنزلة فاعل هذه الأفعال ، والاسمية له لازمة ، ويصيرُ مع الفعل كشيء واحد ، وتُغَيَّرُ<sup>(٣)</sup> بُنْيَتُهُ له ، وأما الخبر فقد يكون فعلاً ، وجملةً ، وظرفاً غير متمكن . فلما كانت هذه الأشياء لا يجوز إضممارها ولا تكون إلا منفصلةً من الفعل اختير فى الخبر الذى يُمكن إضمماره - إذا أضمِرَ - أن يكون على منهاج ما لا يُضمَر من الأخبار فى الخروج عن الفعل .

ومنها : أَن الاسم والخبر كلُّ واحدٍ منهما منفصلٌ من<sup>(٤)</sup> الآخر غير مختلط به ، فإذا وصلنا ضمير الخبر جاز مع ضمير الخبر أن تضمّر الاسم ، لأنه هو الأصل فى الإضممار ،

(١) ورد البيت فى ديوان عمر بن أبى ربيعة ٥٤ ؛ والمختب من محاسن أشعار العرب (المنسوبة للعالي) ١١٦/٢ ، والرواية فيه : (فإن أبا الخطاب قد حال بعدنا) ؛ ومنتهى الطلب (لابن ميمون) ٢١٠/٤ ؛ والمحاسة البصرية ٩٠٦ ؛ وخزانة الأدب ٣١٢/٥ ، ٣١٧ ، ٣٩٧/٧ ، ٣٩٨ . والرواية فى جميع المصادر مطابقة للديوان والأصل ، ولكن البيت ورد فى ى والرواية فيها (لا يتغير) وهى مخالفة لرواية الديوان فضلاً عن تعارضها مع الطبيعة البشرية .

(٢) فى س : إنما .

(٣) فى ى : وتغير ، وهو تحريف .

(٤) فى س : عن .

فإذا اجتمع الضميران في الفعل كقولك : «كُنْتُكَ» ، وإن زيدا كانه لم / ينفصل الخبر <sup>١٤٠</sup> من الاسم واختلط<sup>(١)</sup> به .

ومنها أنا لو وصلنا الخبر بضمير الاسم قلنا<sup>(٢)</sup> : «كُنْتُكَ» ، وكانك زيداً ، وكانني عمرو ، والفاعل والمفعول في هذه الأفعال كشيء واحد ؛ لأنهما اسم وخبر ، فيما أن يكون أحدهما هو الآخر أو مُشَبَّهًا به مجعولاً بمنزلة ، وفعل الفاعل لا يتعدى إلى نفسه متصلاً ، ويتعدى إلى نفسه منفصلاً ، لا يجوز ضربتي ، ولا ضررتي ، وتقول<sup>(٣)</sup> : إياي ضررت ، وما ضررت إلا إياي .

فإن قال قائل : فأنت قد تقول : ظننتني قائماً ، وحسبتك متطلقاً ، فتعدى فعله إلى نفسه . فهلا استحسنت كُنْتُكَ على هذا ؟ .

قيل له : إنما جاز حسبتك متطلقاً ونحوه ، لأنَّ المحسبة وبابها لا تقع على المفعول الأول في الحقيقة ، فلم يُعَدَّ به ، وإنما هي واقعة على المفعول الثاني ، فإذا قلت : كان زيداً متطلقاً ، فالمعتمد بالإخبار الانطلاق . والذي يقول : ليسني ، وكانني ، فعلى شبيه اللفظ حين جعل الاسم والخبر في هذه الأفعال بمنزلة الفاعل والمفعول به .

وقد حكى عن بعض العرب أنه قال : عليه رجلاً ليسني ، لرجل ذكر له أنه يُريد ، وقد شبه ليس لقلته تمكُّنها بالحرف ، فقيل : ليسي كما قيل<sup>(٤)</sup> : ليتي ولعلّي ، كما<sup>(٥)</sup> قال الشاعر فيما أنشدنا أبو بكر بن دريد<sup>(٦)</sup> :

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي<sup>(٧)</sup>

(١) في ي : واحتاط ، وهو تحريف .

(٢) في س : قلنا ، ولا يستقيم ؛ لأن جواب (لو) هو : فيما أن يكون ... إلخ .

(٣) في س : ويجوز : إياي ضربت ، وما ضربت إلا إياي .

(٤) في ي : قال :

(٥) (كما) ساقطة من س .

(٦) هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتابية ، أبو بكر ، الأزدي . ولد بعمان سنة ٢٢٣هـ ، من أئمة اللغة والأدب . تنقل في الجزائر البحرية ما بين البصرة وفارس . ثم أقام ببغداد إلى أن مات وله كتب كثيرة أممها : الاشتقاق ، والمفصور والممدود ، والجمهرة توفى سنة ٣٢٣هـ ، وترجمته في :

الفهرست ٩٧ ؛ ومعجم الشعراء ٤٢٥ ووفاته فيه ٣٢١هـ ؛ ومعجم الأدباء ١٨/١٢٧ ؛ وأنباء الرواة ٣/٩٢ ؛ والبلغة ١٩٣ ووفاته فيها ٣٢٣هـ ؛ وبغية الوعاة ٣/٧٦ ، ووفاته فيها ٣٢١هـ .

(٧) هذا الرجز لرؤبة بن المعجاج ، انظر ملحق ديوانه ١٧٥ ؛ وشرح المفصل ١٠٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ١٠٩/١ ؛ وخزانة الأدب ٣٢٤/٥ ، ٣٢٥ ؛ ولسان العرب وتاج العروس (طيس) .

وأما قوله : (لأن إِيَّا ، وأنت علامتا الإضممار) فهو مخالف لما ذكره في باب إِيَّاكَ من الخليل ، حيث جعل الكاف في موضع خفض بإضافة إِيَّا إليها في قوله : إِيَّاكَ نَفْسِكَ ، (وإياه وإِيَّا الشَّوَاب) ؛ لأن إِيَّا إذا كانت علامة إضممار لم يَجُزْ إضافته إلى شيء ، كما أن المضمر لا يضاف . / والصحيح من الأقاويل المَقُولَةُ في إِيَّاكَ : أنها مضافة إلى ما بَعْدَهَا ، وأن ما بعدها مخفوضٌ بالإضافة ، وأن منزلة إِيَّا منزلة اسم ظاهر مضاف إلى ما بعده ، والمضاف والمضاف إليه كشيء<sup>(١)</sup> واحد ، كقولك<sup>(٢)</sup> : رأيتُكَ نَفْسَكَ ، ومررتُ بِكَ نَفْسِكَ ، وقمتُ أُنْتَ نَفْسُكَ : (٣) فالنفسُ في الحقيقة ليست غير الذي أُضِيْفَتْ إليه ؛ لأنك إذا قُلْتَ : ضربتُكَ نَفْسَكَ<sup>(٤)</sup> فَلَسْتَ تَقْصِدُ بالنفسِ إلى بعضِهِ ولا إلى شيء<sup>(٥)</sup> سواه ، وإنما قال سيبويه :

(إِيَّا : علامة المضممر) ؛ [لأنها وُضِعَتْ لِتَتَوَصَّلَ بها إلى لفظِ المضممر]<sup>(٥)</sup> في الموضع الذي لا يَتَّصِلُ بعامله ، وذلك أَنَّ ضَمِيرَ المخفوض والمنصوب لفظهما واحدٌ في أصلِ المَوْضُوعِ لاشتراكهما<sup>(٦)</sup> في أشياء كثيرة ذُكرت في مواضعها ، وضميرُ المخفوض لا يكون إلا متصلاً ، وكان حقَّ المنصوب أن يكون كذلك إلا أنه عَرَضَ<sup>(٧)</sup> للمنصوب حالٌ ائْتَصَفَ بها من جوازِ التَّقديم<sup>(٨)</sup> والتأخير ، والفصل بينه وبين عامله . فإذا أُضْمِرَ لم يكن وُصْلَةً ، وذلك نحو قولك : إِيَّاكَ ضربتُ ، أصله : ضَرَبْتُكَ ، والكاف لا يَتَكَلَّمُ بها وخذها منفصلةً من ضربتُ ، فلما كان المفعول يقع متقدماً ومتأخراً ، وبعد حرف<sup>(٩)</sup> العطف ، وحرف<sup>(١٠)</sup> الاستثناء ، وهو للمتكلم والمخاطب والغائب الذي جرى<sup>(١١)</sup> ذكره اضطررنا وقوَّعُه في هذه المواضع<sup>(١٢)</sup> إلى لفظٍ نَجْعَلُهُ وُصْلَةً إلى اللفظ الذي يشترك فيه

(١) في س : شيء .

(٢) في س : كقولنا .

(٣) من (٣ - ٤) ساقط من س لاتصال نظر الناسخ .

(٤) في س : وإلى شيء .

(٥) ما بين المعنويتين إضافة من س .

(٦) في س : في اشتراكهما .

(٧) في الأصل ، وي : عرض ، ولتنصوب من س .

(٨) في س : والتقديم .

(٩) في س : حروف .

(١٠) في س : فحرف .

(١١) في ي : يجري .

(١٢) في س : هذا الموضع .



المنصوب<sup>(١)</sup> والمنحقوق<sup>(٢)</sup> وهو إِيَّا، ولا بُدَّ لـ «إِيَّا»<sup>(٣)</sup> من أن يكون له موقع<sup>(٤)</sup> يتعمده بالناصب الذي كان ينصب ما بعده، فإذا نصبناه كان بمنزلة اسم اتصل به اسم آخر، فمبني<sup>(٥)</sup> أن يكون مضافاً إليه كقولك: تعملت زيداً، وتعملت نفس زيد، وجاءني زيد، وجاءني ذو زيد، وجاءني حتى زيد، والمعنى في ذلك كله<sup>(٦)</sup>: جاءني زيد؛ فقد استعملت هذه الوُصْلُ في المواضع التي يُستغنى فيها عن الوُصْل، وجُعِلَتْ مُضَافَةٌ / إلى ما بعدها على <sup>١٤١</sup>ظ

ما يوجب ترتيب الكلام وإصلاح<sup>(٧)</sup> اللفظ.

ومما يشبه ما ذكرناه مما دخل وَصْلَةٌ إلى غيره قولهم: يا أيها الرجل، الأصل فيه: نداء الرجل، ولم يمكن ذلك بسبب الألف واللام فيه، فادخلوا (أَيُّ) فنادَوْه، وأَجْرَوْه<sup>(٨)</sup> مُجْرَى المنادَى المفرد، وَضَمُّوه، ثم جعلوا<sup>(٩)</sup> المقصود بالنداء نعتاً له؛ لأن اتصاله به يوجب له حكماً في اللفظ.

وقد قيل فيه أقاويل غير ما قلناه<sup>(١٠)</sup>. قال بعض النحويين: هي بكَمالها<sup>(١١)</sup> اسم، وقال بعضهم: الباء والكاف والهاء في: إِيَّاى، وإِيَّاكَ، وإِيَّاه هي الأسماء، وإِيَّا عِمَادٌ لها؛ لأنها لا تقوم بأنفسها.

وزعم قائل هذا القول أنها<sup>(١٢)</sup> ليست في موضع خفض، وينبغي على قوله أن تكون الباء والكاف والهاء<sup>(١٣)</sup> في موضع نصب، <sup>(١٤)</sup>وَأَنَّ إِيَّا بمنزلة حرف زائد لا يحول بين العامل والمعمول فيه، أو يكون إِيَّا مع الكاف في موضع نصب<sup>(١٥)</sup>، ولا ينفصل أحدهما.

وقال بعضهم: إِيَّا اسمٌ مَبْنِيٌّ يَكْنَى به عن المنصوب، وجُعِلَتْ الكاف والهاء والياء بياناً عن المقصود لِيُعْلَمَ المخاطب من الغائب، ولا موضع لها من الإعراب، هي بمنزلة الكاف في: ذلك، وأولئك.

(١) ساقطة من س.

(٢) في س: موضع.

(٣) ساقطة من س.

(٤) في الأصل: ي، وإصلاح اللفظ، والمثبت من س.

(٥) في س: وأجرى.

(٦) في س: وجعلوا.

(٧) راجع في هذه القضية المقتضب ٢١٢/٣ ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ٤٨/١، ٢٩، وإعراب القرآن للنحاس

(٨) ١٧٣/١؛ وسر صناعة الإعراب ٣١٢، ٣١٤ (بتحقيق حسن هنلاوى)؛ والإنصاف في مسائل الخلاف: ٩٦٥

(المسألة رقم ٩٨)؛ وشرح التسهيل لابن مالك ١٤٤/١ إلى ١٤٧؛ وأرتشاف الغريب ٤٧٤/١ (بتحقيق النماز).

(٩) في س: كمالها.

(١٠) من (٩-٩) في الموضعين ساقط من س لا تتقال نظر الناسخ.

وقوله : فوجدتك أنت أنت ؛ وجدتك تكون على معنيين أحدهما : بمعنى أصبتك ،  
والآخر : بمعنى علمتك ، وأنت الأولى مبتدأة ، والثانية خبرها ، فإن أردت بـ «وجدتك»  
معنى الإصابة فـ «أنت أنت» جملة في موضع الحال ، ويجوز فيه الواو : فوجدتك وأنت  
أنت ، وإن كان وجدتك بمعنى علمتك ، فـ «أنت أنت» جملة في موضع المفعول  
الثاني ، ولا تجوز فيه الواو ، ولا يجوز في موضع أنت أنت الضمير المتصل ؛ لأنه ابتداء  
وخبير ، وهما منفصلان ، وإنما يقال : أنت أنت ، وزيد زيد ، وما أشبهه / مما يعاد في لفظ  
وال<sup>١٤٢</sup> الاسم ، أي : أنت على العهد الذي عرفت منك ودكرت به ، كما قال الشاعر :

وَأَتَى مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ      إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ<sup>(١)</sup>  
تُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوَكَبٌ      بَدَأَ كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ  
وقال أبو خراش<sup>(٢)</sup> :

وَلَمْ أَنَسْ أَيَّامَنَا وَلَكَيْلًا      بِحَلِيَّةٍ إِذْ نَغْطِي بِهَا مَا نَحَاوُلُ<sup>(٣)</sup>  
إِذِ النَّاسِ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بِغَيْرِهِ      وَإِذْ نَحْنُ لَا تَرَوَى عَلَيْنَا الْمَدَاخِلُ

ويُروى «تُرْوَى» ، فمن قال : «تُرْوَى»<sup>(١)</sup> بالراء أي : لا تُذكر مدَاخِلُنَا بسوء .

(١) ورد البيتان منسويين لأبي الطُّمَحَانِ القَيْنِي في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٩٨/٤ ، وديوان المعاني ١٢٧/١ والكامل ٤٩/١ ، والأغاني ٩/١٣ ، والمصنعاتين ٣٦٠ ، وخزانة الأدب ٩٦/٨ .

وقد وردا في الحيوان ٩٣/٣ ، والشعر والشعراء ٧١١/٢ منسويين للقيط بن زرارة .  
(٢) هو أبو خراش الهللي الصبحاني (تُويلد بن مرة) أحد بني قرد ، وأحد فرسان العرب وفُتَاكِهِمْ ، أسلم وهو شيخ كبير ، وحسن إسلامه ، وورد في ديوان الهلليين أنه مات في زمن عمر بن الخطاب نهشته حية ، وترجمته في : ديوان الهلليين (القسم الثاني) ١١٦ ، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٧/١ ، والشعر والشعراء ٦٣/٢ ، والأغاني ٢٠٥/٢١ ، وسقط الكلبي ٢١٦/١ ، والإصابة ١٥٢/٢ ، وخزانة الأدب ٤٤٣/١ .

(٣) ورد البيت الأول فقط منسوباً لأبي خراش الهللي في ديوان الهلليين ق ١٥٠/٢ ، وروايته فيه : ولم أَنَسْ أَيَّامَنَا لَنَا وَلِيَالِيَا بِحَلِيَّةٍ إِذْ نَلْقَى بِهَا مَنْ نَحَاوُلُ  
وقد ورد في الأصل ، رى (بجيلة) والمثبت من س ، وتؤيده رواية الديوان ؛ فانظر : الجبال والأمكنة والمعياه لزمخشري ص ٩٨ ، ومعجم ما استعجم ٤٦٣/٢ ، و(حَلِيَّة) وادٍ بتهامة أعلاه لهذيل وأسطله لكتانة .

ومن قال : «تَزَوَّى»<sup>(١)</sup> بالزاي أى : لا تُمتنع مِن مَدَاخِلِنَا .

وإنما يريدُ : إِذِ النَّاسُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِى عَهَدْتُهُمْ بِهِ ، وَالْحَالِ الَّتِى<sup>(٢)</sup> عَرَفْتُهُمْ بِهَا .

وَإِذَا قُلْتَ : فَكُنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ فـ «أَنْتَ»<sup>(٣)</sup> عَلَى مَعْنِيَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ تَوْكِيدًا<sup>(٤)</sup> لِلتَّاءِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَصْلًا ، وَإِيَّاكَ خَبَرٌ كُنْتَ بِمَنْزِلَةِ الظَّرِيفِ ، وَكُنْتَ إِيَّاكَ أَصْلَهُ : أَنْتَ أَنْتَ ، فَلَمَّا أُدْخِلْتَ عَلَيْهَا كَانَ أَرْتَفَعَ أَنْتَ<sup>(٥)</sup> الْأَوَّلُ بِاسْمِهِ كَانَ فَصَارَ تَاءٌ ، وَانْتَصَبَ الثَّانِى بِخَبَرِ<sup>(٦)</sup> كَانَ فَصَارَ إِيَّاكَ .

وَإِذَا قَالَ : فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، فإِيَّاكَ مَفْعُولٌ ثَانٍ ، وَوَجَدْتُكَ بِمَعْنَى عَلِمْتُكَ وَمَعْنَاهُ : أَنْتَ أَنْتَ عَلَى الشَّرْحِ<sup>(٧)</sup> الَّذِى شَرَحْنَاهُ<sup>(٨)</sup> ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ وَجَدْتَ ، وَقَدْ يَقُولُ : أَنْتَ ، ثُمَّ يَعِيدُهَا لِلتَّوَكِيدِ ، وَلَا يَرِيدُ بِهِ الْإِبْتِدَاءَ وَالْخَبَرَ ، كَمَا تَقُولُ : كُنْتَ كُنْتَ إِذَا كَرَّرْتَهَا تَوْكِيدًا .

وَقَوْلُ سِيبَوِيهٍ فِي آخِرِ الْبَابِ : (وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ أَنْتَ صِفَةً) دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْمُسْتَقِيمَ أَنْ تَكُونَ : فَجُرِّبْتَ كُنْتَ أَنْتَ ، وَتَكُونَ أَنْتَ عَلَى وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ تَكُونَ أَنْتَ مُبْتَدَأً مَحْلُوفَ الْخَبَرِ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ إِذَا قُلْتَ : قَالَ النَّاسُ : زَيْدٌ .

وَعَلَى هَذَا سَاقَهُ سِيبَوِيهٌ كَأَنَّهُ : أَنْتَ / الْفَاضِلُ<sup>(٩)</sup> ، أَوْ أَنْتَ الْمَعْرُوفُ<sup>(١٠)</sup> بِالْفَضْلِ ، وَتَكُونَ<sup>١٤٢</sup><sub>ظ</sub> الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ لِلتَّاءِ<sup>(١١)</sup> فِي كُنْتَ .

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنْ تَكُونَ أَنْتَ صِفَةً لِلتَّاءِ فِي كُنْتَ وَتَوْكِيدًا .

(١) من (١ - ١) ساقط من س لا تتقال نظر للناسخ .

(٢) فى ي : الذى .

(٣) ساقطة من س .

(٤) فى ي : تأكيدًا .

(٥) ساقطة من ي .

(٦) فى ي : خبر .

(٧) ساقطة من ي .

(٨) فى ي : شرحنا .

(٩) فى س : كأنه قال .

(١٠) فى الأصل ، وى : معروف ، والمثبت من س .

(١١) فى س : التاء .

## هذا باب

### الإضمار فيما أُجْرِيَ<sup>(١)</sup> مُجْرَى الفعل<sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : (وذلك : أَنْ ، وليت ، ولعل وأخواتها ، ورويدَ ، ورويدَكَ ، وعليك ، وعلمٌ ، وما أشبه ذلك . فعلاماتُ الإضمار حالهن ههنا كحالهن في الفعل ؛ لا تقوى أَنْ تقولَ : عليك إياه ، ولا رويد إياه ؛ لأنك قد تَقْدِرُ على الهاء ؛ تقول : عليك ، ورويده ، ولا تقول<sup>(٣)</sup> : عليك إياي ؛ لأنك قد<sup>(٤)</sup> تَقْدِرُ على (نى) .

وحدثنا<sup>(٥)</sup> يونس أنه سمع مَنْ يقولُ : عليكني ، من غير تلقين ، ومنهم من لا يستعمل (نى) ، ولا (نا) في هذه المواضع استغناءً بـ (عليك بى) ، وعليك بنا عن (نى) ، و(نا) ، وإيانا .

ولو قلت : عليك إياه كان ههنا جائزاً ؛ لأنه ليس بفعل وإن شُبِّه به . ولم تَقْوِ العلاماتُ ههنا كما قَوِيَتْ في الفعلِ ، فهي مُضَارِعَةٌ في ذلك للأسماء<sup>(٦)</sup> .

واعلم أنه قبيحٌ أَنْ تقول : رأيتُ فيها إياك ، ورأيتُ اليومَ إياه ؛<sup>(٧)</sup> مِنْ قَبْلِ أَنْك قد تجد الإضمار الذي سوى إيا<sup>(٨)</sup> ، وهو الكافُ الذي في : رأيتُك فيها ، والهاء التي في : رأيتُهُ اليومَ ، فلما قَدَرُوا على هذا الإضمار بعد الفعل ولم يَنْقُضْ معنى ما أرادوا ، لم يتكلموا بـ «إياك» ، واستغنوا بهذا عن إياك ، وإياه<sup>(٨)</sup> .

(١) في س : جرى .

(٢) بولاق ٣٨٢/١ ، وهارون ٣٦٠/٢ .

(٣) في الأصل : (ولا تقل) ، والمثبت من س ، والكتاب .

(٤) قد : ساقطة من س ، والكتاب .

(٥) في ي : حدثنا ، بدون الواو .

(٦) في ي ، وس : الأسماء .

(٧) من (٧ - ٧) ساقط من س .

(٨) في س : وعن إياه .

وفي نسخة أبي بكر مَبْرَنان<sup>(١)</sup> : لم يَنْقُضْ معنى ما أرادوا لو<sup>(٢)</sup> تكلموا بـ [إياك] ، واستغنوا بهذا عن إياك ، وإياه . ولو جاز هذا لجاز : ضرب زيدُ إياك ، وإن فيها إياك ،<sup>(٣)</sup> ولكنهم لما وجدوا : إنك فيها ، وضربك زيد ، ولم ينقض ما أرادوا لو قالوا : إن فيها / إياك<sup>(٤)</sup> ، وضرب زيدُ إياك ، استغنوا به عن إيا .

١٤٣  
و

وأما<sup>(٥)</sup> : ما أتاني إلا أنت ، وما رأيتُ إلا إياك ، فلا يدخل على هذا ؛ من قبل أنه لو أُخِّرَ [الْأ] كان الكلامُ مُحَالاً . ولو أسقط [الْأ] كان [الكلامُ] مُنْقَلِبَ المعنى ، وصار على معنى آخر .

قال أبو سعيد : ما في هذا الباب على ثلاثة أضرب في الاتصال والانفصال : فأنوى الثلاثة في الاتصال إن وأخواتها ؛ وذلك أنهم أُجْرِين مُجْرَى الفعل الماضي في فتح أو آخرها ، وفي لزومها الاسم المنصوب المشبه بالمفعول ، والخبر المرفوع المشبه بالفاعل ، ومنصوبها يليها ، ولا يدخل عليها حرف يمتنع من التصاق المنصوب بها . فوجب فيها ما وجب في المفعولات بالأفعال من الضمير المتصل .

وبعدها (رويد) تقول : رويد زيداً ،<sup>(٦)</sup> ورويدك زيداً<sup>(٧)</sup> ، وإذا كتبت<sup>(٨)</sup> قلت : رويدته ، ورويدكته ، ولم يذكر سيبويه : رويد إياه ، وذلك أن رويداً وُضِعَ موضِعَ لثَرُود ، ولم يؤت بمصدره المحض كما قالوا : تراكيها ، ومناحيها ؛ لأنها وُضِعَا موضِعَ اتركيها وامناحيها ، وهما أقوى من تركها ومنعها ، وكذلك (رويد)<sup>(٩)</sup> في قيامه<sup>(١٠)</sup> مقام الفعل أقوى من لزُود ، ورأيت في تفاسير جواز الضمير المنفصل في رويد ، وما<sup>(١١)</sup> ذكره سيبويه .

(١) هو محمد بن علي بن إسماعيل النحوي البصري . أخذ عن المبرد وعن الزجاج ، وأخذ عنه السيرافي وأبو علي الفارسي ، وله من الكتب : شرح كتاب سيبويه (لم يتمه) ، وشرح شواهد سيبويه ، وتوفي سنة ٣٤٥هـ ، وترجمته في :

الفهرست ٩٥ ؛ ومعجم الأدباء ١٨/٢٥٤ ؛ وانباء الرواة ٣/١٨٩ ؛ والوفاء بالوفيات ٢/١٧٥ (ووفاته فيه سنة ٣٣٦هـ) ؛ والبلغة ٢٠٧ ؛ وبغية الوعاة ٢/١٧٥ .

(٢) في الأصل : ي ، ولو ، والمثبت من س .

(٣) من (٣ - ٢) ساقط من س لانتقال نظر التناسخ .

(٤) في ي : وما .

(٥) ساقطة من الأصل والإضافة من ي ، وس ، والكتاب .

(٦) من (٦ - ٦) ساقط من س لانتقال نظر التناسخ .

(٧) في ي ، س : كتبت .

(٨) في س : أرود .

(٩) في ي مقامه ، وفي س : مقام أرود .

(١٠) (ما) هنا تائية ، أي : ولم يذكره سيبويه .

وبعدهما عليك ، وهي أقوى في الفصل ، يجوزُ : عليكَ ، وعليكَنِي وعليك به ، وعليك بِي ، وعليك إِيَّاي ، وعليك إِيَّاه . وإنما جاز إِيَّاي لأنه بالإضافة إلى الكاف قد أَشْبَهَ الْمَصْدَرُ الْمُضَافَ الَّذِي قَدْ جَازَ فِيهِ الْفَصْلُ وَالْوَصْلُ<sup>(١)</sup> نحو : ضَرَبَكَ إِيَّاي ، وضَرَبَكَنِي ، وباقى الباب مُسْتَعْنَى عن تفسيره .

---

(١) في الأصل : (الفصل والفصل) وقد أثبتنا ما يناسب السياق .

## هذا بابُ

مَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ<sup>(١)</sup> مِنْ إِيَّا وَلَا يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ<sup>(٢)</sup>

(فمن ذلك قول حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ<sup>(٣)</sup> :

إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ<sup>(٤)</sup>)

وقال الآخرُ (بعضُ اللصوص) :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّاكَ<sup>(٥)</sup>

قال أبو سعيد : قَوْلُهُ : بَلَغْتَ<sup>(٦)</sup> إِيَّاكَ ضَرْوَةٌ عَلَى مَا قَالَه سيبويه ، وكان الرُّجَّاجُ يَقُولُ : «أَرَادَ بَلَغْتُكَ إِيَّاكَ»<sup>(٧)</sup> ، وهذا لَا يُخْرِجُهُ مِنَ الضَّرْوَةِ ، لِأَنَّهُ إِنْ أَرَادَ الْكَافَ<sup>(٨)</sup> وَحَلَفَهَا فَهُوَ ضَرْوَةٌ ، وَلَوْ أَخْرَجَهُ تَقْدِيرُ هَذَا عَنِ الضَّرْوَةِ لَجَاز : ضَرَبْتَ إِيَّاكَ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ، وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ .

وقد يُضْطَرُّ الشَّاعِرُ ، فَيَضَعُ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِي مَوْضِعِ الْمُتَنَفِّصِ . أنشد<sup>(٩)</sup> أحمد بن يحيى ثعلب :

(١) (في الشعر) ساقط من س .

(٢) يولات ٣٨٢/١ ، وهارون ٣٦٢/٢ .

(٣) هو حُمَيْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ رَبِيعٍ . . . ينتهي نسبه إلى زيد مناة بن تميم ، وُسْمَى الْأَرْقَطُ لِأَنَّهُ كَانَتْ يَوْجِهُهُ ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَكَانَ مُعَاصِرًا لِلْحِجَابِ وَتَرْجَمَتْهُ فِي :

الاشتقاق ٢١٨ ؛ وَسَمَّطُ اللَّائِي ٦٤٩/٢ ؛ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٣/١١ ؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣٩٥/٥ .

(٤) ورد هذا الرجز منسوبًا لحُمَيْدِ الْأَرْقَطِ فِي : الْكَتَابِ ٣٦٢/٢ ؛ وَالْخَصَائِصُ ١٩٦/٢ ؛ وَالْخَزَانَةُ ٢٨١/٥ ، ٢٨١ .

(٥) ورد هذا البيت فِي دِيوانِ ذِي الْأَصْبَعِ الْعَدْنَوَانِي ٧٨ .

وورد منسوبًا لَهُ فِي الْكَتَابِ ١١١/٢ ؛ وَالْإِنْصَافُ ٦٩٩/٢ ؛ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِي ٣٩/١ ؛ وَشرح المِفْصَلِ ١٠١/٣ ،

١٠٢ ؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢٨٠/٥ .

وورد فِي الْخَصَائِصِ ١٩٦/٢ منسوبًا إِلَى أَبِي نُحَيْلَةَ ، أَوْ بَعْضِ اللُّصُوصِ .

(٦) ساقطة من س .

(٧) ساقطة من س .

(٨) ساقطة من س .

(٩) فِي س : أَنشَدْنَا .

وما نُبالي إذا ما كُنْتُ جَارَتَنَا      أَلَا يُجَسِّرُنَا إِلَاكَ دَيَّارُ<sup>(١)</sup>

وأما قوله : «نقتل إيانا» فهو أقل ضرورة ؛ وذلك أنه لا يمكنه أن يأتي بالضمير المتصل فيقول : نقتلنا ؛ لأنه لا يتعدى فعله إلى ضميره<sup>(٢)</sup> ، وكان حقّه أن يقول : نقتل أنفسنا ؛ فجاء بالمنفصل فجعله مكان أنفسنا<sup>(٣)</sup> ؛ لأنهما يشتركان في الانفصال ، ويقعان بمعنى في<sup>(٤)</sup> نحو قولك : ما أكرمت إلا نفسك ، وما أكرمت إلا إياك .

وكان أبو إسحاق الزجاج يقول : «إنما نقتل إيانا محمولٌ على ما نقتل إلا إيانا ؛ لأن في إنما معنى تقليل ونفى» ، ولا يخرج ذلك عن الضرورة ؛ لأنك لو قلت : إنما نخدمك لتحسين إلينا لم يجز : إنما نخدم إياك ، إلا في الضرورة ، فاعرفه إن شاء الله تعالى<sup>(٥)</sup> .

(١) ورد هذا البيت بلا نسبة في الخصائص ٣٠٨/١ ، ١٩٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٣ ؛ ومغنى اللبيب ٣١٠/٥ ؛ وشرح ابن عقيل ٩٠/١ ، والرواية فيه : (وما علينا) مكان (وما نُبالي) ؛ وخزانة الأدب ٣٧٨/٥ ، ٣٧٩ .

(٢) في ي : ضمير .

(٣) في ي : (فجعلهما) مكان (أنفسهما) .

(٤) ساقطة من س .

(٥) ساقطة من س .



## هذا باب

### إضمار المجرور<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (اعلم أن أنت وأخواتها لا يَكُنْ علامات لمجرور ؛ من قَبْلَ أَنْ أنت اسم مرفوع ، فلا يكون المرفوع مجروراً . ألا ترى أنك لو قلت : مررتُ بأنْت لم يَجْز . ولو قلت : ما مررتُ بأحد إلا أنت لم يَجْز . ولا يجوز إِيَّا أَنْ تكونَ علامةً لمجرور مضمير ؛ لأنَّ إِيَّا علامة / المَنْصُوب ، فلا يَكُونُ إِضْمَارُ المنصوب في موضع المجرور ، ولكنَّ إِضْمَارَ المجرور علاماته كعلاماتِ المَنْصُوبِ التي لا تقع موقعهنَّ إِيَّا ، إلاَّ أَنْ تُضَيَّفَ إلى نَفْسِكَ نحو : بى ولى وعندي .

١٤٤  
ر

ونقول : مررتُ بزيدٍ وِيكَ ؛ وما مررتُ بأحد<sup>(٢)</sup> إلا بك ، أعدتَ مع الضمير<sup>(٣)</sup> الباء من قَبْلِ أنهم لا يتكلمون بالكاف وأخواتها منفردة ، فلذلك أعادوا الجارَّ مع المضمير . ولم يقع إِيَّا ، ولا أنت وأخواتها هنا ، من قَبْلِ أَنْ المنصوب والمرفوع لا يقعان في موضع المجرور .

قال أبو سعيد : المجرور لا يتقدم على عامله ، ولا يُفَصِّلُ بينه وبين عامله بشيء ؛ لأنَّ الجَرَّ إنما يَكُونُ بإضافة اسم إلى اسم ، أو دَخُولِ حَرْفِ جَرٍّ على اسم ، ولا يجوز<sup>(٤)</sup> تقديم المضاف إليه على المضاف ، ولا الفصلُ بين المضاف والمضاف إليه ؛ ومن أجل ذلك لم يَكُنْ ضَمِيرُهُ إلا متصلاً بعامله ، فإنَّ عَرَضَ أَنْ يُعْطَفَ على المجرور أو يُبَدِّلَ منه في الاستثناء اقتضى حَرْفَ الْعُطْفِ وحرف<sup>(٥)</sup> الاستثناء الضمير المنفصل<sup>(٦)</sup> على ما تقدم من شرحنا لذلك ، وليس للجَرِّ ضَمِيرٌ مُتَفَصِّلٌ ، ولا يَكُونُ ضَمِيرُهُ إلاَّ مع عامله ، فأعادوا الضمير مع العامل كقولك : مررتُ بزيدٍ وِيكَ ، وما نظرتُ إلى أحدٍ إلاَّ إِلَيْكَ<sup>(٧)</sup> .

(١) بولاق ٣٨٢/١ ، وهارون ٣٦٢/٢ .

(٢) في س : بزيد .

(٣) في س : المضمير .

(٤) في س : لا يجوز .

(٥) في الأصل ، وى : وحروف ، والمثبت من س .

(٦) في س : اقتضى حرف المطف وحرف الاستثناء إعادة العامل على ما تقدم .

(٧) في س : إضافة : «فاعرفه إن شاء الله» .

## هذا بابُ

### إضممار المفعولين اللذين تعدى إليهما فعلُ الفاعل<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (اعلم أن المفعولَ الثاني قد تكون علامته إذا أضمر<sup>(٢)</sup> في هذا البابِ العلامة التي لا تقع إياها موقعها ، وقد تكون علامته إذا أضمر<sup>(٣)</sup> إياها .

فأما علامة الثاني التي لا تقع إياها موقعها فقولُه : أعطانيه وأعطانيك ، فهذا هكذا إذا بدأ المتكلم بنفسه . فإن بدأ بالمخاطب قبل نفسه فقال : أعطاك<sup>(٤)</sup> ، أو بدأ بالغائب فقال : أعطاهوني / ، فهذا قبيح لا تكلم به العرب ، ولكن النحويين قاسوه . ١٤٤  
ظ

وإنما قبح عند العرب كراهة أن يبدأ<sup>(٥)</sup> المتكلم في هذا الموضع بالأبعد قبل الأقرب ، ولكن يقول : أعطاك إياي ، وأعطاه إياي ، فهذا كلام العرب ، وجعلوا إياها تقع هذا الموضع إذ قبح هذا عندهم ، كما قالوا : إياك رأيت ، وإياي رأيت ، إذ لم يجز (نبي) رأيت<sup>(٦)</sup> ، ولك رأيت<sup>(٧)</sup> .

فإذا كان المفعولان اللذان تعدى إليهما فعلُ الفاعل مخاطبًا وغائبًا<sup>(٨)</sup> ، فبدأت بالمخاطب قبل الغائب ، فإن علامة الغائب العلامة التي لا يقع موقعها إياها ، وذلك قولك : أعطيتك وأعطاكه ، وقال عز وجل : ﴿فَعَمِيَتْ عَلَيْكُمُ الظُّلُمُتُ وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾<sup>(٩)</sup> ؛ فهذا كذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب .

وإنما كان المخاطب أولى بأن يبدأ به من قبل أن المخاطب أقرب إلى المتكلم من الغائب ، فكما كان<sup>(١٠)</sup> المتكلم أولى بأن يبدأ بنفسه كان المخاطب الذي هو أقرب من الغائب أولى بأن يبدأ به .

(١) بولاق ٣٨٣/١ ، وهارون ٣٦٣/٢ .

(٢) من (٢ - ٢) ساقط من من لانتقال نظر الناسخ .

(٣) في س : أعطاهوني وأعطاك<sup>(٤)</sup> .

(٤) في س : إن بدأ .

(٥) ساقطة من س ، ي .

(٦) في س : (أو غائبًا) ، وهو تحريف .

(٧) سورة هود : من الآية ٢٨ .

(٨) في س : وكما أن .

فلأن بدأت بالغائب فقلت: أعطَاهُوكَ فهو في القُبْح، وأنه لا يَجُوز، بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بُدِءَ بهما قبل المتكلم، ولكنك إذا بدأت بالغائب قلت: أعطَاهُ إِيَّاكَ.

وأما قول النحويين: أعطَاهُوكَ وأعطَاهُونِي، فلأنما هو شيء قاسوه لم يتكلم به العرب، فوضعوا الحروف غير مواضعها<sup>(١)</sup>، وكان قياس هذا لو تكلم به حينًا.

ويدخل على من قال هذا أن يقول إذا منحته نفسه: منَحْتِنِي. ألا ترى أن القياس قد قُبِحَ إذا وُضِعَت (نِي) في غير موضعها، فإذا ذَكَرْتَ مفعولين كلاهما غائب قلت: أعطَاهُوهَا وأعطَاهَاهَا جَزَاءً، وهو عربي. ولا عليك<sup>(٢)</sup> بأنهما بدأت، من قبل أنهما كلاهما غائب.

وهذا أيضًا ليس بالكثير في كلامهم؛ والأكثر في كلامهم: أعطَاهُ إِيَّاه. على أن الشاعر قد قال:

/ وقد جعلت نفسي تطيب لضفمة / لضفمها ها يقرع العظم نابها<sup>(٣)</sup>

١٤٥  
ج

(١) في س: موضعها.

(٢) في س: بل لا عليك.

(٣) ورد البيت متنونًا لمقلن بن لقيط في الكتاب ٣٦٥/٢؛ وشرح المفصل ١٠٥/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ٧٥؛ وشرح الأشموني ١١٣/١؛ وخزانة الأدب ٣٠١/٥، ٣٠٣؛ واللسان (ضم - جمل).

وقد ورد في س زيادة نصها:

وقال المفسر: هذا البيت كالوخشي في نفوس قرائه من النحويين، وفترته ليصح الاستشهاد به، والبيت لمقلن ابن لقيط الأسدي في قصيدة يعاتب بها رجلين من بني أسد أحدهما: مُثْرِكُ بن جحش، والآخر: مُرَّة بن عذاه، فقال فيهما يمتدح أخاه أميَّط بن لقيط:

وأبقت لي الأيام بهلك مُثْرِكَا	ومرَّة والدنيا قليل عتائبها
وإن رأيتني غفلة أُنْهَيْتَ لَهَا	أصداي والأعداء كلبي كلابها
وإن رأيتني غفلة أُنْهَيْتَ لَهَا	أصداي مخمولا عليها غيبها
وإن رأيتني قد غلبت نَفْسِي	لرجلي مفعولة هيأتها قرائها
فلولا رجائي أن تؤوئنا ولا أرى	عقولكما إلا شديدا ذعابها
منعتكما قبل التفريق شربة	يمر على باغي الظلام شربها
وقد جعلت نفسي تطيب بضفمة	على عل غيط يهزم العظم نابها

وليس فيه شاهد على هذا الإنشاد.

وروي غير سيبويه (أضهما). وهو شاهد كإنشاد سيبويه وقوله: (لضفمها ها) ضمير المتنى، ضمير الرجلين: مُثْرِكُ بن جحش ومرَّة بن عذاه، و (ها) ضمير الضفمة التي ذكرها هـ. هـ.

وقد وردت رواية البيت الثاني في خزانة الأدب ٣٠٣/٥ هكذا:

وإن رأيتني غفلة أُنْهَيْتَ لَهَا / أصداي والأعداء كلبي كلابها =

وَلَمْ تَسْتَخَكِّمْ عِلَامَاتِ الْإِضْمَارِ ههنا ، كما لم تَسْتَخَكِّمْ فِى : عَجَبْتُ مِنْ ضَرْبِى  
إِيَّاكَ ، ولا فِى : كَانَ إِيَّاهُ ، وليس إِيَّاهُ .

وتقول : حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ ، وَحَسِبْتُنى إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ حَسِبْتُنِي وَحَسِبْتُكَ قَلِيلٌ فِى  
كَلَامِهِمْ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ حَسِبْتُ بِمَنْزِلَةِ كَانَ ، إِنَّمَا يَدْخُلَانِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ ،  
فَيَكُونَانِ فِى الْاِحْتِجَاجِ عَلَى حَالٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْاسْمِ الَّذِى يَقَعُ بَعْدَهُمَا كَمَا لَا تَقْتَصِرُ عَلَيْهِ مَبْتَدَأُ ؟  
فَالْمَنْصُوبَانِ<sup>(١)</sup> بَعْدَ حَسِبْتُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ بَعْدَ لَيْسَ وَكَانَ . وَكَذَلِكَ  
الْحُرُوفُ الَّتِى بِمَنْزِلَةِ حَسِبْتُ وَكَانَ ؛ لِأَنَّهُمَا إِنَّمَا تَجْعَلَانِ الْمَبْتَدَأَ وَالْمَبْنِيَّ عَلَيْهِ فِيمَا  
مَضَى يَقِينًا أَوْ شَكًّا ، وَلَيْسَا بِفِعْلٍ أَحَدُهُمَا مِنْكَ إِلَى غَيْرِكَ كـ «ضَرَبْتُ» ، وَأَعْطِيتُ ، إِنَّمَا  
تَجْعَلُ الْأَمْرَ فِى عِلْمِكَ أَوْ فِيمَا مَضَى) .

قال أبو سعيد : المفعول الأول يلزم اتصال ضميره<sup>(٢)</sup> بالفعل ؛ لِأَنَّهُ يَلِاصِقُ الْفِعْلَ  
وَلِيهِ ، وَإِنْ كَانَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ فِى الْفِعْلِ لَا يَتَغَيَّرُ<sup>(٣)</sup> لَزُومِ اتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ بِهِ ؛  
لِأَنَّ الْفِعْلَ مَعَ ضَمِيرِ<sup>(٤)</sup> الْفَاعِلِ كَالْفِعْلِ<sup>(٥)</sup> الْمَجْرُودِ ، لِأَنَّ ضَمِيرَ الْفَاعِلِ قَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ  
عِلَامَةٍ ، وَقَدْ يُغَيَّرُ بَنِيَّةُ الْفِعْلِ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ فَتَصِيرُ كَحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِهِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ :  
ضَرَبْتُنِي وَضَرَبْتُكَ ، وَإِنْ زِيدَا ضَرَبْنِي . فَإِذَا جِثَّتْ بَعْدَ اتِّصَالِ<sup>(٦)</sup> ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ  
بِضَمِيرِ مَفْعُولِ ثَانٍ جَازَ اتِّصَالُهُ - عَلَى مَا شَرَطَ سَبِيوِيه - وَجَازَ انْفِصَالُهُ ، فَأَمَّا اتِّصَالُهُ فَلِقُوَّةِ  
الْفِعْلِ وَأَنَّهُ الْأَصْلُ فِى<sup>(٧)</sup> اتِّصَالِ ضَمَائِرِ<sup>(٨)</sup> الْمَنْصُوبَاتِ بِهِ ، وَلَمَّا كَانَ الْفِعْلُ عَامِلًا فِى

= رَوَايَةُ الْبَيْتِ الرَّابِعِ فِى الْخِزَانَةِ :

(إِذَا) مَكَان (وَأَوْ) ، وَ(لَوْجُوت) مَكَان (خَدِرْتُ) . وَفِى رَوَايَةِ الْبَيْتِ السَّابِعِ وَرَدَ فِى الْخِزَانَةِ . (يَقْصِمُ) مَكَان (يُؤْزِمُ) .

(١) سَاقِطَةٌ مِنْ س .

(٢) فِى ي : يَلْزَمُ اتِّصَالُهُ بِضَمِيرِ .

(٣) فِى س : لَمْ يُغَيَّرْ .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ س .

(٥) فِى الْأَصْلِ ، ي : كَالْفَاعِلِ الْمَجْرُودِ ، وَالْمَثْبُوتِ مِنْ س .

(٦) مِنْ (٦ - ٦) سَاقِطٌ مِنْ س لَا تَنْتَقِلُ نَظَرُ النَّاسِخِ .

(٧) فِى ي : ضَمِيرِ .

المفعولين النسبَ ظاهرين ، وفي موضعهما مضميرين ، وعمله فيهما لا يغير لفظ كل واحد منهما مفرداً ولا معناه ولا ترتيبه ، وكان الْمُتَّصِلُ أَخْصَرَ لَفْظًا وَأَقْلُ حُرُوفًا اختاروه ، وذلك قولك : أعطانيه وأعطانيك .

وشرَطَ / سيبويه فيه أن يكون المفعول الأول المبدوء بلفظه هو أقرب من الثاني ، <sup>١٤٥</sup> <sub>ظ</sub> وترتيب ذلك أن المتكلم هو الأقرب ، ثم المخاطب ، والغائب هو الأبعد .

والذي ظهر في كلام سيبويه أنه ما خيّر المتكلم بين اتصال المفعول الثاني وبين انفصاله ، ولكنه قَسَمَ <sup>(١)</sup> ضميرى المفعولين إذا اجتمعا قسمين :

أحدهما : يجب فيه الاتصال بغير تخيير ، والآخر : يجب فيه الانفصال من غير تخيير .

فأما الذى يجب فيه الاتصال فهو أن يكونَ المفعولُ الأولُ أقرب من الثانى مثل : أعطانيك زيد ، وأعطانيه ، وأعطاكه .

وأما الذى يجب فيه الانفصال فهو أن يكونَ المفعولُ الأولُ <sup>(٢)</sup> أبعدَ فى الترتيب من الثانى كقولك : أعطاهوك وأعطاهاوك وأعطاهاونى وأعطاهاونى وأعطاكنى ، لا يجوز شىء من هذا <sup>(٣)</sup> عند سيبويه إلا بالانفصال نحو : أعطاه إياك وأعطاها إياك وأعطاها إياى وأعطاها إياى وأعطاك إياى ، وهذا ترتيب سيبويه وحكايته عن العرب ، وحكى عن النحويين <sup>(٤)</sup> قياساً لم يرتضيه .

وأبو العباس المُبَرِّدُ يذهب إلى قول النحويين <sup>(٥)</sup> وقياسهم ، ويجعل إضمار الغائب والمتكلم والمخاطب فى التقديم والتأخير سواء ، ويجيز : أعطاهوك وأعطاهاونى وأعطاكنى ، ويستجيده ، <sup>(٦)</sup> ويراه صحيحاً <sup>(٧)</sup> ، ويستحسن منحتينى ويستجيده ، وقد تقدم فى شرحنا ذكر ترتيب المتكلم ، ثم المخاطب ، ثم الغائب بما أغنى عن ذكره ههنا .

(١) فى ي : فسر ، وهو تحريف .

(٢) ساقطة من س .

(٣) فى س : نا .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٥) من (٥ - ٥) ساقط من س .

وقد رأيت غير سيبويه يُخَيِّرُ بين المتصل والمنفصل ، ويجريهما فى : أعطيتكه وأعطيتك إياه ؛ لأن المفعول الثانى ليس يُلاقى الفعل ولا يلتزق به ، والأول إما أن يُلْقَى ذات الفعل أو يُلْقَى ضمير الفاعل المفعول معه كشيء واحد ، وإيجاب سيبويه أعطاه إياك ، وتصحيحه له يُقَوِّى ذلك ؛ لأن تعلق المفعولين<sup>(١)</sup> بالفعل من باب / واحد ، واختلاف المفعولين فى ترتيبهما ليس يُغَيِّرُ<sup>(٢)</sup> حكم تعلقهما بالفعل ، وعمل الفعل فيهما .

ولقاتل أن يقول : ما الذى أنكر<sup>(٣)</sup> سيبويه من منحتينى ، وليس فيه تقديم بعيدٍ على قريب ؟ ، وهل سبيل منحتينى إلا سبيل أعطاهما وهو مستحسن عنده ؟ .  
 قيل له : أَلَمْ تُكْرُ من منحتينى<sup>(٤)</sup> عند سيبويه<sup>(٥)</sup> أن : نى الثانية مؤخره وترتيبه التقديم على كل ضمير ، وليس كذلك أعطاهما .

واعلم أن : حسبت مع الفاعل<sup>(٦)</sup> منزلته منزلة كان بغير فاعل ؛ لأن كان وحدها تدخل على المبتدأ والخبر فيرتفع بها المبتدأ وينصب بها<sup>(٧)</sup> الخبر ، وحسبت مع فاعل المحسبة تدخل على المبتدأ<sup>(٨)</sup> والخبر فتنصبهما ؛ لأنه دخل عليهما فعل وفاعل ، فانصبها على أنهما مفعولا حسبت ، ولما كان المفعول الثانى من حسبت زيدا منطلقا بمنزلة خبر كان فى قولك : كان زيدا منطلقا ، وكان الاختيار فى إضمار خبر كان أن يكون منفصلا على ما تقدم من ذكره ، وجب أن يكون المفعول الثانى من حسبت كذلك ؛ ولأن ذلك خبره يقع موقعه الفعل والجملة والظرف غير المتمكن ، كما أن خبر كان كذلك ، تقول : حسبتك إياه وحسبتنى إياه ، كما تقول : كنت إياه ، وحسبتنيه وتحسبنيه قليل ، كما أن كنته وكنتنى وعمرو كانه زيدا قليل ، وباقى الباب مفهوم<sup>(٩)</sup> بإذن الله .

(١) فى ي : الفعلين ، وهو تحريف .

(٢) فى الأصل ، ي : بما يغير ، والمثبت من س ، ولعل ما فى الأصل وى هو : ما يغير ، والمبارة قلقة على أى حال .

(٣) فى ي : أنكره .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س .

(٥) فى س : الفعل .

(٦) من (٦ - ٦) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٧) (بإذن الله) إضافة من س .

هذا باب: لا يجوز فيه علامة المضمر المخاطب

ولا علامة المضمر المتكلم ، ولا علامة المضمر المُحَدَّث عنه الغائب<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : ( وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب : اضربك ، ولا اقتلك ، ولا ضربتك ، لما كان المخاطبُ فاعلا ، وجعلتُ / مفعوله نفسه ، قُبِحَ ؛ لأنهم استغفروا بقولهم : اقتل نفسك ، وأهلك نفسك ، عن (الكاف) ههنا ، وعن (إيّاك) .

١٤٦  
ظ

وكذلك المتكلم لا يقول : أهلكتنى ، ولا أهلكنى ؛ لأنه جعل نفسه مفعوله ، فقُبِحَ ؛ وذلك لأنهم استغفروا بقولهم : أنفع نفسي عن (نى) ، وعن (إيّاى) .

وكذلك الغائب لا يجوز لك أن تقول : ضربه إذا كان فاعلا ، وكان مفعوله نفسه ، واستغفروا عن (الهاء) ، وعن (إياه) بقولهم : ظلم نفسه ، وأهلك نفسه .

ولكنه قد يجوز ما قُبِحَ ههنا فى : (حَسِبْتُ ، وظننتُ ، وأرى ، وزعمت ، ورأيتُ) إذا لم تُردَّ رؤية العين ، ووجدتُ إذا لم تُردَّ وجدانُ الضالة ، وذلك قولك : حسبتنى ، ورأيتنى ، ووجدتني فعلت كذا وكذا ، ورأيتنى لا يستقيم لى هذا ، وكذلك ما أشبه هذه الأفعال تكون علامة المضمّرين المنصوبين فيها إذا جعلت فاعليهم أنفسهم كحالها<sup>(٢)</sup> إذا كان الفاعلُ غير المنصوب .

ومما يثبتُ علامة المضمّرين<sup>(٣)</sup> المنصوبين ههنا أنه لا يحسنُ إدخالُ النفسِ<sup>(٤)</sup> ههنا ، لو قلت : يظنُّ نفسه فاعلة ، أو أظنُّ نفسي تفعل كذا ، على حدِّ يظنه وأظننى ليجزى هذا<sup>(٥)</sup> من هذا ، لم يُجزِى كما أجزأ أهلكت نفسك عن أهلكتك ، فاستغنى به عنه .

(١) يولاق ٣٦٧/١ ، وهارون ٣٦٦/٢ .

(٢) فى س : كالهاء ، وهو تحريف .

(٣) من (٣-٤) ساقط من س لا يقال نظر الناسخ .

(٤) نى من : إيا .

وإنما اقترقت حَسِبْتُ، وأخواتها من الأفعال<sup>(١)</sup> الآخر؛ لأن حَسِبْتُ وأخواتها إنما دخولها على مبتدأ ومبنى على مبتدأ؛ لتجمل الحديث شكاً أو علماً. ألا ترى<sup>(٢)</sup> أنك لا تقتصر عليه مبتدأ، والأفعال الآخر إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ، والأسماء مبنية عليه. ألا ترى<sup>(٣)</sup> أنك لا<sup>(٤)</sup> تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنى على المبتدأ، فلما صارت حَسِبْتُ وأخواتها بتلك المنزلة جُعِلَتْ بمنزلة إن وأخواتها إذا قلت: إنني ولعلني؛ لأن (إن) وأخواتها لا تَقْتَصِرُ / على الاسم الذي يقع بعدها؛ لأنها إنما أُدْخِلَتْ على مبتدأ، ومبنى على مبتدأ.

وإذا أردت بـ (رَأَيْتَ) رُؤْيَا العَيْنِ<sup>(٥)</sup> لم يَجْزُ رأيَتي؛ لأنها حينئذ بمنزلة: ضربتُ، وإذا أردت التي بمنزلة: عَلِمْتُ، صارت بمنزلة إن وأخواتها؛ لأنهن لَسْنَ بأفعال، وإنما يَجْزُنَ لِمَعْنَى، وكذلك هذه الأفعال إنما جِئْنَ لِعَلِّمْ أَوْشَكُ، ولم تُرَدْ فعلا سَلَفَ منك إلى إنسان.

قال أبو سعيد: اعتمد أبو العباس المبرّد<sup>(٥)</sup> وغيره من أصحابنا في إبطال: اضْرِبْكَ، وضربْتِي، وضربْتِكَ، ونحو ذلك، على أن الفاعل بكلّيته لا يكون مفعولاً بكلّيته، فأبطلوا من أجله ضربْتِي، وضربْتِكَ، واضْرِبْكَ، وما أشبهه، وهذا كلامٌ إذا قُتِلَ وَسِيرَ لم يَثْبُتْ؛ وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعله، وأخرجه من القدم إلى الوجود، كنحو خَلَقَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٧)</sup> الأشياء التي كَوْنُهَا ولم تَكُنْ كائنةً من قَبْلَ، وكنحو ما يفعله الإنسان من القعود والقيام والضرب والشتم، ولا يجوز أن يكون الفاعل في ذلك مفعولاً؛ لأنه لا بُدَّ من أن يكون الفاعل موجوداً قَبْلَ وجود المفعول؛ لأنه لا يفعل إلا ما كان قادراً عليه قَبْلَ فعله، ولا يكون قادراً على الشيء إلا والقادر موجود، والمقدور عليه معدوم؛ لأن مَعْنَى قادر عليه: قادر على أن يُوجِدَهُ وَيُكَوِّنَهُ. هذا حقيقة معناه، وقولهم: فلان قادر

(١) في س: والأفعال.

(٢) من (٢ - ٢) ساقط من س لا يقال نظر الناظر.

(٣) في س: إلا أنك.

(٤) (رؤية العين) ساقطة من س.

(٥) في س: محمد بن يزيد المبرّد.

(٦) في الأصل: س، قيس، والتصويب من ي.

(٧) ساقطة من س.



على فلان ، والمقدور عليه موجود ، إنما هو مجاز ، وحقيقته : أنه <sup>(١)</sup> قادرٌ على تصريفه فيما يريد منه ، فإذا قلنا : ضرب زيد عمرًا فالذى فعله زيد إنما هو الضربُ ، وكذلك : شتمه وذكره ، وهذا شيءٌ يُحيطُ العلمُ به ، وبأن زيدا لم يفعل عمرًا ، وإنما إطلاقُ النحويين أنه مفعولٌ مجاز ، والمرادُ أنه فعلٌ به ضربًا / أو شتمًا ، أو نحو ذلك مما يُخَدِّثُه فيه أو يقصدهُ به <sup>(٢)</sup> .

١٤٧  
ظ

فإذا قال القائل : ضربتني أو شتمتني ، أو قال : ضربتك ، وشتمتك ، فالمفعولُ الصحيح إنما هو الضربُ والشتمُ ، والمتكلمُ والمخاطبُ كزيد في : ضربتُ زيدًا وشتمتُهُ ، وليس زيدٌ <sup>(٣)</sup> بمفعولٍ صحيحٍ على ما بيَّناه ، ولم تبطلْ ضربتني وشتمتني لفسادِ معناه واستحالته ، وكيف يستحيلُ ذلك وأنا إذا قلت : ضربت زيدًا قائمًا أوقعتُ ضربًا بشيءٍ من جسمه يبدى أو يخشبة أو غيرها ، وكذلك شتمته إنما هو ذكرى له بشيءٍ من السوء ، وذلك الضربُ قد أوقعه بشيءٍ من جسمي على النحو الذي أوقعه بزيد ، وذلك الذكْرُ الشيءُ غيرُ مستحيلٍ أنْ أذكرَ نفسي به كما ذكرتُ زيدًا ، ولكن العربُ لا تتكلمُ بذلك ؛ لأن فعلَ الإنسانِ يكونُ على ضربين :

أحدهما : فعلٌ يفعلُه بنفسِه <sup>(٤)</sup> لا يعتمدُ به غيره . فهذا الفعلُ لا يكونُ له مفعولٌ ، وإنْ كانْ قد فعله الإنسانُ بنفسِه <sup>(٥)</sup> ؛ كقولك : قام زيدٌ ، وقعد ، وذهب ونحوه ، فقد فعلَ القيامَ والقعودَ بنفسِه ، ومعنى قولنا فعلَ <sup>(٥)</sup> بنفسِه : أنه أحلَّ القيامَ والقعودَ <sup>(٦)</sup> بنفسِه وأوجدَه في نفسِه <sup>(٦)</sup> دون غيره .

والآخر : فعلٌ يعتمدُ به غيره ، فلا بُدَّ أيضًا في ذلك أنْ يفعلَه بنفسِه ، ويعتمدُ به غيره <sup>(٧)</sup> ، أو يفعل سببه بنفسِه ، ويعتمدُ به غيره <sup>(٧)</sup> .

(١) ساقطة من س .

(٢) ساقطة من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لا انتقال نظر الناسخ .

(٥) ساقطة من ي ، وس .

(٦) من (٦ - ٦) ساقط من س .

(٧) من (٧ - ٧) ساقط من ي لا انتقال نظر الناسخ .

فأما ما يفعله بنفسه ويعتمد به غيره فقولك : شتمت زيداً ، وذكرت زيداً ، ومدحت  
عمرًا .

والذى يفعلُ سببَهُ بنفسه فقولك : ضربت زيداً ، وقتلت عمرًا ، فلما كان سبيلُ  
الفعل الذى لا يعتمدُ به الإنسانُ الفاعلُ غيره أن لا يكونَ له مفعولٌ وجبَ أن لا يقولَ :  
ضربتُنى ، وشتمتُنى ، ولما كانَ الفعل الذى يعتمدُ به غيره فى مقاصدِ الناسِ وعاداتهم  
قد يُعرضُ فيه أن يعتمدَ الفاعلُ نفسه على سبيلِ ما كان يعتمدُ غيره أتوا بلفظِ النفسِ ،  
وأضافوه إليه فقالوا : ضربتَ نفسك ، وضربَ زيدَ نفسه ، وشبّهوه من جهة<sup>(١)</sup> اللفظِ لا  
المعنى بـ (ضربَ زيدَ غلامه) / ؛ لأنَّ المضافَ فى الأصلِ ليس بالمضافِ إليه ، فجعلوا  
نفسه فى حكم اللفظِ كأنها غيره .

وبعض النحويين ذكر أنه مما يمنعُ تعدُّى الفعلِ إلى فاعله : دخولُ اللَّبْسِ  
الكلام<sup>(٢)</sup> ؛ لأنه إذا قال : ضربتُنى وضربتُكَ ، فأوقعتَ فِعْلَكَ على نفسك ، وفعلَ مَنْ  
تخاطبه على نفسه ، لَزِمَكَ فى الغائب أن تقول : ضربتُ ، فتوقعَ فعلَ الغائب على نفسه  
بالكناية ، فلا يُعْلَمَ لمن (الهاء) ؟ للذى خبِرت عنه بالفعل أو لآخر ؟ ، فيدخل الكلامُ  
اللَّبْسُ ، فإذا قلت : ضربَ نفسه بآن لك ؛ لأنك لم تعرِ نفسَ غيره ، فلهذا ما أُدْخِلْتَ  
النفسَ ، ولم يقع موقعها المكنى .

وأما حسبتُنى ، وأظننتُنى ، وأجذنتُنى ، ووجدتُنى أفعال كذا ، ورأيتُنى من رؤية القلب ،  
وما جرى مجرى ذلك مما ذكره سيبويه من الأفعال التى تتعدى إلى مفعولين ، ولا يجوزُ  
الاقتصارُ على أحدهما ، مما أصله ميتدأ وخبر ، وإنما جاز ذلك فيهن ؛ لأنَّ المقصودَ  
بهذه الأفعال : المفعولُ الثانى ، وليس للأولِ فى الفعلِ نصيبٌ ؛ لأنك إذا قلت : حسبتُ  
زيداً منطلقاً ، فالمحسبةُ لم تقع على زيدٍ ، وإنما وقعت على الإطلاقِ ، وكان الضميرُ  
المتصلُ أخفَ فى اللفظِ من المنفصلِ ومن النفسِ ، فاستعملوا الأخفَ فيه .

وقد جاء فى فعلين سوى هذه الأفعال تعدُّى فعلِ الفاعلِ إلى ضميره وهو : فقدتُنى ،  
وعدمتُنى ، وإنما جاز ذلك لأنه محمول على غير ظاهر الكلام وحقيقته ؛ لأن الفاعل لا بد

(١) فى ي : جملة .

(٢) فى س : دخول اللبس فى الكلام .

من أن يكون موجوداً ، وإذا عدم نفسه صار عادماً معدوماً ، وذلك مُحال .

وإنما جاز ذلك لأن الفعل له في الظاهر ، والمعنى لغيره ؛ لأنه يدعو على <sup>(١)</sup> نفسه بأن يُعَدَم ، فكأنه قال : عَدِمْنِي غَيْرِي ، قال جِرَانُ الْعَوْدِ <sup>(٢)</sup> :

لقد كان لي عن ضرتين عَدِمْتَنِي      وعن ما أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّجٌ <sup>(٣)</sup>  
/ هما الْغَوْلُ وَالسُّعْلَاءُ حَلَقِي مِنْهُمَا      مُخَدَّشٌ ما بين التَّرَاقِي مُكَلِّجٌ

١٤٨  
ظ

وباقى ما ذكره مفهوم .

(١) في س : إِي ، وهو تحريف .

(٢) جِرَانُ الْعَوْدِ لقب شاعر من بني ضنة بن نمير بن عامر بن صعصعة واسمه عامر بن الحارث بن كَلْفَة وقيل كَلْدَة : شاعرٌ وصَافٌ أدرك الإسلام وسمع القرآن واقتبس منه كلمات وردت في شعره ، وجِرَانُ الْعَوْدِ : لقب كان يُلقب به نفسه في شعره وترجمته في :

الشعر والشعراء ٧١٨/٢ ؛ ولَقَابُ الشُعْرَاء ٣١٤/٢ ؛ وخزانة الأدب ١٨/١٠ ؛ والأعلام ٢٥٠/٣ .

(٣) في الأصل ، وس : (هي الغول) ، والتصويب من ي : وقد ورد البيتان في ديوانه ٤ .

ووردا متساويين له في : شرح المفصل ٨٨/٧ ؛ وخزانة الأدب ١٩/١٠ .

## هذا بابُ

### علامة إضمار المنصوب المتكلم ، والمجرور المتكلم<sup>(١)</sup>

قال سيبويه<sup>(٢)</sup> : (اعلم أنَّ علامةَ المنصوب المتكلمِ نى ، وعلامة المجرور المتكلمِ الياء . ألا ترى أنك تقولُ إذا أضمرتَ نفسك وأنت منصوب : «ضربنى ، وقتلنى ، وإننى ، ولعلنى» .

وتقول إذا أضمرتَ نفسك مجروراً : «غلامى ، وعندى ، ومعى» .

فإن قلت : ما بال العرب قد قالت<sup>(٣)</sup> : (إننى ، وكأنى ، ولعلنى ، ولكنى)<sup>(٤)</sup> فإنه زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرةٌ فى كلامهم ، وأنهم يستثقلون فى كلامهم التضعيفَ ، فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيفِ الحروفِ حذفوا التى تلى الياء .

فإن قلت : لعلنى ليست<sup>(٥)</sup> فيها نونٌ ، فإنه زُعم أن اللام قريب من النون ، وهو أقربُ الحروفِ من النون . ألا ترى أن الثونَ تُدغمُ مع اللام حتى تُبدلَ مكانها لامٌ ؛ وذلك لقربها منها ، فحذفوا هذه النون كما يحذفون ما يكثر استعمالهم إياه .

وسألته عن «الضارى» فقال : هذا اسمٌ ، ويدخله الجر ، وإنما قالوا فى الفعل : ضَرَبْنِى ، ويَضْرِبُنِى كراهية أن يُدْخِلُوا الكسْرَ<sup>(٦)</sup> فى هذه الباء ، كما يَدْخُلُ<sup>(٧)</sup> الأسماء ، فمنعوه هذا أن يَدْخُلَه كما مُنِعَ الجرُّ .

فإن قلت فقد تقول : اضْرِبِ الرَّجُلَ فَتَكْسِرْ ، فإنك لم تكسرها كسراً يكون للأسماء ، إنما يكونُ هذا لألتقاء الساكنين ، وقد قالت الشعراء : «ليتى» إذا اضْطَرُّوا ، كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا : «الضارى» ، والمضمر منصوب .

(١) بولاق ٣٨٦/١ ، وهارون ٣٦٨/٢ .

(٢) فى الأصل : قال سيبويه [فى علامة المجرور المتكلم] ، وما بين المعقوفتين مُقحم على السياق ؛ لأن الحديث عن ضميرى النصيب والجر ، فلا فائدة من تخصيص ضمير الجر . والعبارة كلها ساقطة من س .

(٣) (قد قالت) ساقط من س .

(٤) فى الأصل : (وليتى) ، والمثبت من ي ، س ، والكتاب .

(٥) فى س : ليس .

(٦) فى س : كراهة أن يَدْخِلُوا الكثير .

(٧) فى س : قبل هذه الباء على الفعل كما يدخل فى الأسماء .

قال زيدُ الخيل<sup>(١)</sup> :

كُتِبَ جَابِرٌ إِذْ قَالَ لَيْتَنِي أَصَادِفُهُ وَيَذْهَبُ بَعْضُ مَالِي<sup>(٢)</sup>

وسألتُه عن قولهم : «عنى ، وقطنى ، ومنى ، ولدنى» فقلت :<sup>(٣)</sup> ما بآلهم جعلوا علامة/ المجرور هنا كعلامة المنصوب ؟ .

١٤٩  
ج

فقال : إنه ليس من حرف تلحقه ياء الإضافة إلا كان متحركاً مكسوراً ، ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التى<sup>(٤)</sup> فى قط ، ولا النون التى فى من ، فلم يكن بُدُّ من أن يجيئوا بحرف لياء الإضافة متحرك ؛ إذ<sup>(٥)</sup> لم يريدوا أن يحركوا الطاء ، ولا النونات ؛ لأنها لا تُدَكَّرُ أبداً إلا وقبلها حرف متحرك مكسور ، وكانت النون أولى ؛ لأن من كلامهم أن يكونَ النون والياء علامة المتكلم ، فجاءوا بالنون ؛ لأنها إذا<sup>(٦)</sup> كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار ، وكبرها أن يجيئوا بحرف غير<sup>(٧)</sup> النون فيخرج من علامات الإضمار .

وإنما حملهم على أن لم يحركوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء نحو : يدٍ ، وهنٍ .

وأما ما يتحرك آخره فنحو : مع ، ولدٌ ، كتحرريك أواخر هذه الأسماء ؛ لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر هذه الأسماء . فمن ثم لم يجعلوها بمنزلتها ، فمن ذلك : معى ، ولدى فى مع ولد<sup>(٨)</sup> .

(١) فى : الخليل وهو تحريف ، وزيد الخيل هو : زيد بن مهلهل بن زيد بن منهب الطائى ، قدم على الرسول ( ﷺ ) فى وفد طبع سنة تسع فأسلم ، وسماه الرسول (زيد الخير) ويكنى أبا مكنف ، وكان شاعراً محسناً خطيباً لساناً شجاعاً كريماً فلما وصل إلى بلده مات ، وقيل بل مات فى آخر خلافة عمر . وسمى زيد الخيل لخمسة الفراس كانت له وترجمته فى :

طبقات ابن سعد ٢١٢/٦ ؛ والشعر والشعراء ٢٠٥/١ ؛ والأغانى ٤٦/١٦ ؛ والاستيعاب ٥٥٩/٢ ؛ وسمط الذكى ٦٠/١ ؛ وأسد الغابة ٢٤١/٢ ؛ والإصابة ٢٩٤١ ؛ وخزانة الأدب ٣٧٩/٥ ، ٣٨٠ .

(٢) البيت كله ساقط من ي ، وقد ورد البيت فى ديوانه ٨٧ ، والكتاب ٣٧٠/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ٦٨ ؛ والمقتضب ٢٥٠/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٧/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٠/٣ ، ١٢٣ ؛ وشرح ابن عقيل ١١١/١ ؛ والرواية فيها (وألف جل مالى) ؛ والخزانة ٣٧٥/٥ ، ٣٧٧ ؛ والرواية فيها (وألفد جل مالى) ؛ واللسان ، وتاج العروس (ليت) .

(٣) ساقطة من س .

(٤) ساقطة من س .

(٥) فى س : إذا .

(٦) ساقطة من س .

(٧) فى س : بغير .

(٨) فى س : مع فلد ، وفى الأصل «وى» فى لد ، وما أثبتناه هو الصواب .

(١) وقد جاء في الشعر: قَدِي .

قال الشاعر :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْعُجْبِيِّينَ قَدِي<sup>(٢)</sup>

لما اضْطُرَّ شَبَهُهُ بِحَسْبِي وَهْنِي ؛ لأن ما بعد حَسْبٍ وَهْنٌ مجرورٌ ، كما أنَّ ما بعد قُطْ مجرورٌ ، فجعلوا علامة الإضمار فيهما<sup>(٣)</sup> سواء ، كما قالوا : لَيْتِي حيث اضطروا .

وسألناه عن : إِلِيْ ، وَلَدِيْ ، وَعَلَيْ ، فقلنا : هذه الحروف ساكنة ولا نرى<sup>(٤)</sup> النون دخلت عليها ؟ .

فقال : مِنْ قَبْلِ أَنْ<sup>(٥)</sup> الألف التي قبلها حرفٌ مفتوح ، والياء التي قبلها حرفٌ مكسور<sup>(٦)</sup> لَا تَحْرُكُ في كلامهم واحدةٌ منهما لِياءِ الإضافة ، ويكون التحريك لازماً لِياءِ الإضافة .

فلما عَلِمُوا أن هذا الموضع ليس لِياءِ الإضافة عليه سَبِيلٌ بتحريك ، كما كان لها السبيل على سائر حروف المعجم لم يجيئوا بالنون ؛ إذ علموا أن الياء في هذا الموضع والألف ليست من الحروف التي تتحرك لِياءِ الإضافة .

ولو أَصَفْتُ إلى الياء الكاف التي تُجَرُّ بِهَا لَقُلْتُ : ما أنت كِي ؛ لأنها متحركة ، كما أن أواخر الأسماء / متحركة ، وهي تُجَرُّ كما أنَّ الأسماء تُجَرُّ . ١٤٩ ظ

وَأَمَّا قُطْ ، وَلَدُنْ ، وَعَنْ ، فإِنَّهِنَّ تَبَاعِدُنَ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَلَزَمَهُنَّ مَا لَا يَدْخُلُ<sup>(٧)</sup> الْأَسْمَاءُ الْمُتَمَكِّنَةُ ، وَهُوَ : السُّكُونُ ، فَإِنَّمَا<sup>(٨)</sup> يَدْخُلُ ذَلِكَ الْفِعْلُ نَحْوُ : خَذْ وَزِنْ ، فَضَارَعْتَ الْفِعْلَ وَمَا لَا يُجَرُّ ، وَهُوَ مَا أَشْبَهَ الْفِعْلَ ، فَأَجْرِيَتْ مَجْرَاهُ وَلَمْ يُحْرَكْهُ .

(١) من (١ - ١) ساقط من س .

(٢) هذا الرجز ورد بلا نسبة في الكتاب ٣٧١/٢ ؛ ونوادير أبي زيد ٢٠٥ ؛ وسمط اللالي ٤٧٥ ؛ وتهذيب إصلاح المنطق ٧١٥ ، ١٧٢٩ ، والإيضاف ١٣١/١ ؛ ومعنى اللبيب ٥٢٦/٢ ؛ وخزانة الأدب ٢٨٢/٥ ، ٢٨٣ .

وورد في شرح المفصل ١٢٤/٢ منسوباً إلى أبي نُخَيْلَةَ ، وورد في التنبيه على أمالي القالي ٦١ منسوباً إلى حُمَيْدِ الْأَرْقَطِ .

(٣) في س : فيها .

(٤) في س : وهذه نرى .

(٥) ساقطة من ي .

(٦) في الأصل (ياء مكسورة) والمثبت من س .

(٧) في الأصل : ما يدخل ، والمثبت من س .

(٨) في ي ، س : وإنما .

قال أبو سعيد : أعلم أن «نئ»<sup>(١)</sup> في ضمير المنصوب النون فيه زائدة ، والضمير الياء ، والنون مجتلية لعل ؛ وهي أنهم حرسوا أواخر الأفعال<sup>(٢)</sup> من دخول كسرة عليها ؛ لتباعد الأفعال من<sup>(٣)</sup> الجر ، والكسرة لفظها لفظ الجر ، وذلك أن ياء المتكلم يُكسّر ما قبلها إذا كان مما يحرك ، فلما كرهوا كسر الفعل وأثروا سلامة لفظه أدخلوا قبل الياء نونا تقع عليها الكسرة التي تُحدّثها الياء ، وذلك قولك : ضربني وضربني وأكرمني ويكرمني ، وأدخلوا النون أيضا فيما كان من الفعل المعتل الذي لا يتحرك آخره كقولك : أعطاني يعطيني ويدعوني ويخشاني ، ونحو ذلك ؛ لأن النون لما لزمّت في جميع الأفعال الصحيحة لما<sup>(٤)</sup> ذكرناه صار لفظ النون مع الياء كأنه الضمير .

وأیضا فإن من المعتل ما في آخره واو ساكنة كـ «يدعو ويعدو» ، وإذا دخلت الياء وجب قلب الواو ياء ، كما يجب<sup>(٥)</sup> في الأسماء إذا قلت : هذه عشري ، وهؤلاء ضاري ، والأصل : عشروى وضاروى . وقد بين سيبويه أن دخول النون في الفعل إنما هو لكراهية<sup>(٥)</sup> الكسر في الفعل ، ومنعهم إياه الكسر ، كما منعه الجر بقوله : (وإنما قالوا في الفعل : ضربني وضربني ؛ كراهية أن يدخلوا الكسر في هذه الياء كما يدخل الأسماء ، فمنعه أن يدخله كما منع ... ) .

وأجاب من عارضه بكسرة : اضرب الرجل ، بأنها كسرة تحدث لالتقاء الساكنين ولا يُعتد بها .

ولما أجزيت (إن) وأخواتها مجرى الفعل لزمها من علامة / الضمير ما يلزم<sup>(٦)</sup> الفعل ، إلا أن العرب قد تكلمت فيها بإسقاط النون منها ، وأكثر ذلك في : إن ، وأن ، وكان ، ولعل ، فقالوا : إئتني ، وإئني ، وكأنتي ، وكأني ، ولعلني ، ولعلني ، وفي علة حذفها أقاويل للنحويين .

(١) ساقطة من س .

(٢) من (٢ - ٢) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٣) في س : ما .

(٤) في س : وجب .

(٥) في الأصل ، ي : كراهية ، والمثبت من س .

(٦) في ي : ما لم يلزم ، وهو تحريف .

فأما سببويه فاعتلّ لحذفها أنها كثرت فى كلامهم ، ولا اجتماع النونات ، وهم مستثقلون التضعيف<sup>(١)</sup> ، و(لعل) وإن<sup>(٢)</sup> لم يكن آخرها نوناً فإن اللام قريب من النون ، ولقربها من النون تدغم<sup>(٣)</sup> النون فيها ، ولا تدغم فى النون غير اللام من بين الحروف .

وأما ليت فلم يكن فى آخرها نونٌ ولا حرف يشبه النون ويقرب منها ، فلزمتها<sup>(٤)</sup> النون فقالوا : ليتنى ، وقُلّ فى كلامهم ليتنى ، إلا عند الضرورة .

وجواز الحذف مع ذلك فى هذه الحروف ؛ لأنها وإن كانت مُشَبَّهة بالفعل ليست<sup>(٥)</sup> بأفعال ، وهى حروف ، والحروف تأتى بالنون والياء ، وبالياء وحدها ،<sup>(٦)</sup> فالنون والياء نحو : منى وعنى ، والياء وحدها<sup>(٧)</sup> نحو : لى وبى .

والأسماء المبنية على السكون كذلك تجيء على الوجهين ، وقد عرفتُك أن سبب<sup>(٨)</sup> دخول النون فى الفعل التماس سلامة بنائه<sup>(٩)</sup> ، لا لاختصاص<sup>(١٠)</sup> النون بالنصب . وستقف على أكثر من ذلك فى الباب إن شاء الله تعالى<sup>(١١)</sup> .

وأما الفراء<sup>(١٢)</sup> فإنه اعتلّ لسقوط النون فى : إن ، وكان ، ولعل بأنها لم تخرج على<sup>(١٣)</sup> لفظ الفعل ، يعنى : بنية الفعل ، وأنّ ليت لما خرج على وزن الفعل قَوِيّ فيها إثبات النون . ووزن الفعل الذى عَنَاه فى ليت أن<sup>(١٤)</sup> أوله مفتوح ، وثانيه ساكن ، وثالثه مفتوح ، وهو يشبه الفعل الماضى المعتل العين<sup>(١٥)</sup> نحو : باع ، وكال .

(١) فى : الضعيف .

(٢) فى : فإن .

(٣) فى : ما تدغم .

(٤) فى : فيلزمها .

(٥) فى : فليست .

(٦) من (٦ - ٦) ساقط من من لانتقال نظر الناسخ .

(٧) فى : شئت .

(٨) فى الأصل (بنائها) ، والمثبت هو الصواب .

(٩) فى : لاختصاص ، بدون (لا) .

(١٠) ساقطة من من .

(١١) فى : القول .

(١٢) فى : عن .

(١٣) فى : هو أن .

(١٤) ساقطة من من .



قال أبو سعيد : يلزمه على هذا الاعتلال أن يلزم في أن المفتوحة النون أكثر من لزومها في ليت ؛ لأن ما يوجد من<sup>(١)</sup> أمثلة (أن) في الفعل أكثر مما يوجد من أمثلة ليت ؛ لأن (أن)<sup>(٢)</sup> لفظها فعل ؛ (أن يُتَن) ومثله من / المضاعف : مَنْ<sup>(٣)</sup> ، نحو : ردُّ ، وعضُّ ما لا ١٥٠  
يُحصى كثرةً ، وقد اغتُلوا لحذف ذلك بأشياء لم يكن في ذكرها طائل .

وجملة الأمر أن الأسماء المتحركة الأواخر متى اتصل بها ضمير المتكلم المنصوب أو المخفوض كان : ياء لا نون معها ، وكسرت الياء ما قبلها .  
فأما المنصوب فنحو : الضَّارِبِ والمُكْرِمِ ؛ الياء فيهما<sup>(٤)</sup> في موضع نصب ، كما تقول : الضَّارِبُ زيدًا .

وأما المخفوض فنحو : مَعِيَ ، وَلَدِي ، وَأَنْتِ كَيِّ<sup>(٥)</sup> إذا أردت : أَنْتِ<sup>(٦)</sup> مثلي ، وحسبي ، ونحو ذلك .

وأما ما كان من الأسماء آخره ساكن فهو على ضربين :

أحدهما<sup>(٧)</sup> : أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ<sup>(٨)</sup> السَّاكِنُ ياءً أو ألفًا .

والآخر : أَنْ يَكُونَ السَّاكِنُ غَيْرَ الياء والألف .

فأما الياء والألف<sup>(٩)</sup> فلا تدخل عليهما النون . فالياء<sup>(١٠)</sup> نحو قولنا : قَاضِيٌ ، وَعَشْرِيٌّ ، ورأيت غلامِيٌّ .

وأما الألف فنحو : هَوَايَ ، وَعَصَايَ ، وكلّ مقصورٍ من الأسماء كذلك .

(١) في الأصل ، ي ؛ في ، والمثبت من س .

(٢) ساقطة من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) في س : فيها .

(٥) في ي : لي .

(٦) ساقطة من س .

(٧) في س : أحدها : وهو تحريف .

(٨) ساقطة من س .

(٩) من (٩ - ٩) ساقط من س لانتقال نظر التامخ .

(١٠) في س : والياء .

وإن كانت الألف في آخر حرف<sup>(١)</sup> أو اسم غير مُتَمَكِّنٍ فكنلك ، إلا أن الألف تُقَلَّبُ ياءً نحو : إلی ، ولَدَي ، وعلى . تقول : إلی ، وَلَدَي ، وَعَلَي ؛ لِئَلَّا ذُكِرَتْ فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الشَّرْح .

وإنما لم تدخل النون في ذلك لأن الألف والياء لا يُكْسَرَانِ لِيَاءِ الإِضَافَةِ ، ولا يَزُولَانِ عَنِ السَّكُونِ مَعَهَا ، فَاسْتَقْنُوا<sup>(٢)</sup> عَنِ النُّونِ الَّتِي تَكُونُ وَقَايَةً لِلْكَسْرِ .

وأما ما كان ساكنًا في أواخرِ الأسماءِ من غير الألف والياء فبعضٌ قد جاء بالنون والياء ، وبعضٌ قد جاء بالياء وحدها على ما بيّن سيبويه من ذلك وشرّحه .

وقد ذكر الكوفيون في فعلِ التعجبِ إسقاطَ النون : مَا أَقْرَبَنِي مِنْكَ ، وَمَا أَحْسَنَنِي ، وَمَا أَجْمَلَنِي<sup>(٣)</sup> ، وَهُمْ يَعْنُونَ : مَا أَحْسَنَنِي ، وَأَجْمَلَنِي . وما ذكر البصريون من هذا شيئًا ، ولست أدرى أعن العرب حكاؤًا هذا ؟ أم<sup>(٤)</sup> قايסوه على مذهبهم في : مَا أَفْعَلَ زَيْدًا ؛ لَأَنَّهُ<sup>(٥)</sup> اسم عندهم في الأصل .

وقد احتج سيبويه لِقَطْنِي ، وَلَدْنِي / ، وَعَنِّي ، وَمَنِّي ، أَنَّهُمْ لَمْ يَحْرُكُوا الطَّاءَ وَالنُّونَاتِ كَرَاهِيَةً أَنْ تُشَبِّهَ الْأَسْمَاءُ نَحْو : يَدٍ ، وَهَنٍ ، وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ الْأِسْمَ الَّذِي آخِرُهُ مُتَحَرِّكٌ بِإِعْرَابٍ أَوْ بِنَاءٍ أَنَّهُ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ كُسِرَ آخِرُهُ ، وَيَدٌ ، وَهَنٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ الْمُتَحَرِّكَةِ الْأَوَاخِرِ . وَهَنٌ عِبَارَةٌ عَنِ كُلِّ اسْمٍ مُنْكَوِّرٍ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَنَا : فَلَانٌ عِبَارَةٌ عَنِ كُلِّ اسْمٍ عَلِمَ مِمَّا يَفْعَلُ . وَكَلَامُ سَبِيْوِيَه فِي بَاقِي الْبَابِ مَفْهُومٌ .

١٥١  
و

(١) في من : حروف .

(٢) في من : فاستقنوا .

(٣) في من : وأجملني .

(٤) في الأصل : أو ، والمثبت من من .

(٥) من : إلا أنه .

## هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم<sup>(١)</sup> متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم

قال سيبويه : (وذلك لولاك ولولاي ، إذا أضمر فيه الاسم جرّ ، وإن أظهر رفع . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت : لولا أنت<sup>(٢)</sup> ، كما قال : «لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ»<sup>(٣)</sup> ؛ ولكنهم جعلوه مضمراً مجزواً .

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمير مرفوع .  
قال يزيد بن الحكم<sup>(٤)</sup> بن أبي العاص<sup>(٥)</sup> :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَىٰ بِأَجْرَاهِ مِنْ قَلَّةِ النَّيِّقِ مُنْهَوَىٰ<sup>(٦)</sup>

وهذا قول الخليل ويونس .

وأما قولهم : عساك فالكاف منصوبة . قال الراجز ، وهو رؤية<sup>(٧)</sup> :

(١) بلاق ٣٨٨/١ ، وهارون ٣٧٢ .

(٢) في س : لانت .

(٣) سورة سبأ : من الآية ٢١ .

(٤) في الأصل : ابن أم الحكم ، وهو تحريف ، والمثبت من س ، ومراجع ترجمته .

(٥) (هو ابن أبي العاص) ساقطة من س ، والشاعر هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الشنقى البصرى الشاعر المشهور ، وأم يزيد بكرة بنت الزبرقان بن بدر ، وفي سمط اللآلي ٢٢٨ : يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص الثقفى ، وعثمان صاحب رسول الله (ﷺ) ، وقيل إن عثمان بن عفان عم أبيه ، وترجمته فى : الأغاني ٩٧/١١ ؛ وسمط اللآلي ٢٢٨/١ ؛ ومعنى اللبيب ٥٣٢/٣ ؛ وخزانة الأدب ١١٢/١ .

(٦) ورد هذا البيت منسوباً ليزيد بن الحكم فى الكتاب ٣٧٤/٢ ؛ ومعانى القرآن للفراء ٨٥/٢ ؛ والرواية فيه : (ومنزلة) مكان (وكم منزل) ، والمقتضب ٧٢/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٠٢/٢ ؛ وآمالى القالى ٦٨/١ ؛ والخصائص ٢٦١/٢ ؛ والمنصف ٧٢/١ ؛ والإنصاف ٦٩١/٢ وفيه : (وأنت امرؤ) مكان (وكم موطن) ؛ وشرح المفصل ٧٨/٣ ؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/٥ ؛ وتاج العروس (جرم) ، (هوا) ٢٨٨/٣١ .

(٧) (وهو رؤية) ساقطة من س ، والراجز هو رؤية بن العجاج (عبدالله بن رؤية بن لبيد بن صخر) من بنى مالك بن سعد بن زيد مناة ، وهو وأبوه من رجاز الإسلام وفصحائهم ، وهو من مختصرى الدولتين ، خرج إلى البادية فمات بها سنة خمسة وأربعين ومئة للهجرة ، أما أبوه العجاج فقد أدرك أبا هريرة ورؤى عنه . وترجمته فى :

طبقات فعول الشعراء ٧٦١ ؛ والشعر والشعراء ٥٧٦ ؛ والأغاني ٣٤٥/٢٠ ؛ وسمط اللآلي ٥٦/١ ؛ ووفيات الأعيان ٣٠٣/٢ ؛ وخزانة الأدب ٨٩/١ .

يا أبتا علك أو عساكا<sup>(١)</sup>

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عَتَيْتَ نَفْسَكَ كانت علامتك (نى) . قال  
عِمْران بن حِطَّان<sup>(٢)</sup> :

ولى نفس أقول لها إذا مَا تُنازِعْنِي لَعَلَى أو عَسَانِي<sup>(٣)</sup>

فلو كانت الكاف مجرورة لقال : عَسَاىَ ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل فى هذا  
الموضع .

فهذان الحرفان لهما فى الإضمار هذه<sup>(٤)</sup> الحال ، كما كانت للذُنْ حالٌ مع غُذُوْةٍ  
ليست مع غيرها ، وكما أنْ لَاتِ إذا لم تُعْمِلْها فى الأحيان لم تُعْمِلْها فيما سِوَاهَا ، فهى  
معها بمنزلة ليس ، فإذا جَاوَزَتْها فليس لها عَمَلٌ .

١٥١  
ظ / ولا يستقيم أن تقول : وافق الرفعُ الجُرْ فى لولائى ، كما وافقه النصب إذا قلت :  
مَعَكَ ، وضَرَبَكَ ؛ لأنك إذا أَصَفْتَهُ إلى نفسك فالجُرْ مُقَارِئٌ للنصب فى غير هذه  
الأسماء . تقول : معنى<sup>(٥)</sup> ، وضربنى ، ولا تقول : وافق الرفعُ النصبَ فى : عسانى كما  
وافق النصبُ الجُرْ فى ضَرَبَكَ ، مَعَكَ ؛ لأنهما إذا أَصَفْتَ إلى نفسك<sup>(٦)</sup> اِخْتَلَفَا .

وزعم ناسٌ أنْ مَوْضِعَ الياءِ فى لولائى وفى عَسَانِي فى مَوْضِعِ رَفْعٍ ؛ جعلوا لولائى  
موافقةً للجُرْ ، ونى موافقةً للنصب ،<sup>(٧)</sup> كما اتَّفَقَ النصبُ<sup>(٨)</sup> والجُرْ فى الهاء والكاف .

(١) ورد البيت فى ملحق ديوان رؤبة ١٨١ ؛ والكتاب ٣٧٥/٢ ؛ والخصائص ٩٨/٢ وفيه (أو عَسَاكُنْ) مكان (أو عَسَاكَا) ؛ والإيضاح ٢٢٢/١ ؛ وشرح المفصل ١٢/٢ ، ١٢٠/٣ ؛ وشرح الأسمونى ٢٦٧/١ ، ١٥٨/٣ ؛ ومغنى اللبيب ٤١٤/٢ ، ٤٢٧ ، ٤٢٥/٦ ؛ وخزانة الأدب ٣٦٢/٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

(٢) هو عمران بن حِطَّان ... ينتهى نسبه إلى بكر وأئل ، البصرى التابعى المشهور ، أحد رؤوس الخوارج القَعْدِيَّة ، وقد أدرك صدرًا من الصحابة ، روى عنه أصحاب الحديث ، توفى فى سنة أربع وثمانين للهجرة . وترجمته فى : الأغاني ١٠٩/١٨ ؛ والإصابة ١٧٧/٣ . ترجمة رقم (٦٨٧٧) ؛ وخزانة الأدب ٣٥٠/٥ .

(٣) ورد البيت منسوبًا لعِمْران بن حِطَّان فى الكتاب ٣٧٥/٢ ؛ والمقتضب ٧٢/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٢٤/١ ؛ والخصائص ٢٧/٣ ؛ وشرح المفصل ١٠/٢ ، ١٢٠ ؛ والمقرب ١٠١/١ ؛ والجنى الدانى ٤٦٦ ؛ وخزانة الأدب ٣٣٧/٥ ، ٣٤٩ .

(٤) فى نى : هذا .

(٥) ساقطة من س .

(٦) ساقطة من س .

(٧) من (٧ - ٧) ساقط من س ؛ لانتقال نظر الناسخ .

وهذا وجه رديء لما ذَكَرْتُ لك ؛ ولأنك<sup>(١)</sup> لا ينبغي أَنْ تَكْسِرَ البَابَ وهو مُطَوَّدٌ ، وأنت تجدُ له نظائرَ . وقد يُوجَّهُ الشَّيْءُ على الشَّيْءِ البعيدِ إذا لم يُوجَدَ غيرُهُ . وربما وقع ذلك في كلامهم ، وقد يَبَيِّنُ بعضُ ذلك ، وستره<sup>(٢)</sup> فيما يُستقبلُ إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup> .

قال أبو سعيد : قد تقدَّم فيما سَلَفَ من الكتابِ أَنَّ الاسمَ الظَّاهرَ بعدَ لولا مرفوعٌ بالابتداءِ على مذهبِ سيبويه وغيره من البصريين ؛ فينبغي إذا كُنِيَ عنه أَنْ يَكُونَ مُضْمَرًا منفصلاً ، فيقال<sup>(٤)</sup> فيه : لولا أَنْتَ ، ولولا أَنْتَما ، ولولا أَنْتُمْ ، ولولا أَنَا<sup>(٥)</sup> ، ولولا نحنُ ، ولولا هو ، ولولا هما ، ولولا هم ، ولولا هن ، ونحو ذلك ؛ لأنَّ سبيلَ المضميرِ سبيلُ الظاهرِ في موضعه من الإعراب ، وهذا هو الشائعُ الكثيرُ في كلام العرب . قال الله عز وجل : ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ ، وقال عامر<sup>(٦)</sup> بن سَيَّارِ بن الأكوع<sup>(٧)</sup> وهو يَخْذُو برسولِ الله ﷺ :

لَاهُمْ لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا      وَلَا تَصَلَّيْنَا وَلَا صَلَّيْنَا<sup>(٨)</sup>  
فَالْقَائِمِينَ سَكِينَةً عَلَيْنَا      وَثَبَّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَا قَيْنَا

وقال الكسائي<sup>(٩)</sup> : يَرْتَفَعُ الاسمُ بعدَ لولا بشيءٍ مضميرٍ معناه : لو لم يكن ، وفَرَعَ<sup>(١٠)</sup> على هذا النحو<sup>(١١)</sup> حتَّى قال : لولا رَأْسُكَ<sup>(١٢)</sup> مدهونًا لفلسنهُ . والقياسُ / والاختيار إذا أضمرته عندهم أَنْ تقول<sup>(١٣)</sup> : لولا أَنَا ، ولولا نحنُ ، ولولا أَنْتَ ؛ لأنه لم يَظْهَرْ<sup>(١٤)</sup> فعلٌ متصلٌ به كنايةُ المرفوعِ .

(١) في س : لأنك .

(٢) في س : وقرأه .

(٣) ساقطة من س .

(٤) في ي : فقال .

(٥) (ولولا أَنَا) ساقط من س .

(٦) في ي : عامر .

(٧) في س : سنان بن الأكوع ، وهو الصحابيُّ عامر بن سَيَّارِ بن عبد الله بن بشير الأسلمي الأنصاري المعروف بابن الأكوع ، سار مع رسول الله ﷺ إلى خيبر واستشهد بها ، (لولا إلهي سبيله) ، وترجمته في :

الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٠٨/٥ ؛ والاستيعاب ٧٨٥/٢ ؛ وأسد الغابة ٨٧/٣ ؛ والإصابة ٢٤١/٢ .

(٨) وردت هذه الأبيات منسوبةً لعامر بن سيار الأكوع في المقتضب ١٣/٣ ؛ والطبقات الكبرى لابن سعد ٢٠٨/٥ ؛ والاستيعاب ٧٨٥/٢ ؛ وأسد الغابة ٨٢/٣ ؛ وشرح المفصل ١١٥/٣ .

وردت البيتين الثاني فقط في الكتاب ٥١١/٣ منسوبةً لعبد الله بن ربيعة أو كعب بن مالك أو عامر بن الأكوع . ووردت الأبيات في شرح أبيات سيبويه ٣٢٢/٢ ، ومعنى للبيب ٣٨/٢ ، ٤٢٥/٣ ، ١٢٦/٤ منسوبةً لعبد الله بن ربيعة وكعب بن مالك ، و عامر بن سيار الأكوع .

(٩) في س : وقول .

(١٠) ساقطة من ي ، س .

(١١) في ي : رأيك .

(١٢) (أَنْ تقول) : ساقطة من س .

(١٣) في س : لا يظهر .

ثُمَّ أَجْمَعَ النُّحَوِيُّونَ الْمُتَقَدِّمُونَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ عَلَى الرَّوَايَةِ عَنِ الْعَرَبِ :  
لَوْلَاكَ ، وَلَوْلَايَ .

فَأَمَّا سَيْبُوهُ <sup>(١)</sup> : فَأَنْشَدَ بَيْتَ <sup>(٢)</sup> يَزِيدَ بْنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ <sup>(٣)</sup> ، وَاسْتَشْهَدَ  
بِهِ <sup>(٤)</sup> أَيْضًا الْكِسَافِيُّ ، وَذَكَرَ مَعَهُ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ وَهَمَا :

فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلَّهُ      وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوًى <sup>(٥)</sup>  
تَكَأ شِرْنِي كَرَهَا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ      وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ قَلْبَكَ لِي دَوًى  
وَاسْتَشْهَدَ الْفَرَاءُ أَيْضًا بِهَذَا الْبَيْتِ وَبَيْتٍ آخَرَ <sup>(٦)</sup> :

أَتَطْمَعُ <sup>(٧)</sup> فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا      وَلَوْلَاكَ لَمْ يَغْرِضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنٌ <sup>(٨)</sup>  
وَأَنْشَدَ فِيهِ أَيْضًا :

لَوْلَاكَ هَذَا الْعَسَامُ لَمْ أَخْجِجْ <sup>(٩)</sup> .....

(١) ساقطة من س .

(٢) في س : في بيت .

(٣) في س : حكيتنا .

(٤) ساقطة من ي .

(٥) ورد البيتان منسوبين له في : أمالي القاضي ٦٨/١ ؛ والإيضاف ١٨٤/١ ؛ وشرح المفصل بهامش ١١٩/٣ ؛ ومغني  
اللبيب ٥٣٣/٣ ؛ وخزانة الأدب ٤٩٦/١ ، ٣٩٠/٤ ، ٤٧٢/١٠ .

(٦) في س : وببيت آخر (وهو) ، وقد استشهد الفراء بببيت يزيد بن الحكم في معاني القرآن ٨٥/٢ برواية : ومنزلة لولاي  
طحت ، ... وأنبهه الشاهد الثاني : أطمع فينا ... بيد أن كلمة القافية فيه (حسَمَ) مكان (حَسَنَ) ، ولم يتعرض  
للساهد الثالث (بيت عمر بن أبي ربيعة) .

(٧) في ي ، س : أطمع .

(٨) ورد البيت منسوباً لعمر بن العاص في الإيضاف ٦٩٣/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ٧/٣ ؛ وخزانة الأدب ٣٤٢/٥ .  
وورد بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٨٥/٢ ؛ وشرح المفصل ١٢٠/٣ ، والرواية في معاني القرآن : (أطمع) مكان  
أطمع ، (حسَمَ) مكان حسن .

(٩) هذا هجز بيت منسوب لعمر بن أبي ربيعة ، وصدره :

لَوُوتَ بِعَيْنِهَا مِنَ الْهَوَجِ

وقد ورد في ديوانه ٤٨٧ ؛ والصناعتين ١١٤ ؛ والإيضاف ٦٩٣/٢ ؛ وشرح المفصل ١١٩/٣ ، ١٢٠ ؛ وشرح قطر  
الندي ٢٥١ ؛ وخزانة الأدب ٣٣٣/٥ ، ٣٣٩ .

وكان أبو العباس المبرّد ينكر لولاي، ولولاك، ويَزعم أنه خطأ لم بات عن ثقة، وأنّ الذي استغواهم<sup>(١)</sup> بيتُ الثقفى، وأنّ قصيدته فيها خطأ كثير.

قال أبو سعيد: وما كان لأبي العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب قد روى قصيدته النحويون وغيرهم، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة<sup>(٢)</sup>، ولا أن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب.

ثم اختلف النحويون بعد في موضع الباء والكاف من: لولاي ولولاك، بعد إجماعهم على روايته.

فقال سيبويه: موضعه جر، وحكاه عن الخليل ويونس.

وقال الأخفش<sup>(٣)</sup>، وهو قول الفراء أيضاً: الكاف والياء في لولاك ولولاي في موضع رفع.

واستدل سيبويه على قوله<sup>(٤)</sup> أن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمرة مرفوعة، وأن لولا في عملها الخفض في المكنى وإن كانت لا تعمل في الظاهر<sup>(٥)</sup> الخفض / بمنزلة  
 $\frac{١٥٢}{ظ}$  عمل عسى في المكنى النصب، وإن كانت لا تعمل في الظاهر<sup>(٦)</sup> إلا الرفع؛ فعملها النصب في المكنى قوله:

.....عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

الكاف في عساك مثلها في عَلَّكَ، وأنت لا تقول في المظهر: عسى زيداً كما تقول: لعل زيداً، واستدل على أن الكاف في عساك في موضع نصب بقول عمران:

.....لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي

(١) في ي: استغنواهم، وفحوى هذا الرأي المنسوب للمبرّد يلتبس في المقتضب ٧٣/٣، والكامل ٢٤٩/٢، ٢٥٠، نشرة مكتبة المعارف - بيروت - د. ت.

(٢) ساقط من س.

(٣) راجع: معاني القرآن للفراء ٨٥/٧، والمقتضب ٧٣/٣، والكامل ٢٥٠/٢.

(٤) في س: ذلك.

(٥) من (هـ - هـ) ساقط من س لاتنقل نظر الناسخ.

ولا تدخل النون والياء بعد الألف إلا على منصوب ، وقول سيبويه : (فهذان الحرفان لهما في الإضممار هذه الحال) يعنى : لولاك وعساک لهما اختصاص ؛ فالضمير<sup>(١)</sup> يخالف الظاهر .

وقوله : (كما أنَّ لَهْ نَ) حالا مع غُدُوَّة ليست مع غيرها ، وكما أنَّ<sup>(٢)</sup> لات إذا لم تُعملها في الأحيان لم تُعملها فيما سواها ؛ فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل) .

يعنى أن هذين الحرفين : لولاك وعساک ، في اختصاصهما مع المضمر بهذين<sup>(٣)</sup> الضميرين من تقدير<sup>(٤)</sup> الخفض والنصب دون المظهر ، بمنزلة<sup>(٥)</sup> لَدُنْ في حالها مع غُدُوَّة وعَمَلْها فيها<sup>(٦)</sup> النصب دون أن تعمل النصب مع غير غُدُوَّة ، وبمنزلة<sup>(٧)</sup> عمل لات في الأحيان النصب والرفع دُونَ أَنْ تعمل ذلك في غير الأحيان .

ورد سيبويه على من زعم أنَّ موضع الياء والكاف في لولای ولولاك رفع ، وأنَّ الرفع وافق الجر في لولای كما وافقه النصب إذا قلت : مَعَكَ ، وضَرَبْتَ ؛ لأنك إذا أضفت إلى نفسك فالجر مُفَارِقٌ للنصب في غير هذه الأسماء . تقول : معى ، وضربنى . أراد سيبويه بهذا الاحتجاج أنه لو كان الرفع محمولاً على الجر في لولاك لَفَصِلَ بين اللَّفْظَيْنِ فى المتكلم ففعل : لولائى ، كما فَعِلَ فى النصب حين وافقه الجرُّ فى مَعَكَ ، وضَرَبْتَ ، ثمَّ خالفه فى معى ، وضربنى .

وأما الحجة فى جَعَلَ<sup>(٨)</sup> الياء والكاف فى لولای ، ولولاك فى موضع رفع ؛ فلأنَّ الظاهر الذى وقعت<sup>(٩)</sup> الياء والواو موقعه رفع .

(١) فى س : بالضمير .

(٢) من (٧ - ٧) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٣) فى س : فهذين .

(٤) فى س : تقديم .

(٥) فى س : فممنزلة .

(٦) فى س : بها .

(٧) فى س : بمنزلة .

(٨) فى س : حجة من جعل .

(٩) فى س : وقع .



/ واحتج الأخفش في ذلك بأن علامة الجر دخلت على الرفع في لولاي، كما <sup>١٥٣</sup><sub>ج</sub> دخلت علامة الرفع على الجر في قولهم: ما أنا كَأَنْتَ؛ فأنت من علامات المرفوع، وهو ههنا في موضع مجرور، وكذلك الياء والكاف من علامات المجرور، وهما في لولاي، ولولاك من علامات المرفوع.

وأما القرأ فإنه احتج في ذلك بأننا لم نجد حرفاً ظاهراً خَفَضَ، فلو كانت لولا مما يَخْفِضُ لأوشك أن ترى ذلك في الشعر؛ لأن الشعر الذي يأتي بالمستجاز. قال: وإنما دعاهم إلى أن يقولوا: لولاك في موضع الرفع؛ لأنهم يجدون المكنى يستوى لفظه في الخفض والنصب فيقال: ضربتُك، ومَررتُ بك، ويجدونه يستوى أيضاً في الرفع والخفض والنصب، فيقال: ضربنا، ومررنا، فيكون النصب والخفض بنون<sup>(١)</sup>، ثم يقال: قُمْنَا، وفَعَلْنَا، فيكون الرفع بالنون. فلما كان ذلك<sup>(٢)</sup> استجازوا أن تكون الكاف في موضع «أنت» رفعاً، وكان إعراب المكنى بالدلالات<sup>(٣)</sup> لا بالحركات.

فإن قال قائل: حروف الخفض هي صلات للأفعال<sup>(٤)</sup>، فإذا جعلتم لولا خافضةً للياء والكاف ففي صلة أي شيء تجعلونها؟

قيل له: قد تكون حروف الجر في موضع مبتدأ، ولا تكون في صلة شيء<sup>(٥)</sup> كقولك: بحسبك زيد، ومعناه: حسبك زيد<sup>(٦)</sup>، وقولك: هل من أحد عندك؟، وإنما هو: هل أحد عندك؛ فموضعها رفع بالابتداء، وإن كانت قد عملت الجر. وكذلك لولا إذا عملت الجر صارت بمنزلة الباء في: بحسبك، و(من) في: هل من أحد، وتكون لولاك ولولاي بأسرها بمنزلة بحسبك<sup>(٧)</sup>، ومن أحد. ونظير<sup>(٨)</sup> هذا ما روي من خَفَضَ «لعل» لما بعدها؛ فإذا خَفَضَتْ ما بعدها كانت هي وما بعدها بمنزلة اسم/ مبتدأ وما

<sup>١٥٣</sup><sub>ظ</sub>

(١) في س: بالنون.

(٢) في س: كذلك.

(٣) في س: بالدلالات.

(٤) في س: الأفعال.

(٥) ساقطة من س.

(٦) ساقطة من س.

(٧) في س: بحسبك.

(٨) في س: نظير.

بعدها خبرٌ، وفيما قرأنا على أبي بكرٍ بنِ دُرَيْدٍ، أو أَنشدناه :

وداع دعائياً مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى      فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ<sup>(١)</sup>  
فقلتُ اذْغِ أُخْرَى وَاذْغِ الصَّوْتِ دَعْوَةً      لَعَلَّ أَبَى الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ  
وأما عساك، وعساني<sup>(٢)</sup> فقيه ثلاثة أقاويل :

أحدها : قولُ سيبويه وهو أَنَّ عَسَى حَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ لَعَلَّ يُنْصَبُ ما بعدها الاسمُ، والخبرُ مرفوعٌ في التقدير وإنْ كانَ مَحْذُوفًا . كما أَنَّ عِلَّكَ في قولك : (عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ) خَيْرُهُ مَحْذُوفٌ مَرْفُوعٌ، والكافُ اسْمُهَا ، وهي منصوبة . واستَدْلُ على نصبِ الكافِ في عساك بقولِ عمرانَ : عساني ، والنونُ وَالْيَاءُ فيما آخِرُهُ أَلْفٌ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلنَّصْبِ .  
والقول الثاني : قولُ الأَخْفَشِ أَنَّ الكافَ والثَّوْنَ والياءَ في مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وَحُجَّتُهُ : أَنَّ لَفْظَ النَّصْبِ اسْتَعْيِرَ لِلرَّفْعِ في هذا المَوْضِعِ كَمَا اسْتَعْيِرَ لَهُ<sup>(٣)</sup> لَفْظُ الْجَرِّ في : لولاي ، ولولاك .

والقول الثالث : قولُ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُتَبَرِّدِ : أَنَّ الكافَ والثَّوْنَ والياءَ في عَسَاكَ ، وعساني في مَوْضِعِ نَصْبٍ بِـ (عَسَى) وَأَنَّ اسْمَهَا مُضْمَرٌ فِيهَا مَرْفُوعٌ ، وَجَعَلَهُ كَقَوْلِهِمْ : «عَسَى الْعُورِيُّ أَبُو سَاءٍ»<sup>(٤)</sup> .

وَحَكِي عَنْهُ أَيْضًا أَنَّهُ قَدْ قَامَ فِيهَا الْخَبَرُ لِأَنَّهَا فِعْلٌ ، وَحُذِفَ الْفَاعِلُ لِعَلِّمِ الْمُخَاطَبَ ، كما قالوا : ليس إلّا ، وليس فِعْلٌ صَحِيحٌ لَا يَدْخُلُهُ الْاِخْتِلَافُ بَوَجهٍ مِنَ الْوَجْهِ ، وباقي الباب مفهوم .

(١) ورد البيتان منسوبين إلى كعب بن سعد القَتَوِيُّ في :

التواضع لأبي زيد ٣٧ ؛ والأصمعيات ٩٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٩/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٠٧ ؛ وشرح ابن عقيل ٤/٣ ؛ ومعنى اللبيب ٥١٧/٣ ، ٣٠٧/٥ ؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/١٠ ، ٤٢٨ ، ولسان العرب وتاج العروس (جوب) .

والرواية في الأصمعيات ، وتاج العروس (لعل أبا المغوار) على الأصل ، وباقي المراجع : (لعل أبي المغوار) موافقة للمخطوطات على أن (لعل) في لغة عقيل جارة .

(٢) ورد في الأصل : (وعساي) والمثبت من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) ورد المثل في : الاشتقاق (لابن دريد) ١٨ ؛ وجمهرة الأمثال ؛ مجمع الأمثال (للميداني) ١٧/٢ وفيه قصة المثل ؛ والمستقصى (للزمخشري) ١٧/٢ وفيه قصة المثل ؛ والمستقصى أيضًا ١٦١/٢ ؛ ومجمع البلدان ٨٢٧/٣ ، وتصحيح الفصح (لابن درستويه) ٤٢ ؛ وانظر لسان العرب وتاج العروس (بابي) .

هذا باب ما يَحْسُنُ أَنْ يَشْرَكَ [المُظْهَرُ]<sup>(١)</sup> المَضْمَرُ فيما عَمِلَ

فيه ، وما يَقْبَحُ أَنْ يَشْرَكَ المَضْمَرُ فيما عَمِلَ فيه<sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : (أما ما يَحْسُنُ أَنْ يَشْرَكَهُ المُظْهَرُ فهو المَضْمَرُ المنصوبُ ، وذلك : رأيْتُكَ وزَيْدًا ، وإنَّكَ وزَيْدًا مُنْطَلِقَانِ .

وأما ما يَقْبَحُ أَنْ يَشَارِكَهُ المُظْهَرُ فهو المَضْمَرُ المرفوعُ ، وذلك : فعلْتُ وعبدُ الله ، وأفعلُ وعبدُ الله .

وزعم الخليل أن هذا إنما قَبِّحَ<sup>(٣)</sup> من قِبَلِ أَنْ هذا الإضمارُ يُبْنَى عليه<sup>(٤)</sup> الفعلُ ، فاستَقْبَحُوا أَنْ يَشْرَكَ المُظْهَرُ مضمرًا يُغَيِّرُ الفعلُ فيه عن حالِهِ إذْ بَعْدَ شَبْهِهِ منه .

وإنما حَسُنَتْ شَرِكَتُهُ المنصوبُ لأنه لَا يُغَيِّرُ فيه<sup>(٥)</sup> الفعلُ عن حاله التي كان عليها قَبْلَ أَنْ يُضْمَرَ ، فأشبهه المُظْهَرُ وكان<sup>(٦)</sup> منفصلا عندهم<sup>(٧)</sup> بمنزلةِ المُظْهَرِ ، إذْ<sup>(٨)</sup> كان الفعلُ لَا يَتَغَيَّرُ عن حاله قبل أَنْ يُضْمَرَ فيه .

وأما فعلْتُ فإنهم قد غَيَّرُوهُ عن حاله في الإظهار ؛ أَسَكَنْتُ<sup>(٩)</sup> فيه اللامَ ، فَكَرِهُوا أَنْ يَشْرَكَ المُظْهَرُ مضمرًا يُبْنَى لَهُ الفعلُ على غيرِ بنائه في الإظهارِ حتى صارَ<sup>(١٠)</sup> كأنه شيءٌ في كلمةٍ لَا يُقَارِئُهَا كَأَلْفٍ أُعْطِيَتْ .

(١) الإضافة من مِ والكتاب .

(٢) بولاق ٣٨٨/١ ، وهاون ٣٧٧/٢ .

(٣) في مِ : يَقْبَحُ .

(٤) في مِ : مَبْنَى عَلَيْهِ .

(٥) ساقطة من مِ .

(٦) في مِ والكتاب : وصار .

(٧) في مِ : عَنْهُمْ ، وهو تحريف .

(٨) في مِ : إِذَا ، وهو تحريف .

(٩) في مِ : وَأَسَكَنْتُ .

(١٠) ساقطة من مِ .

فَإِنْ نَعْتَهُ حَسَنٌ أَنْ يُشْرَكَهُ الْمَظْهَرُ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ذَهَبَتْ أَنْتَ وَزَيْدٌ، وَقَالَ تَعَالَى :  
﴿إِذْ هَبْنَا أَنْتَ وَرِيكَ فَفَاتَلَا﴾<sup>(١)</sup>، وَهَاسَكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾<sup>(٢)</sup>. وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا  
وَصَفْتَهُ<sup>(٣)</sup> قَوَى الْكَلَامَ حَيْثُ طَوَّلَهُ وَأَكْدَهُ، كَمَا تَقُولُ<sup>(٤)</sup> : فِدَا عَلِمْتُ أَنْ لَا تَقُولَ ذَلِكَ،  
فَإِنْ أَخْرَجْتَ (لَا) قَبِيحَ [الرَّفْعِ]<sup>(٥)</sup>. فِ (أَنْتَ) تُقَوِّى، وَتَصْبِرُ عَوَضًا مِنَ السُّكُونِ<sup>(٦)</sup>  
وَالْتَغْيِيرِ وَتَرْكِ الْعَلَامَةِ فِي ضَرْبٍ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا  
أَبَاؤُنَا﴾<sup>(٧)</sup>؛ حَسَنٌ لِمَكَانِ لَا<sup>(٨)</sup>، وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ : قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : سَمِعْتُهُ مِنْ  
يُونُسَ لَا بِنِ أَبِي رِبْعَةٍ :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتَ وَزَهَرَتْ تَهَادَى كِنَعِجَ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا<sup>(١٠٩)</sup>

١٥٤ ظ / واعلم أنه قبيح أن تصف المضممر في الفعل بنفسك وما أشبهه، وذلك أنه  
قبيح أن تقول : فعلت نفسك، إلا أن تقول : فعلت أنت نفسك. فإن قلت : فعلتم  
أجمعون حسن؛ لأن هذا يعم به، وإذا قلت : نفسك فإنما تؤكد<sup>(١١)</sup> الفاعل، ولما  
كانت نفسك يتكلم بها مبتدأة وتحمل على ما يجزئ وينصب وترفع شبهوها بما يشرك  
المضممر، وذلك قولك : نزلت بنفس الجبل، ونفس الجبل مقابلي، ونحو ذلك، وأما  
أجمعون فلا تكون إلا صفة، وكلهم قد تكون بمنزلة أجمعين؛ لأن مغناه معنى  
أجمعين فهي تجرى مجراها<sup>(١٢)</sup>.

(١) سورة المائدة : من الآية ٢٤ .

(٢) سورة البقرة : من الآية ٣٥ .

(٣) في س : وصفت .

(٤) في س : قال .

(٥) إضافة من الكتاب يوضح بها السياق .

(٦) ساقطة من س .

(٧) سورة الأنعام : من الآية ١٤٨ .

(٨) في ي : إلا ، وهو تحريف .

(٩) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة ، وقد ورد في ديوانه ٤٩٢ ؛ والكتاب ٣٧٩/٢ ؛ وشرح أبيات سبويه ١٠١/٢ ؛  
والانصاف ٤٧٥/٢ ؛ والخصائص ٣٨٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٧/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ٢٣٨/٢ ؛ ولرواية فيه :  
(الغلا) مكان (الملا) .

(١٠) الفقرة التالية وردت في الأصل بعد البيت المذكور ، وهي ساقطة من س ، وهي :

قال أبو سعيد : في كتاب أبي بكر ميرمان أن في كتاب أبي العباس المبرد متصلاً بهذا البيت الذي أعبره  
«تَعَسَّفَنَ رَمَلًا» شيئاً في الباب الذي يليه بعد نحو الربع منه إلى آخر الباب ، فأوردته في هذا الباب ؛ لأنه شاكلاً  
وفي معناه ، وأعلنت البيت حتى أصبل به الكلام على ما في كتاب أبي العباس :

قلت إذ أقبلت وزهرت تهادى

كينعاج الملا تعسفن رملًا

(١١) في س : تريد أن تؤكد .

(١٢) في ي : مجرى .

وأما علامة الإضمار التي تكون متفصلة من الفعل ولا تغير ما عمل فيها عن حاله إذا أظهر<sup>(١)</sup> فيه الاسم فإنه يشركه المظهر لأنه لا يشبه المظهر ، وذلك قولك : أنت وعبد الله ذاهبان ، والكریم أنت وعبد الله .

واعلم أنه قبيح أن تقول : ذهبت وعبد الله ، أو ذهبت وأنا ؛ لأن أنا بمنزلة المظهر . ألا ترى أن المظهر لا يشركه<sup>(٢)</sup> إلا أن يجيء في شعر ، قال الشاعر (وهو الراعي)<sup>(٣)</sup> :

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادَ عَشِيَّةً دَعَوَا يَا لَكَلْبٍ وَاعْتَزَيْنَا لِمَا<sup>(٤)</sup>

ومما يقع أن يشركه المظهر علامة المضمر المجزوء ، وذلك قولك : مررت بك وزيد ، وهذا أبوك وعمرو ؛ فكروا أن يشرك المظهر مضمر<sup>(٥)</sup> داخلا فيما قبله ؛ لأن هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جمعت أنها لا يتكلم بها إلا مُتَمَدِّة على ما قبلها [في] <sup>(٦)</sup> اللفظ<sup>(٧)</sup> ، وأنها بدل من اللفظ بالتثنية ، فصارت عندهم بمنزلة التثنية ، فلما ضَعُفَ عندهم كبرها أن يتبعوها الاسم / ، ولم يجوز أن يتبعوها إياه وإن وصفوا ؛ لا <sup>١٥٥</sup>/<sub>و</sub> يحسن أن تقول : مررت بك أنت وزيد ، كما جاز فيما أضمرت في الفعل ؛ لأن ذاك وإن كان قد أنزل منزلة<sup>(٨)</sup> آخر الفعل فليس من الفعل ولا من تمامه ، وهما حرفان يستغنى كل واحد منهما بصاحبه كالمبتدأ والمبني عليه ، وهذا يكون<sup>(٩)</sup> من تمام الاسم ، وهو بدل من الزيادة التي في الاسم ، وحال الاسم إذا أضيف إليه مثل حاله

(١) في س : ظهر .

(٢) في س : يشركه ، يسقوط (لا) .

(٣) هو عبيد بن حصين بن جندل بن قطن بن ربيعة .... انتهى نسبه إلى هوازن بن منصور بن عكرمة . ويكنى أبا جندل ، والراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه الإبل ، وجودة نعله إياها ، وهو شاعر فحل من شعراء الإسلام ، وقد عله ابن سلام الجعفي في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين ، وترجمته في :

طبقات فحول الشعراء ٤٢٥ ؛ والشعر والشعراء ٣٧٧/١ ؛ وأملی القلی ١٤٠/٢ ؛ والأغانی ٢٠٥/٢٤ ؛ والمؤلف والمختلف للأملی ١٧٧ ؛ وسقط الأملی ٥٠/١ ؛ والمزهر ٤٤٢/٢ ؛ وخزانة الأدب ١٥٠/٣ .

(٤) هذا البيت للراعي النعمري ، ولم أقب على ديوانه ، وقد ورد في الكتاب ٢٨٠/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٥/٢ ؛ ومعجم مقاييس اللغة ٢٠٩/٤ ، والرواية في الشطر الأول فيه (فلما التقت فرسانا ورجلهم) ؛ ولسان العرب ؛ وتاج العروس (هزا) ، (عمر) .

(٥) في س : مصلرا ، وهو تحريف .

(٦) إضافة من المحقق يقتضيها السياق .

(٧) ساقطة من س ، و(اللفظ) ساقطة من الكتاب ، انظر : هارون ص ٣٨١ .

(٨) في س : منزل .

(٩) في س : لا يكون .

مُفْرَدًا ، لَا يُسْتَفْنَى بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِكُمْ أَجْمَعِينَ ؛ لِأَنَّ أَجْمَعِينَ لَا تَكُونُ إِلَّا وَصْفًا ، وَمَرَرْتُ بِهِمْ كُلُّهُمْ ؛ لِأَنَّ أَحَدَ وَجْهَيْهَا مَثَلُ أَجْمَعِينَ .

وَتَقُولُ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِكَ نَفْسِكَ ؛ لَمَّا أَجَزْتَ فِيهَا مَا يَجُوزُ فِي فَعَلْتُمْ مِمَّا يَكُونُ مَعْقُوفًا عَلَى الْأَسْمَاءِ اخْتِمَلْتِ هَذَا ؛ إِذْ كَانَتْ لَا تُغَيِّرُ عَلَامَةَ الْإِضْمَارِ هَهُنَا مَا عَمِلَ فِيهَا ، فَضَارَعَتْ هَهُنَا مَا يَنْتَصِبُ ، فَجَازَ هَذَا فِيهَا ، وَأَمَّا فِي الْإِشْرَاكِ فَلَا يَجُوزُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ فِي فَعَلْتُ وَفَعَلْتُمْ إِلَّا بِأَنْتِ وَأَنْتُمْ ، وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَجَازَ : قُمْتَ أَنْتِ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ يَجُزْ<sup>(١)</sup> : مَرَرْتُ بِكَ أَنْتِ وَزَيْدٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَسْتَفْنَى بِالْفَاعِلِ ، وَالْمُضَافِ<sup>(٢)</sup> لَا يَسْتَفْنَى بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ<sup>(٣)</sup> ، وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَبْكَ آيَةً بِي أَوْ مُصَصِّدِرٍ مِنْ حُمْرِ الْجِلَّةِ جَابٍ حَشْوَرٍ<sup>(٤)</sup>

هَذَا الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّجَزِ لَمْ يَقْرَأْهُمَا أَبُو عِثْمَانَ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِنَا ، وَهَذَا فِي الْكِتَابِ .

وقال الآخر :

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونًا وَتَشْتِمْنَا فَانْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ<sup>(٥)</sup>

(١) في س : ويجوز ، وهو تحريف .

(٢) في ي : والمضاف ، وهو تحريف .

(٣) في س : التَّنْوِينُ منه .

(٤) ورد هذا الرجز بلا نسبة في الكتاب ٢/٢٨٢ ؛ والمعاني الكبير ٨٣٢ ؛ وعمدة الحفاظ ٦٦٤ ؛ ولسان العرب (أوب)

وفي تاج العروس (أوب) أبك : وبك ، يقال لمن تنصحه ولا يقبل ، ثم يقع فيما حلته منه .

وفي (أيه) آية : أصل الثانية للإبل ، ويقال : آيَهْتُ بَقْلَانِ تَأْيِيهَا إِذَا دَعَوْتَهُ وَنَادَيْتَهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ .

وفي (صدر) المُصَصِّدِرُ : الشديدُ الصلير .

وفي (جتل) الجِلَّةُ : المسنن (كبير السن) من الإبل ، واحدها جليل .

وفي (جباب) الجَابُ : الحمار الغليظ مطلقًا ، أو من الحُمْرِ الوحشية ، جمعه : جَوَوبٌ .

وفي (حشر) الحَشْوَرُ : المنتفع الجنيين ، شبه نفسه به في الصلابة والشدّة .

(٥) في س : ولم .

(٦) هذا البيت من الخمسين التي لم يعرف قائلها ، وقد ورد في الكتاب ٢/٢٨٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٧ ؛

والإنصاف ٤٦٤ ؛ وشرح المفصل ٣/٧٨ ؛ وشرح ابن عقيل ٣/٣٤٠ ؛ وخزانة الأدب ٥/١٢٦ .

قال أبو سعيد : أما شَرِكَةٌ <sup>(١)</sup> الظاهر للمضمر المنصوب ، وهي <sup>(٢)</sup> عطفُ الظاهر المنصوب على المضمر المنصوب فهي جائزة <sup>(٣)</sup> فَمُسْتَحْسَنَةٌ ليس بين / النحويين في ذلك خلاف ، أكدَّ المضمر أو لم يؤكد ، وليس فيها علة تمنع ذلك <sup>(٤)</sup> .

١٥٥  
ظ

وأما عطف الظاهر المرفوع على المضمر المرفوع المتصل بالفعل <sup>(٥)</sup> فَمُسْتَقْبَحٌ <sup>(٦)</sup> عند البصريين ؛ إلا أن يؤكد المضمر ، أو يدخل بين المضمر وبين المعطوف عليه كلام يكون عوضاً من التوكيد . فالمُسْتَقْبَحُ <sup>(٧)</sup> منه نحو قولك <sup>(٨)</sup> : قمتُ وزيدُ ، وأفعل <sup>(٩)</sup> وعبدُ الله ، وإن الزيدَين قاما وأخوأك . وإنما قُبِحَ ذلك لأنَّ ضمير <sup>(١٠)</sup> الفاعل قد يكون في الفعل بغير علامة كقولهم <sup>(١١)</sup> : قم ، وأذهب ؛ فيه ضمير المخاطب ولا علامة له في اللفظ ، وفيه ماله علامة تغير بنية الفعل بتسكين آخر الفعل الماضي وذلك : قمتُ ، وقمنا ، وقمتَ ، وقمتما ، وقمتم ، فلما كان بعضُه يُقَلَّرُ في الفعل ويبقى لفظُ الفعل مجرداً ، وبعضُه كأنه من حروفِ الفعل بتسكينه لِمَا كان من الفعل مَفْتُوحاً واختلاطه <sup>(١٢)</sup> بحروفه صار المعطوف عليه في اللفظ كأنه قد عُطِفَ على الفعل وخذَه ، إذ كانَ الموجودُ لفظُ الفعل مجرداً ، أو ما يجزى بينيته <sup>(١٣)</sup> مع الفعل كالمجرد ، والاسم لا يُعطف على الفعل ، فقُبِحَ لذلك .

وأما المُسْتَحْسَنُ المؤكَّدُ فقولك : قمتُ أنا وزيدُ ، وخرجنا نحن وأصحابك ، و﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ <sup>(١٤)</sup> ، وإنَّ الزيدَينَ خَرَجَا هما وأخوأك <sup>(١٥)</sup> ، وإنَّ الهنداتِ

(١) في س : شرك .

(٢) في س : وهو .

(٣) في س : جائزة حسنة مستحسنة .

(٤) في س : تمنع من ذلك .

(٥) (المتصل بالفعل) ساقطة من س .

(٦) في س : لمستحب .

(٧) في س : بالمستحب .

(٨) ساقطة من س .

(٩) في س : وأفعل .

(١٠) ساقطة من س .

(١١) في س : كقولك .

(١٢) في س : ولاختلاطه .

(١٣) في س : بينه .

(١٤) سورة البقرة من الآية ٣٥ .

(١٥) ساقطة من س .

فى الدار هُنَّ وَأَخَوَاتُكَ ، وَهُنَّ تَرْكِيدٌ لِلضَّمِيرِ الَّذِى لِهُنَّ فِى الظَّارِفِ ، وَتَقْدِيرُهُ : إِنَّ الْهِنْدَاتِ اسْتَقَرَّرْنَ هُنَّ وَأَخَوَاتُكَ<sup>(١)</sup> فِى الدَّارِ .

وَأَمَّا مَا يَكُونُ [مَنْ]<sup>(٢)</sup> الْكَلَامِ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ عِوَضًا مِنَ التَّوَكِيدِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ : أَقَمْتُ بِالْبَصْرَةِ زَيْدٌ ، وَمَا خَرَجْتُ وَلَا زَيْدٌ ، وَفِى مَوَاضِعَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٣)</sup> قَدْ جَاءَ ؛ فَمِنْهَا : ﴿وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾<sup>(٤)</sup> فَعَطَفَ أَبَاؤُنَا / عَلَى النُّونِ وَالْأَلْفِ فِى أَشْرَكْنَا ، وَ(لَا) الدَّخَلَةُ بَيْنَهُمَا عِوَضٌ مِنَ التَّوَكِيدِ .

وَمِنْهَا : ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَئِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاؤُنَا أَئِنَّا<sup>(٥)</sup> لَمُخْرَجُونَ﴾ فَعَطَفَ آبَاؤُنَا عَلَى النُّونِ وَالْأَلْفِ ، وَتُرَابًا عِوَضٌ مِنَ التَّوَكِيدِ ، وَمِنْهَا : ﴿فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ﴾<sup>(٦)</sup> (مَنْ) رَفَعَ بِالْمَعْطُوفِ عَلَى التَّاءِ ، وَمَا بَيْنَ التَّاءِ وَ(مَنْ) عِوَضٌ مِنَ التَّوَكِيدِ ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى<sup>(٧)</sup> : ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(٨)</sup> فِى رَفْعِ رَسُولُهُ وَجِهَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ عَطْفًا عَلَى الضَّمِيرِ الَّذِى فِى (بَرِيءٌ) ، وَمَا بَيْنَهُمَا كَالْتَّوَكِيدِ ، وَشِبْهُ سَبَبِيَّةِ الْعِوَضِ فِى هَذَا كَالْعِوَضِ الَّذِى يَقَعُ فِى (أَنَّ) الْمَشْكُوتِ إِذَا خُفِّفَتْ وَوَلَّيْهَا الْفِعْلُ كَقَوْلِكَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا تَقُولُ ذَلِكَ ، وَأَصْلُهُ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ لَا تَقُولُ ، وَلَوْ قُلْتَ : عَلِمْتُ أَنْ تَقُولَ ذَلِكَ ، عَلَى مَعْنَى : أَنَّكَ تَقُولُ : لَمْ يَحْسَنْ ؛ لِأَنَّ (لَا) عِوَضٌ مِنْ تَخْفِيفِ أَنْ ، وَاسْتَقْفَ عَلَى شَرْحِ هَذَا فِى مَوْضِعِهِ إِذَا بَلَّغْنَا إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٩)</sup> .

وَالْكُوفِيُّونَ يُجِيزُونَ الْعَطْفَ بِغَيْرِ تَوْكِيدٍ ، وَالْأَمْرُ فِى تَرْكِ التَّوَكِيدِ<sup>(١٠)</sup> عِنْدَهُمْ أَسْهَلُ مِنْهُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَسَبَبِيَّةِ يَرَى تَرْكَ التَّوَكِيدِ وَمَا يَقُومُ مَقَامَهُ قَبِيحًا إِلَّا فِى الشُّعْرِ ، وَالْكُوفِيُّونَ

(١) فِى سِ : وَأَخَوَاتِهِ .

(٢) الْإِضَافَةُ مِنْ سِ .

(٣) فِى سِ : الْعَزِيزِ .

(٤) سُورَةُ الْأَنْعَامِ : مِنَ الْآيَةِ ١٤٨ .

(٥) سُورَةُ النَّمْلِ مِنَ الْآيَةِ ٦٧ ، وَكَلِمَةُ ﴿أَيْنَا﴾ سَاقِطَةٌ مِنَ الْآيَةِ .

(٦) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ : مِنَ الْآيَةِ ٢٠ .

(٧) تَعَالَى سَاقِطَةٌ مِنْ سِ .

(٨) سُورَةُ التَّوْبَةِ : مِنَ الْآيَةِ ٣ .

(٩) فِى يِ : إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١٠) فِى الْأَصْلِ ، وَى : التَّنْوِينَ ، وَالتَّصْوِيبَ مِنْ سِ .



لَا يَبْرُؤُهُ قَبِيحًا . وَمَا يُنْشَدُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ الْبَتَيْنِ الَّذِينَ ذَكَرْتَاهُمَا قَوْلُ جَرِيرٍ <sup>(١)</sup> :

وَرَجَا الْأَخْيَطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ      مَسَالِمَ يَكُنْ وَأَبْ لُهُ لَيْتَالَا <sup>(٢)</sup>  
عَطَفَ أَبٌ عَلَى الضَّمِيرِ فِي يَكُنْ .

وَأَمَّا توكيدُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الْمَرْفُوعِ بِالنَّفْسِ فَلَا يَحْسُنُ حَتَّى تُقَدَّمَ قَبْلَ النَّفْسِ توكيدًا ؛ لَا يَحْسُنُ : فَعَلْتَ نَفْسُكَ حَتَّى تَقُولَ : فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ . وَإِنَّمَا اخْتِجَتْ إِلَى تَقْدِيمِ توكيدِ قَبْلُهَا لِأَنَّهَا اسْمٌ يَتَصَرَّفُ ، وَتَقَعُ فِي جَمِيعِ مَوَاضِعِ الْأَسْمَاءِ ، وَيُوكَدُّ بِهَا ، فَيُصَرِّضُ / فِي بَعْضِ مَوَاضِعِ توكيدِ الْمَرْفُوعِ لَيْسَ إِنَّ لَمْ يُوَكَّدْ ، وَذَلِكَ أَنَّ تَقُولَ : هُنْدُ <sup>١٥٦</sup> ظ خَرَجَتْ نَفْسُهَا ، فَتَكُونُ نَفْسُهَا فَاعِلَةٌ خَرَجَتْ ، كَمَا تَقُولُ : هُنْدُ خَرَجَتْ جَارِيَتُهَا ، وَلَيْسَ فِي خَرَجَتْ ضَمِيرٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : هُنْدُ خَرَجَتْ نَفْسُهَا ، عَلَى أَنَّ هُنْدًا هِيَ الْخَارِجَةُ ، وَفِي خَرَجَتْ ضَمِيرُهَا <sup>(٣)</sup> فَلَا <sup>(٤)</sup> يُبَيِّنُ أَنَّ مَعْنَاهَا : ( « خَرَجَتْ هُنْدُ ، أَوْ » ) خَرَجَتْ نَفْسُ هُنْدٍ ، وَمَعْنَاهُمَا <sup>(٥)</sup> مُخْتَلَفٌ فِي مَقَاصِدِ النَّاسِ ، فَإِذَا وَكَلُّوا قَبْلَ النَّفْسِ فَقَالُوا : هُنْدُ خَرَجَتْ هِيَ نَفْسُهَا زَالَ اللَّيْسُ ؛ فَلِلذَلِكَ اخْتَارُوا التَّوَكِيدَ .

وقول <sup>(٦)</sup> سيبويه : ( وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُكَ يَتَكَلَّمُ بِهَا مُبْتَدَأَةٌ وَتُحْمَلُ عَلَى مَا يُجْرُ وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ ، شَبَّهَهَا بِمَا يَشْرِكُ الْمُضْمَرُ ) .

(١) هو جرير بن عطية العنطى ، والنخلى لقب واسمه : حليفة بن بدر . . . . . وينتهي نسبه إلى زيد مناة بن تميم . ويكنى أبا حزمة ، وهو والفريزدق والأخطل المقدمون على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعًا . ومات في نفس العام الذي مات فيه الفريزدق وهو عام عشرة ومئة ، وقيل سنة إحدى عشرة ومئة ، ومات باليمامة وقد قارب التسعين . وترجمته في :

طبقات فحول الشعراء ١/ ٣٧٤ (في الطبقة الأولى من الإسلاميين ؛ والشعر والشعراء ١/ ٤٦٤ ؛ والأغاني ٣/ ٨ ؛ والمؤتلف والمختلف (للأمدى) ٩٤ ؛ والموشح للمريزاني ١١٨ ؛ وسطح الكلى ١/ ٢٩٢ ؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٦٢ ؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٥ .

(٢) هذا البيت لجرير وقد ورد في شرح ديوانه ٤٥١ (طبعة الصاوي) والإنصاف ٢/ ٤٧٦ ؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٩٧ ؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٨ .

(٣) في س : ضمير .

(٤) في س : ولا .

(٥) من (٥ - ٥) ساقط من س .

(٦) في س : ومعناها .

(٧) في س : قال .

قال، أبو سعيد : أراد<sup>(١)</sup> مسيبويه الفصل بين أجمعين وبين نفسك ؛ فلأن أجمعين لا يكون إلا توكيداً لم يُحتجَّ إلى تَقْدُمِ<sup>(٢)</sup> ضمير ، ولما كانت<sup>(٣)</sup> النفس اسماً يَتَصَرَّفُ شَبَهَتْ بما يُعْطَفُ من الأسماء على الضمير .

<sup>(١)</sup> قال أبو سعيد : والذي عندي : شبهوها بما لا يشرك المضمير ؛ لأنه إنما يَحْتَجُّ لاحتياجهم إلى التوكيد قبل ذكر النفس ، فالنفس في ذلك بمنزلة المعطوف على ضمير المرفوع في باب التوكيد<sup>(٤)</sup> .

وأما المنصوب والمخفوض فإذا وُكِّدَا بالنفس لم يَحْتَجَّ إلى تقدمة توكيد قبلها وذلك من جهتين<sup>(٥)</sup> :

إحداهما<sup>(٦)</sup> : أن اللبس لا يقع فيهما<sup>(٧)</sup> ؛ لأن ضمير المنصوب والمخفوض لا يكون إلا بعلامة ملفوظ بها تتبعها النفس ، والمرفوع يكون بغير علامة فيقع من جهته اللبس .

والجهة الأخرى<sup>(٨)</sup> : أن المنصوب والمجروز لا ضمير لهما منفصل في الأصل ، وهما يؤكِّدان بضمير المرفوع كقولك : رأيتك أنت ومررت بك أنت ، واستعمال ضمير المرفوع في غير موضعه من غير قصد إلى التوكيد به يَضَعُفُ ؛ لأنه إذا قُدِّمَ من أجل النفس فليس يراد التوكيد به .

وأما (فعلتم أجمعون) فحسنٌ ؛ لأنه يُعَمُّ به ، وهو موضوع للتوكيد والعموم ، ولا يُسْتَعْمَلُ في مواضع الأسماء ، ولا يقع فيها لبس ، وقد / اسْتَعْمَلَ (كلهم) في موضعها لاشتراكهما في العموم ، وعلى أن (كلهم) ليس بممكن في مواضع الأسماء ؛ لأن المستحسن فيه أن يكون مبتدأ أو يُعَمُّ به ما قبله ، فمجرأه مجرى أجمعين في هذا الوجه .

(١) في س : أجاز .

(٢) في س : نقله .

(٣) في س : كان .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من ي .

(٥) في س : وجهين .

(٦) في س : أحدها ، وهي تحريف .

(٧) في س : فيه .

(٨) في س : والوجه الآخر .

وَأَمَّا قُتَيْحٌ عَطَفَ الظَّاهِرَ الْمَجْرُورَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَجْرُورِ فَلَيْسَ بَيْنَ النُّحَوِيِّينَ فِيهِ خِلَافٌ ، وَقَدْ احْتَجَّ لَهُ سِيبَوِيهٌ بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ كَلَامِهِ ، وَاحْتَجَّ أَبُو عِثْمَانَ الْمَازِنِيُّ لِلْمَلِكِ<sup>(١)</sup> بِأَنَّهُ قَالَ : «لَمَّا كَانَ الْمَضْمَرُ الْمَجْرُورُ لَا يُعْطَفُ عَلَى الظَّاهِرِ إِلَّا بِإِعَادَةِ الْخَافِضِ<sup>(٢)</sup> كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَبِكَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَكَ ، كَذَلِكَ تَقُولُ : مَرَرْتُ بِكَ وَبِزَيْدٍ<sup>(٣)</sup> ، فَتَحْمِلُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ » ، وَشَايَعَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ فِي ذَلِكَ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ عَطْفُ الظَّاهِرِ الْمَجْرُورِ عَلَى الْمَضْمَرِ فِي أَبْيَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا مَا ذَكَرْنَا فِي جُمْلَةِ الْبَابِ وَمِنْهَا قَوْلُهُ (أَنْشَدَهُ الْفَرَّاءُ) .

تُعَلِّقُ فِي مِثْلِ السُّوَارِي سَيُوفُنَا فَمَا بَيْنَهُمَا وَالْكَعْبِ غَوُطٌ نَفَافٌ<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ : وَبَيْنَ<sup>(٥)</sup> الْكَعْبِ ، فَعَطَفَ عَلَى الْمَكْنَى الْمُخْفُوضِ ، وَأَنْشَدَ أَيْضًا :

أَكْرَهَ عَلَى الْكِتَابَةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَتَفِي أَمْ سِوَاهَا<sup>(٦)</sup>

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : أَمَّا هَذَا<sup>(٧)</sup> الْبَيْتُ الْآخِرُ<sup>(٨)</sup> فَلَيْسَ فِيهِ حِجَّةٌ ، لِأَنَّهُ سِوَاهَا ظَرْفٌ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : أَفِي الْيَوْمِ كَانَ حَتَفٌ زَيْدٍ أَمْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ؟ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَأَنْتُمْ تَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدًا ، فَتَنْصِبُونَ زَيْدًا بِالْعَطْفِ عَلَى مَوْضِعِ الْبَاءِ أَوْ بِتَأْوِيلِ : لَقَيْتَكَ وَزَيْدًا وَلَا تَكُونُ فِيهِ ضَرُورَةٌ ؛ فَهَلَّا نَصَبَ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءُ مَا خَفَضُوهُ وَخَرَجُوا عَنْ الضَّرُورَةِ ؟

(١) ساقطة من س .

(٢) فِي س : الْجَارِ .

(٣) فِي س : وَزَيْدٍ .

(٤) رَوَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ ٥٢ ؛ وَوَرَدَ مَنْسُوبًا لَهُ فِي الْحَيَوَانَ ٤٩٤/٦ ، وَالرُّوَايَةُ فِيهِ : (تَنَافًى) مَكَانَ (نَفَافً) .

وَوَرَدَ بِهَا لِسِيَّةٍ فِي الْإِنْصَافِ ٤٦٥/٢ ؛ وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٧٩/٣ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ وَتِلْجُ الْعُرُوسِ (غَوُطٌ) ، وَالرُّوَايَةُ فِيهِمَا : (وَالْأَرْضِ) مَكَانَ (وَالْكَعْبِ) .

(٥) فِي س : بَيْنَ .

(٦) هَذَا الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مَرْثَدِ السُّلَمِيِّ وَقَدْ وَرَدَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٠ وَالرُّوَايَةُ فِيهِ :

أَشَدُّ عَلَى الْكِتَابَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا

وَوَرَدَ مَنْسُوبًا لَهُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣١ ، ١٥٨ ؛ وَالْإِنْصَافُ ٢٩٦/١ ؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٤٣٨/٣ .

(٧) فِي س : فَهَذَا .

(٨) ساقطة من س .

فالجواب في ذلك أن قوله<sup>(١)</sup> :

أَبَكَ أَيَّةُ بَيٍّ أَوْ مُصَنِّدٍ

كان حق المصنِّد أن يكون منصوباً ؛ لأنه بمنزلة : امرؤ<sup>(٢)</sup> بَيٍّ أو زَيْدًا ؛ لأنَّ أَيَّةَ / فعلٌ  
معناه صيْحٌ بَيٍّ أو زَيْدًا ، على معنى : ادْعَى أو زَيْدًا . يقالُ : أَيَّهْتُ بِالْإِبِلِ : صَحْتُ بِهَا ،  
وإنما خفضه<sup>(٣)</sup> ضرورةً لخفض القوافي ، ومعنى أبك : ويلك ، والمصنِّدُ : العظيم ،  
والجأبُ والحشورُ : الغليظ . قال الشاعر في أبك ، وأنشده أبو زيد :

فَأَبَكَ هَلَا وَاللَّيَالَى بِغَيْرَةٍ صَحَّوَتْ وَفِي الْأَيَّامِ عَنْكَ غُفُولٌ<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا : فاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ ، وما بينها والكعب ، فليس قبلهما فعلٌ يُحْمَلَانِ عليه  
ويُنصَبَانِ ، فالضرورةُ حَمْلُهُمَا<sup>(٥)</sup> على الخافضِ<sup>(٦)</sup> .

والتأكيد للمضمر المجرور لا يُحَسِّنُ عطف الظاهر عليه كما حَسَّنَه في المرفوع ؛ لأن  
المرفوع بالفعل قد يكون غير متصل بالفعل الرفع له الظاهر منه والمضمر ، وإنما  
استُحْسِنَ توكيده ؛ لأن التوكيد خارجٌ عن الفعل ، فَيُصَيِّرُهُ بمنزلة الفاعل الذي ليس  
متصلاً ، فَيُعْطَفُ<sup>(٧)</sup> عليه كما يُعْطَفُ على ما ليس بِمُتَّصِلٍ من الفاعلين ، والمجرور  
لا يكون إلا متصلاً بالجاء ، فلا يخرجهُ التوكيدُ إلى شِبْهِ ما لَيْسَ بِمُتَّصِلٍ ، وباقى الباب  
مفهوم من كلام سيبويه .

(١) في من : قولك .

(٢) في من : مرؤ .

(٣) في من : خفضها .

(٤) ورد هذا البيت منسوباً لرجل من بني عقيل في معجم مقاييس اللغة ٥٤/١ ، والأساس (أوب) والرواية فيه (كُثِم) مكان صحوت ؛ وفي لسان العرب وتاج العروس (أوب) .

(٥) في من : حملها .

(٦) في من : الخفض ، وبعد هذا في الأصل ، ي : وباقي الباب مفهوم من كلام سيبويه ؛ وفي س . وردت هذه العبارة في نهاية الباب وهو ما يتسق مع أسلوب السيرافي في الشرح لذلك أسقطنا العبارة هنا ، وأثبتناها هناك كما وردت في النسخة من .

(٧) في من : فتعطفه .

## هذا بابُ

### ما تَرَدُّهُ علامةُ الإضممارِ إلى أصلِهِ<sup>(١)</sup>

وهذا البابُ فى كتاب أبى العباس المبرد قبل الباب<sup>(٢)</sup> الذى ذكرناه قبله .

قال سيبويه : ( فمن ذلك قولك<sup>(٣)</sup> : لَعَبِدِ اللّهِ مَالٌ ، (ثم تقول : لك وله مالٌ<sup>(٤)</sup> ) . وذلك أن اللام لو فتحوها فى الإضافة لألتبست بلام الابتداء إذا قال : إنَّ هذا لَفُلَانٌ ، ولهذا أفضلُ (منك<sup>(٥)</sup> ) ، فأرادوا أن يميزوا بينهما ، فلما أضمروا لم يخافوا أن تلتبس بها ؛ لأنَّ هذا الإضممار لا يكون للرفع ويكون للجر . ألا تَرَاهُمْ قالوا : يا لَبِكرُ ، حين نَادَوْا ؛ لأنه قد عَلِمَ أنَّ تلك اللام لا تدخلُ ههنا .

وقد شبهوا به قولهم : أُعْطِيَكُمْوه / فى<sup>(٦)</sup> قول من قال : أُعْطِيَكُمْ ذلك فيجزم ، رَدُّوه<sup>١٥٨</sup><sub>ج</sub> إلى أصله بالإضممار كما رده<sup>(٧)</sup> بالالف واللام حين قالوا : أُعْطِيَكُمْ اليوم ، فَشَبَّهُوا هذا بـ«لك وله» ، وإن كان ليس مثله ؛ لأنَّ من كلامهم أَنَّ يُشَبَّهُوا الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وإنَّ كان ليس مثله . وقد بَيَّنَّا ذلك<sup>(٨)</sup> فيما مضى ، وستراه إن شاء الله فيما بقى .

وزعم يونس أنه يقول : أُعْطِيْتُكُمْهُ ، وفى نسخة أبى العباس أُعْطِيْتُكُمْهَا<sup>(٩)</sup> كما تقول فى المظهر ، والأولُ أَكْثَرُ وأخْرَفُ ) .

قال أبو سعيد : إنما كَسَرُوا اللامَ مع الظاهرِ وفتحوها مع المضمَرِ ؛ لأنَّ حروفَ الظاهرِ وصيغَتَها<sup>(١٠)</sup> لا تتغيَّرُ بِتَغْيِيرِ الإعرابِ ، ولا تَدُلُّ على مَوَاضِعِهِ من الرفعِ والنصبِ والجرِّ ،

(١) يولاق ٢٨٩/١ ، وهارون ٣٧٦/٢ .

(٢) (قبل الباب) ساقطة من ي ، وفى من : (قبل هذا الباب) .

(٣) فى من : قولنا .

(٤) من (٤ - ٤) ساقطة من من لانتقال نظر الناسخ .

(٥) الإضافة من من والكتاب .

(٦) فى من : وفى .

(٧) فى ي : رَدُّوا .

(٨) ساقطة من من .

(٩) فى ي ، من : أُعْطِيْتُكُمْهَا .

(١٠) فى من : صيغتها .

وحروف المضمرات بأنفسها تدلُّ على مواضعها من الإعراب ؛ فلذلك كَسَرُوا اللامَ مع الظاهر ؛ لأنهم لَو قَتَحُوا لم يَعْلَمْ أهي لامُ الإضافة والمِلْكُ الخافضةُ ، أم لامُ التوكيد . وذلك في (١) قولنا : إِنَّ هَذَا لَزَيْدٌ ، إذا كان المشار إليه هُوَ زَيْدٌ ، وإن هَذَا لَزَيْدٌ ، إذا كان المشار إليه (٢) مِلْكُ زَيْدٍ ؛ فكسروا اللامَ الخافضة ليزول اللَّبْسُ ، وأصلها الفتح ؛ لأنَّ البابَ في الحروفِ المفردة أنَّ تُبْنَى على الفتح ، فإذا وصلتها بالمَكْنَى عادت إلى أصلها من الفتح ، وذلك في قولك : إِنَّ هَذَا لَكَ ، وإنَّ هَذَا لَهُ ، وإنَّ هَذَا لَنَا ؛ لأنك تقسول في مَكْنَى (٣) المرفوع : إِنَّ هَذَا لَأَنْتَ ، وإنَّ هَذَا لَنَحْنُ ، وإنَّ هَذَا لَهُوَ ، فاختلقت حروف المَكْنَى المجرور والمرفوع ، فأغنى عن كَسْرِ اللامِ ، فأجريت على أصلها من الفتح ، وقد دُكِرَ هذا في غير هذا الموضع . وكذلك فتحوا لامَ المِسْتَفَاتِ به حين عَلِمَ أنه لا يقع في النداء لام التوكيد ، وفي لام الاستغاثة المفتوحة وجه آخر قد ذكرناه في موضعه ، وجعل

١٥٨  
ظ هذا سيويوه (٤) مُقَوِّيًا لِمَا / تَرَدُّه علامة الإضمار إلى أصله .

وقالوا : أعطيتكم والأصل : أَعْطَيْتُكُمْ (٥) ؛ لأن الواو بعد الميم في الجمع بمنزلة الألف بعد الميم في التثنية إذا قلت : أَعْطَيْتُكُمْ (٦) ، وإنما حذفوا الواو وأسكنوا الميم تخفيفاً لأنه لا لبس فيه ؛ لأن الواحد لا ميم فيه ، والاثنين لا تفارقهما الألف لخفتها (٧) ، ومما يزيد في ثقل الواو طرفاً وقبلها ضمة أن مثل لَفْظِهِ لا يقع في الأسماء ، وإنَّ عَرَضَ فيها غَيْرٌ إِلَى الْيَاءِ كقولهم : أَذَلَّ وَأَجْرٍ (٨) ، وأصلهما : أَذَلُّ وَأَجْرُؤُ .

وإنما رَدَّ الضميرُ إلى أصلِ البنيةِ في أعطيتكموه ، وأعطيتكموه ؛ لأن الضمير لما (٩)

اتصلَ بها صارت الواو التي بعد الميم كأنها في الوسط لا في الطرف ، والحذف من

- 
- (١) ساقطة من س .
  - (٢) ساقطة من س .
  - (٣) مكنى : ساقطة من س .
  - (٤) في س : وجعل سيويوه هذا .
  - (٥) في س : أعطيتكموه .
  - (٦) في س : أعطيتكمها .
  - (٧) في س : لخفتها .
  - (٨) جمع ذُو وجرؤ .
  - (٩) في س : إذا .

الأطراف أحسن وأكثُر وأسهل من حذف [غير<sup>(١)</sup>] الأطراف<sup>(٢)</sup> لِعَلَّيْ قد ذُكِرَتْ<sup>(٣)</sup> في موضعها .

والذي حكاه يونس من قولهم : أعطيتكمه قد بُنى على الظاهر إذا قلت : أعطيتكم ثوبًا ، أو على أنه لما كثر استعمالهم أعطيتكم صار كأنه بُنى على السكون ، ثم اتصلت به الكناية كقوله : اضربه ، وما أشبهه ، وإذا أضفته إلى ما فيه الألف واللام فأكثرهم يَرُدُّه إلى الأصل فيضّمه ، ويقول : أعطيتكم اليوم ، فيضّم الميم ؛ لما اضطر إلى تحريكها حركتها بحركتها في الأصل ، ومنهم من يكسر<sup>(٤)</sup> الميم فيقول : أعطيتكم اليوم ، فيكسر<sup>(٥)</sup> لالتقاء الساكنين على اللفظ الذي استعمل فيها ، ولم تُرد إلى أصلها .

ومثله : ما رأيته مُدُّ اليوم ، (ومُدُّ اليوم<sup>(٦)</sup>) ، على ردها إلى ضمة مُنَدُّ ، وكسرها لالتقاء الساكنين ، والكسر في أعطيتكم اليوم ، كالسكون في أعطيتكمه .

(١) إضافة من المحقق يقتضيها السياق .

(٢) في س : الأوساط .

(٣) في س : وردت .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س .

(٥) من (٥ - ٥) ساقط من س .

## هذا بابُ

### ما لا يجوزُ فيه الإضمارُ من حروفِ الجَرَ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (وذلك الكاف التي في : أنت كزيد / ، وحتى ، ومثد . وذلك أنهم استغنوا بقولهم : مثلى ، وشبهى عنه فأسقطوه<sup>(٢)</sup> .

واستغنوا عن الإضمار في حتى في قولهم : دعه حتى يوم كذا وكذا بقولهم : دعه حتى ذلك ، وبالإضمار في إلى إذا قالوا<sup>(٣)</sup> : دعه إليه ؛ لأنَّ المعنى واحدٌ ، كما استغنوا به (مثلى) و (مثله) عن (كى) ، و (كه) . واستغنوا عن الإضمار في مُثد<sup>(٤)</sup> بقولهم : مُثد ذلك ؛ لأنَّ ذلك اسمٌ مبهمٌ ، وإنما يذكر حين يظن أنَّك قد عرفت ما يعنى . إلا أنَّ<sup>(٥)</sup> الشعراء إذا اضطرُّوا أضمرُوا في الكاف ، فَيَجْرُونَهَا على القياس .

قال المعجَّاج :

وَأَمْ أَوْ عَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا<sup>(٦)</sup>

وقال المعجَّاج أيضاً :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهُ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا<sup>(٧)</sup>

شبهوه بقولهم : له<sup>(٨)</sup> ولهن<sup>(٩)</sup> .

(١) بولاق ٣٩٢/١ ، وهارون ٣٨٣/٢ .

(٢) في س : فأسقطوا .

(٣) في س : قال .

(٤) في س : بمثد .

(٥) في س : لأن .

(٦) هذا الرجز للمعجَّاج وقد ورد في ملحقات ديوانه ٧٤ ؛ والكتاب ٣٨٤/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٥/٢ ؛ وخزانة الأدب ١٩٥/١٠ ، ١٩٦ .

وبلا نسبة في شرح المفصل ١٦/٨ ؛ وشرح ابن عقيل ١٢/٣ .

(٧) ورد الرجز في ديوان رؤية ١٢٨ ؛ والكتاب ٣٨٤/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٣ ؛ وخزانة الأدب ١٩٥/١٠ ، ١٩٦ .

(٨) في س : وله .

(٩) ولهن : ساقطة من س .



ولو اضطرَّ شاعر وأُضِيفَ<sup>(١)</sup> إلى نفسه قال<sup>(٢)</sup>: كَيْ، [يَكْسِرُ الكاف، وكَيْ يَفْتَحُ الكاف]<sup>(٣)</sup>؛ خطأ؛ من قَبْلِ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَرْفٍ يُفْتَحُ مَا قَبْلَ<sup>(٤)</sup> ياء الإضافة).

قال أبو سعيد: منع هذه الحروف من الإضافة إلى مَكْنَى<sup>(٥)</sup> فيما ذكره سيبويه سماعاً من العرب؛ لأنه<sup>(٦)</sup> ذكر أنهم اسْتَعْتَوْا بقولهم: مِثْلِي، وَشِبْهِي، عن إضافة الكاف، واستغنوا بقولهم: حتى ذاك، ومُنْذُ ذاك، وإنما يُرِيدُ أَنَّ العرب استغنوا بشيء عن شيء، وليس لأحد أن يُجِيزَ ما استغنت العرب عن الكلام به ببدلٍ جعلوه مكانه، فيكون خارجاً عن كلامها.

وعَلَّلَ أبو إسحاق الرُّجَّاجُ ذلك فقال: لم يجز الإضممار في حتى لأنه يقع ما بعدها على ضُروبٍ كثيرة، ومُنْذُ<sup>(٧)</sup> يقع ما بعدها على غير<sup>(٨)</sup> ضربٍ<sup>(٩)</sup>، ومُنْذُ صارت في الأيام حسباً.

قال أبو سعيد: وأنا أقولُ إننا رأينا أسماء تضاف إلى الظاهر ولا يجوز إضافتها إلى المكنى كقولنا: ذو مالٍ، وذو المال / ولا يجوز: ذُوهُ.

وتقول: والله، وتالله في القسم ولا يجوز: وَهُ، ولا وَلَكْ، ولا تَهْ، ولا تَكْ؛ لأنهم<sup>(١٠)</sup> استغنوا بإضافة الباء إلى المكنى في قولهم: بك لأعبدنك أن يقولوا: وَلَكْ، أو تَكْ.

وكان أبو العباس المبرِّدُ يُجِيزُ<sup>(١١)</sup> إضافة ما منع سيبويه إضافته في هذا الباب ولا يَمْتَنِعُ منها، ويقول: «إذا كان ما بعد حتى رفعاً: حتى هو، وإذا كان نصباً: حتى إياه، وإذا كان جرّاً: حتاه، وحتاك، وفي مَنَ إذا كان ما بعدها رفعاً: مَنَ هو، وإذا كان جرّاً: مُدَّه». والصحيح ما قاله سيبويه؛ لموافقه<sup>(١٢)</sup> كلام العرب.

(١) في س: فاضاف.

(٢) في س: فقال:

(٣) ما بين المعقوفتين ساقط من س.

(٤) في س: قبل، وتكون (ما) زائدة.

(٥) في س: للمكنى.

(٦) ساقطة من س.

(٧) في س: وقد.

(٨) ساقطة من س.

(٩) في س: ضروب.

(١٠) في س: أنهم.

(١١) في س: يجوز.

(١٢) في س: لموافقة.

وَأَمَّا قَوْلُ الْمُعْجَاجِ :

وَأُمُّ أَوْ عَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا<sup>(١)</sup>

فَأُمُّ أَوْ عَالٍ : هَضْبَةٌ قَدْ ذَكَرَ قَبْلَهَا مَكَانًا آخَرَ مَوْثَنًا ، وَشَبَّهَ أُمُّ أَوْ عَالٍ بِهَا<sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ : وَهُوَ يَصِفُ حِمَارًا هَرَبَ<sup>(٣)</sup> بِأُتْنِهِ مِنْ صَائِدٍ رَمَاهَا :

أَجْسَمُفْنٍ مِنْهُ سَنَنًا وَهَرَبًا      نَحَى الذَّبَابَاتِ شِمَالًا كَشَبًا<sup>(٤)</sup>  
وَأُمُّ أَوْ عَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا      ذَاتِ الْيَمِينِ غَيْرَ مَا أَنَّ يُنْكَبًا

منه : مِنَ الصَّائِدِ ، نَحَى الْحِمَارِ الذَّبَابَاتِ : وَهِيَ فِي<sup>(٥)</sup> مَوْضِعٍ صَارَ هُوَ وَأُتْنُهُ مِنْهَا نَاحِيَةً ، وَأُمُّ أَوْ عَالٍ : مِثْلُ الذَّبَابَاتِ فِي تَصْيِيرِهَا<sup>(٦)</sup> إِيَّاهَا نَاحِيَةً ، وَأُمُّ أَوْ عَالٍ : عَطَفَ عَلَى الذَّبَابَاتِ تَقْدِيرُهُ : تَحَى الذَّبَابَاتِ شِمَالًا وَأُمُّ أَوْ عَالٍ ذَاتِ الْيَمِينِ كَالذَّبَابَاتِ أَوْ أَقْرَبَ مِنْهَا ،<sup>(٧)</sup> كَأَنَّهُ قَالَ : جَعَلَ أُمُّ أَوْ عَالٍ كَالذَّبَابِ أَوْ أَقْرَبَ مِنْهَا<sup>(٨)</sup> .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَلَا<sup>(٩)</sup> تَرَى بِعَالًا وَلَا حَلَا ثَلَا كَةً ، وَيَقِفُ عَلَى الْهَاءِ سَاكِنَةً ،<sup>(١٠)</sup> وَلَا كَهْنٍ : كَحِمَارٍ<sup>(١١)</sup> ذَكَرَهُ وَأُتْنٌ ، وَالْحَاظِلُ : مِثْلُ الْعَاظِلِ : وَهُوَ الْمَانِعُ مِنَ التَّزْوِيجِ ، وَالْحِمَارُ يَمْنَعُ حِمَارًا آخَرَ مِنْ قُرْبٍ شَيْءٍ مِنْ أُتْنِهِ<sup>(١٢)</sup> ، وَقَدْ ذَكَرْنَا كَثْرَ الْكَافِ إِذَا أَضِيفَ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ<sup>(١٣)</sup> لِلدُّخُولِ الْيَاءِ عَلَى حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ .

(١) سبق تخریج هذا البيت في ص ٩٨ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) في س : قد هرب .

(٤) وردت الأبيات الثاني والثالث والرابع فقط في ملحقات ديوان المعجاج ص ٧٤ (ضمن الجزء الثاني من مجموع أشعار العرب بعناية ولهم المورد) ، ورواية البيت الثاني في الديوان (نحى الذبابات) مكان : نحى الذبابات ، ورواية البيت الرابع فيه : (تنكبا) مكان ينكبا ، وورد البيت الثاني في الكتاب ٢٨٤/٢ (حاشية ٤) والرواية فيه : (نحى الذبابات) ، ولم أجد البيت الأول في ملحقات ديوان المعجاج ولا في المراجع التي بين يدي .

(٥) ساقطة من س .

(٦) في س : تصير .

(٧) من (٧ - ٧) ساقط من س .

(٨) في س : فلا

(٩) من (٩ - ٩) ساقط من س .

(١٠) في س : أتاته .

(١١) (إلى المتكلم) ساقط من س .

## هذا باب<sup>(١)</sup>

١٦٠  
٥

ما يكون فيه<sup>(٢)</sup> أنت وأنا / ونحن

وهو وهى وهن وأنتم وأنتن وهما وأنتما وصفاً

قال سيبويه : (اعلم أنّ هذه الحروف كلها تكون وصفاً للمجرور المضمّر<sup>(٣)</sup> والمرفوع والمنصوب المضمّرين ، وذلك قولك : مررتُ بك أنت<sup>(٤)</sup> ، ورأيتُ أنا ، وانطلقتُ أنت ، وليس وصفاً بمنزلة الطويل إذا قلت : مررتُ بزيد الطويل ، ولكنه بمنزلة نفسه إذا قلت : مررتُ به نفسه ، وأتأتى هو نفسه ، ورأيتُه<sup>(٥)</sup> نفسه ، وإنما تريدُ إذا قلت : مررتُ به هو<sup>(٦)</sup> مررتُ به نفسه ، ولست تريدُ أن تُحلّيه بصفة ولا قرابة كإخيك ، ولكن النحويين صار هذا عندهم صفة ، لأنَّ حاله كحالِ الموصوفِ ، كما أنَّ حالَ الطويلِ وإخيك في الصفة بمنزلة الموصوفِ .

واعلم أنّ هذه الحروف لا تكونُ وصفاً لمُظْهَرٍ ، كراهية أن يصفوا المظهرَ بالمضمّرِ ، كما كرهوا أن يكونَ أجمعون ونفسه معطوفاً على النكرة في قولهم : مررتُ برجلٍ نفسه ، ومررتُ بقومٍ أجمعين .

فإنَّ<sup>(٧)</sup> أردت أن تجعلَ مضمراً بدلاً من مضمّرٍ قلت : رأيتُكَ إِيَّاكَ ، ورأيتُهُ إِيَّاهُ ، فإنَّ أردت أن تُبدِلَ من مرفوعٍ قلت : فعلتُ أنتَ ، وفعلَ هو ، فأنتَ وهو وأخواتهما نظائرُ إِيَّاهُ في النصبِ .

(١) بولاق ٣٩٢/١ ، وهارون ٣٨٥/٢ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) ساقطة من س .

(٥) في ي : ورأيت .

(٦) (مررتُ به هو) ساقطة من س .

(٧) في س : فإذا .

واعلم أن هذا المضمَر يجوز أن يكون بدلا من المظهر، وليس بمنزله في أن يكون وصفاً له؛ لأن الوصف تابع للاسم، وأما<sup>(١)</sup> البدلُ فمنفرد، كأنك قلت: زيداً رأيت، أو رأيت زيداً، ثم قالوا<sup>(٢)</sup>: إياه رأيت. وكذلك أنت وأخواتها في الرفع.

واعلم أنه قبيح أن تقول: مررتُ به وبزيدٍ هما، كما قُبِحَ أن تصفَ المضمَر والمظهر بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر.

ألا ترى أنه قبيح أن تقول: مررتُ بزيدٍ وبه الظرفين).

قال أبو سعيد: أصلُ المضمَر أن يكونَ على صيغةٍ واحدة<sup>(٣)</sup> في الرفع والنصب والجر، كما / كانت الأسماءُ الظاهرةُ على صيغةٍ واحدة<sup>(٤)</sup>، والإعرابُ في آخرها يُبينُ مواقعها، وكما كانت<sup>(٥)</sup> الأسماءُ المُبَهَّمَةُ المبنيةُ على صيغةٍ واحدةٍ والدلالةُ على إعرابها أفعالها ومواضعها، نحو: جاءني هذا، ورأيتُ هذا، ومَرَرْتُ بهذا، ولكنهم فصلوا في المضمَر في بعض المواضع بين صيغة المرفوع منها والمنصوب والمخفوض في نحو: ضربتُ زيداً، وضربكُ زيدٌ، وضربتُ زيداً، وضربني زيدٌ، ومَرَّ بي زيدٌ، فاسمُ المتكلم والمخاطب يتغير في الرفع والنصب والجر، وهذا زيادةٌ بيان قد أحسنوا فيه.

وقد سَوَّوا بين المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع، وذلك قولك: قمنا وذهبنا، النون والألف في موضع رفع. وأكرمنا زيدٌ وأعطانا، النون والألف في موضع نصب. ونزل علينا زيدٌ، ووَغِبَ<sup>(٦)</sup> قيتنا، النون والألف في موضع جر. وقد كُنَّا<sup>(٧)</sup> ذكراً أن الضمير المتفصل في الأصل للمرفوع؛ لأن أولَ أحواله ابتداءً، وعاملُ المبتدأ ليس بلفظ، فإذا أضمِر لم يَكُنْ بُدً من أن يَكُونَ ضميره منفصلاً، والمنصوب والمجرور لا بُدَّ لهما من لفظ يعمل فيهما، فإذا أضمِر<sup>(٨)</sup> اتصلا بذلك اللفظ، فصار المرفوع مختصاً بالانفصال، فإذا وصفتنا المضمَر المنصوب والمجرور - ووصفهما هو تأكيدهما لئلا يذهب

(١) في س: فلما.

(٢) في س: قال.

(٣) من (٣-٢) ساقط من س لا تتقال نظر الناسخ.

(٤) في س: كان.

(٥) في الأصل، ي: ورويت، والمثبت من س.

(٦) ساقطة من س.

(٧) في س: أضمِر.

الوجه إلى غيرهما ، كما يؤكدان بالتفسي والعين إذا قلت : رأيتُ نفسي ، ورأيتُ عينه ، ورأيتُ بعينه ، ومررتُ به نفسي ، وعينه ؛ فبعينه لتحقيق الفعل للشيء<sup>(١)</sup> بعينه دون من يقوم مقامه ومن<sup>(٢)</sup> يشبهه - احتجنا<sup>(٣)</sup> إلى ضمير منفصل ، ولا منفصل إلا ضمير المرفوع ، فاستعملناه في المنصوب والمجرور والمرفوع ، كما اشتركن جميعا في (نا) ، وكما ذكرنا من إيجاب القياس / اشتراكها كلها في لفظ واحد ، وليست هذه الصفة كصفة زيد ؛ لأن صفة زيد ونحوه تحلية له لثبته<sup>(٤)</sup> من زيد آخر ، وهذا قد عرفت بالضمير ، وإنما يؤكد<sup>(٥)</sup> لثلا يتوهم أن الفعل الواقع إنما وقع من بعض أسبابه ، كما يقول القائل : ضرب الأمير زيدا ، والذي تولى الضرب غيره ، فإذا قلت : ضرب الأمير نفسه زيدا ، فقد تولى الضرب بنفسه ، وكذلك : مررت بك ، يجوز أن يكون : مررت بمن خلفه ، أو من يشبهه في أمر من الأمور ، فإذا قلت : مررت بك أنت ، بينت أنه الممرور به ، وسماه النحويون : وصفا ، وإن خالف وصف زيد ؛ لأنه يجزى على زيد في تعريفه ورفعه وجره وتيان الأول به على الوجه الذي قصد بَيَّانه به .

وقول سيبويه : (واعلم أن هذه الحروف لا تكون وصفا لمظهر<sup>(٦)</sup> كراهية أن يصفوا المظهر بالمضمير) إن اعترض عليه<sup>(٧)</sup> معترض فقال : وما تكره من هذا ؟ ومن كلامهم وصف المضمير بالمظهر في قولك : قمتم أجمعون ، ومررت بكم كلكم ، ورأيت نفسي ، فما بين المظهر والمضمير تباين يوجب أن لا يؤكد أحدهما بالآخر<sup>(٨)</sup> .

فالجواب عن ذلك أن المضمير لا يوصف بما يُعرفه ، وإنما يوصف بما يؤكد عمومته ، أو يؤكد عينه ونفسه ، نحو : مررت بكم كلكم ، ومررت بكم أجمعين ، ومررت بك نفسك ، والظاهر يُشارك المضمير في التوكيد بالعموم والنفس كقولك<sup>(٩)</sup> : مررت بالقوم

(١) في س : لشيء .

(٢) في س : أو من .

(٣) جواب لقوله : فإذا وصفا المضمير .

(٤) في س : بينته .

(٥) في الأصل (وإنما لا يؤكد) والمثبت من ي ، س .

(٦) في س : وصف المظهر .

(٧) ساقطة من س .

(٨) ساقطة من س .

(٩) في س : كقولنا .

أجمعين ، ومررتُ بالقومِ كلَّهم ، ومررتُ بزيدٍ نفسه ، ويختصُّ الظاهرُ بالصفةِ التي هي تحليةٌ عند التَّبايهِ بظاهرٍ آخرٍ مثله نحو : مررتُ بزيدٍ البرَّازِ ، والطويلِ وما أشبهه .

١٦١  
ظ وقد جرى التوكيدُ / والاختصاصُ بالنفسِ مجرى صفاتِ التَّحْلِيَةِ في اشتراكِ الصفةِ والموصوفِ في الإعرابِ والتَّعْرِيفِ ، وفي شرطِ الصفاتِ أن لا تكونَ الصِّفَةُ أعْرَفَ من الموصوفِ ، فلَمَّا كان المضمَرُ أعْرَفَ من الظاهرِ لم يُجْعَلْ توكيداً للظاهرِ ؛ لأن التوكيدَ كالصفةٍ .

ومما يمنعُ من توكيدِ الظاهرِ بالمضمَرِ أنَّنا لو فَعَلْنَا ذلك لم يكنْ توكيدهُ إلا بالمضمَرِ الغائبِ ، وسَقَطَ منه ضميرُ المتكَلِّمِ والمخاطَبِ ؛ لأنَّنا إذا قلْنَا : لَقِيتُ زَيْداً ، أو مَرَرْتُ بزيدٍ ، أو جاءني زيدٌ ، فأكدناه ، لم يكنْ في شيءٍ من ذلك إلا أنْ تقولَ هو ، فيسْقَطُ المتكَلِّمُ والمخاطَبُ ، وهما الأكثرُ والأصلُّ في الضميرِ ، واستعمالُ ما يُوجِبُ إسقاطَ أصله وأكثرُه مُطَرِّجٌ متروكٌ .

وأما البدلُ فإنه يجوزُ أنْ تُبدِلَ المضمَرُ من المضمَرِ ،<sup>(١)</sup> والمضمَرُ من المظهرِ<sup>(٢)</sup> ، والظاهرُ من المضمَرِ .

فأما المنصوبُ فعقولُك : رأيتُك إياك ، تَجْعَلُ إِيَّاكَ بَدَلاً من الكافِ ، كأنك قلتُ : إِيَّاكَ رأيتُ ، ولمْ تَذْكُرْ الكافَ ، وقَدَرْنَاهُ ، بتقديمِ إِيَّاكَ<sup>(٣)</sup> ، أو ما رأيتُ إلا إِيَّاكَ .

وأما المرفوعُ فإنك تقولُ : قُمتَ أنت ، والمجورُ : مررتُ بك بك<sup>(٤)</sup> ، وتُعِيدُ حرفَ الجرِّ لأنَّ الكافَ لا تنفردُ ، وإنْ أبْدَلْتَ مضمَراً من ظاهرٍ قلتُ في المجورِ : مررتُ بزيدٍ به بإعادةِ حرفِ الجرِّ<sup>(٥)</sup> .

والفرقُ بين جوازِ بدلِ<sup>(٥)</sup> المكنىِ مِنَ المضمَرِ [و]<sup>(٦)</sup> مِنَ الظاهرِ ويُطْلانِ التوكيدِ بالصفةِ بالمكنىِ مِنَ الظاهرِ أن الصِّفَةَ تطلبُ المشاكَلَةَ بيْنها وبين الموصوفِ في التعريفِ

(١) من (١ - ١) ساقط من س لا انتقال نظر التاسع .

(٢) في س : إِيَّاكَ لينفصل .

(٣) في ي : بك أنت .

(٤) في س : حرف الخفض .

(٥) ساقطة من س .

(٦) إضافة من المحقق يقتضيها السياق .

أو التنكير ، والبدلُ ليس يَطْلُبُ ذلك إذ جازَ بدلُ النكرة من المعرفة ، والمعرفة من النكرة ، وقد ذكرتُ في غيرِ هذا البابِ أنَّ النكرة لا تُوكَّدُ بما أعنى عن إعادته ، وباقي كلامه مفهوم .

## هذا باب من البدل أيضاً<sup>(١)</sup>

١٦٢  
و

/ قال سيبويه : (وذلك قولك : رأيته إياه نفسه ، وضربته إياه قائماً .

وليس هذا بمنزلة قولك : أظنه هو<sup>(٢)</sup> خيراً منك ، من قبل أن هذا موضع فصل ، والمضمّر والمظهر في الفصل سواء . ألا ترى أنك تقول : رأيته زيداً هو خيراً منك ، وقال تعالى : ﴿وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ﴾<sup>(٣)</sup> . وإنما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة<sup>(٤)</sup> في الابتداء .

فأما ضربت وقتلت ونحوهما فإن الأسماء بعدها<sup>(٥)</sup> بمنزلة المبني على المبتدأ ، وإنما كان يذكّر قائماً بعدما يستغنى الكلام ويكتفى ، وينتصب على أنه حال ، فصار هذا كقولك : رأيته إياه<sup>(٦)</sup> يوم الجمعة .

وأما نفسه حين قلت : رأيته إياه<sup>(٧)</sup> نفسه ، فوصف بمنزلة هو ، وإياه بدل ، وإنما ذكرتهما توكيداً ، كقوله تعالى : ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾<sup>(٨)</sup> ؛ إلا أن إياه بدل والنفس وصف ، كأنك قلت : رأيته الرجل زيداً نفسه ، وزيد بدل ونفسه على<sup>(٩)</sup> الاسم . وإنما ذكرت هذا للتمثيل . وإنما كان الفصل في أظن ونحوه<sup>(١٠)</sup> لأنه موضع يلزمه فيه الخبر ، وهو ألزم له من التوكيد ؛ لأنه لا يجد منه بديلاً . وإنما فصل<sup>(١١)</sup> لما

(١) بولاق ٣٩٢/١ ، وهارون ٢/٢٨٧ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) سورة سبأ : من الآية ٦ .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٥) من (٥ - ٥) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٦) سورة الحجر : الآية ٣٠ ، وسورة ص : الآية ٧٣ .

(٧) ساقطة من س .

(٨) في س : ونحوها .

(٩) في الكتاب وإنما فصل [لأنك إذا قلت : كان زيداً الظريف ، فقد يجوز أن تريد بالظريف فعلاً لزيد ، فإذا جئت بـ

(هو) أعلمت أنها متضمنة للخبر ، وإنما فصل [لما لا بد منه .



لأُبْدَ لَهُ مِنْهُ ، وَنَفْسُهُ يُجْزَى مِنْ إِيَّاهُ ، كَمَا تُجْزَى مِنْهُ الصِّفَةُ ؛ لِأَنَّكَ جِئْتَ بِهَا تَوْكِيدًا وَتَوْضِيحًا ، فَصَارَتْ كَالصِّفَةِ .

وَيَذَلُّكَ عَلَى بَعْدِهِ أَنَّكَ لَا تَقُولُ : إِنَّكَ أَنْتَ إِيَّاكَ خَيْرٌ مِنْهُ . فَإِنْ قُلْتَ : أَظُنُّهُ هُوَ خَيْرًا مِنْهُ ، جَازَ أَنْ تَقُولَ : إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ هَذَا [لَيْسَ] <sup>(١)</sup> مَوْضِعَ فَصْلٍ ، وَاسْتَغْنَى الْكَلَامُ بِهِ <sup>(٢)</sup> ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتُهُ ، وَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ : هِيَ عَرِيَّةٌ : إِنَّكَ <sup>(٣)</sup> أَنْتَ إِيَّاكَ خَيْرٌ مِنْهُ . فَإِذَا قُلْتَ : إِنَّكَ فِيهَا إِيَّاكَ <sup>(٤)</sup> ، فَهُوَ مِثْلُ أَظُنُّهُ خَيْرًا مِنْهُ ، يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : إِيَّاكَ . وَنَظِيرُ إِيَّاهُ فِي الرَّفْعِ : أَنْتَ وَأَخَوَاتُهَا .

وَاعْلَمْ أَنَّهَا فِي الْفِعْلِ أَقْوَى مِنْهَا فِي أَنْ تُغْنَى إِيَّاهُ فِي الْبَدَلِ وَغَيْرِهِ ، وَيَذَلُّكَ / عَلَى <sup>١٦٢</sup> أَنْ الْفَصْلُ كَالصِّفَةِ أَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ أَنْ تَقُولَ : أَظُنُّهُ هُوَ إِيَّاهُ خَيْرًا مِنْكَ ، إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا لَمْ يَكُنِ الْآخَرُ ، وَلَا يَجُوزُ : أَظُنُّهُ هُوَ هُوَ أَخَاكَ ، إِذَا جَعَلْتَ إِحْدَاهُمَا صِفَةً وَالْآخَرَى فَصْلًا ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تَجْزَى مِنْ أُخْتِهَا) .

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : بَدَأَ سِيبَوِيهٌ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْفِعْلِ الَّذِي لَا يَجُوزُ فِيهِ الْفَصْلُ ، وَيَجُوزُ فِيهِ التَّوْكِيدُ وَالْبَدَلُ ، وَهُوَ كُلُّ فِعْلٍ لَمْ يَتَعَلَّقْ بِاسْمَيْنِ أَحَدُهُمَا هُوَ الْآخَرُ ، فَإِذَا تَعَلَّقَ الْفِعْلُ بِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ أَوْ تَعَلَّقَ بِمَفْعُولَيْنِ أَحَدُهُمَا غَيْرَ الْآخَرِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ فَصْلٌ .

فَالْمَتَعَلِّقُ بِالْمَفْعُولِ الْوَاحِدِ قَوْلُكَ : رَأَيْتُهُ ، (مِنْ رُؤْيَا الْعَيْنِ) ، وَضَرَبْتُهُ ، وَأَكْرَمْتُهُ <sup>(٥)</sup> . وَالْمَتَعَلِّقُ بِالْمَفْعُولَيْنِ وَاحِدُهُمَا غَيْرُ الْآخَرِ : أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا ، وَأَلْبَسْتُ أَخَاكَ ثَوْبًا . وَأَمَّا مَا يَقَعُ فِيهِ الْفَصْلُ فَهُوَ مَا كَانَ مِنَ الْفِعْلِ مَتَعَلِّقًا بِاسْمَيْنِ أَحَدُهُمَا هُوَ الْآخَرُ ، وَالثَّانِي مِنْهُمَا خَيْرُ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ ، وَيَدْخُلُ الْفَصْلُ بَعْدَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ لِيُؤْذَنَ أَنْ الْأَسْمَ قَدْ تَمَّ وَيَقَى الْخَبْرَ حَسَبَ ، وَقَدْ ضَمَّنَّ سِيبَوِيهٌ أَحْكَامَهُ وَمَسَائِلَهُ الْبَابِ الَّذِي يَلِي هَذَا <sup>(٦)</sup> .

(١) فِي الْأَصْلِ : لِأَنَّ هَذَا مَوْضِعَ فَصْلٍ ، وَالْزِيَادَةُ ضَرْبٌ لِسَلَامَةِ السِّيَاقِ ، وَهِيَ مُثَبِّتَةٌ فِي هَذَا الْجُزْءِ مِنْ شَرْحِ السِّيَرَانِي لِهَذِهِ الْقَضِيَّةِ ص ١٠٩ ، كَمَا أَنَّهَا مُثَبِّتَةٌ فِي الْكِتَابِ .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ س .

(٣) فِي س : يَعْنِي أَنَّكَ .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ س .

(٥) فِي س : فَأَنْكَرْتَهُ .

(٦) فِي س : يَلِي هَذَا الْبَابِ .

والذى يُسمى فصلاً هو ضميرُ الاسمِ الأولِ ، يَفْصَلُ به بينَ الاسمِ الأولِ والثانى ،  
ولفظُهُ كلفظِ التوكيدِ <sup>(١)</sup> الذى هو ضميرُ الاسمِ الأولِ ، غيرَ أنَّ التوكيدَ <sup>(١)</sup> لا يَدْخُلُ إلا على  
مضمَرٍ فى كلِّ فعلٍ ، والفَصْلُ يَدْخُلُ بينَ الظاهِرِينَ وبينَ المضمَرِينَ <sup>(٢)</sup> .

وقوله : رأيتُ زيدًا هوَ خيرًا مِنكَ ، وقولُ <sup>(٣)</sup> اللَّهُ عزَّ وجلَّ <sup>(٤)</sup> : ﴿ وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ  
الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ ﴾ جميعًا من رؤية القلب ، و(هو) فيهما فصلٌ ، وفصلٌ  
بين دخولِ إيَّاه <sup>(٥)</sup> بينَ ضَرْبَتِهِ قائمًا ، وبين دخولِ (هو) بينَ رأيتُ زيدًا هوَ خيرًا مِنكَ ،  
فَجَعَلَ الهاءَ فى ضربته بمنزلةِ خبرِ المُبْتَدَأِ فى استغناءِ الكلامِ واكتفائه به <sup>(٦)</sup> ، وجعلَ  
قائمًا <sup>(٧)</sup> / حَالًا بعدَ أَنْ استغنى الكلامُ ، فلمَّا بطلَ الفصلُ فى ضربته قائمًا ، جعلَ إيَّاهُ  
بدلاً من الهاءِ ، فقال : ضربته إيَّاهُ قائمًا ، ولم يأتِ بـ (هو) الذى يكونُ فى الفصلِ ، وهذا  
الضميرُ الذى هو بدلٌ ، أعنى إيَّاه ، وهو الذى للتوكيدِ ، وهو الذى للفصلِ ، جميعه <sup>(٨)</sup> يُرادُ  
به التوكيدُ ، ولا يَجْتَمِعُ . ونفسه أيضاً للتوكيدِ ، وفيها معنى التوكيدِ بالضميرِ ، غيرَ أنه  
يجوزُ أن يَجْمَعَ بينَ نَفْسِهِ وبينَ الضميرِ لأَنَّهُما مختلفانِ : أحدهما مضمَرٌ ، والآخر ظاهرٌ ،  
فيقالُ رأيتُهُ إيَّاهُ <sup>(٩)</sup> نفسه ، فإيَّاهُ بدلٌ ، ونفسه وصفٌ ، وذكرُهُما توكيدًا ، كما قالَ عزَّ  
وجلَّ <sup>(١٠)</sup> : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ ولهذا قُدِّمَ توكيدُ الضميرِ قَبْلَ النفسِ فى  
المرْفُوعِ .

ومعنى قولِ سيبويه : (ونفسه تُجْزَى من (إيَّاه) كما تُجْزَى منهُ الصِّفَةُ) يريدُ أنَّا إذا  
قلنا : رأيتُكَ نَفْسَكَ ، أو رأيتُهُ نَفْسَهُ ، أَجْزَأَتِ نَفْسُكَ عنِ إيَّائِكَ ، ويكونُ معنى : رأيتُكَ  
نَفْسَكَ ، كمعنى رأيتُكَ إيَّاكَ ، كما أنَّ أنتَ <sup>(١١)</sup> إذا قلتَ : رأيتُكَ أنتَ ، أَجْزَأَتِ أنتَ عنِ أنِّ

(١) من (١ - ١) ساقط من س لا تتقال نظر التاسع .

(٢) فى س : بين الظاهر وبين المضمير .

(٣) فى الأصل : وقال ، والمثبت من س .

(٤) (هو وجل) ساقطة من س .

(٥) فى الأصل : إيَّاه ، والمثبت من س .

(٦) فى س : واكتفى به .

(٧) من أول الباب إلى هنا ساقط من س .

(٨) فى س : جميعًا .

(٩) فى س : أنا .

(١٠) فى س : قال الله عز وجل .

(١١) فى س : وهو كانت .

تَقُولُ : رَأَيْتُكَ إِيَّاكَ ؛ لَأَنَّهُمَا جَمِيعًا لِلتَّوَكِيدِ ، <sup>(٢)</sup> غَيْرَ أَنَّ النَّفْسَ <sup>(١)</sup> يَجُوزُ أَنْ يُؤْتَى بِهَا مَعَ الضَّمِيرِ الَّذِي لِلتَّوَكِيدِ <sup>(٣)</sup> فَيَكُونُ تَوَكِيدًا ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُؤْتَى بِضَمِيرَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ لِلتَّوَكِيدِ ؛ لَا تَقُولُ : رَأَيْتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ ذَلِكَ .

ومعنى قول سيبويه : (وَيَدُلُّكَ <sup>(٤)</sup> عَلَى بُعْدِهِ أَنَّكَ لَا تَقُولُ : إِنَّكَ أَنْتَ إِيَّاكَ خَيْرٌ مِنْهُ) يريد على بُعْدِ الْجَمْعِ بَيْنِ الصِّفَةِ وَالْبَدَلِ الَّذِي هُوَ : إِيَّاكَ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُهُ <sup>(٥)</sup> فَيُ : إِنَّكَ أَنْتَ إِيَّاكَ خَيْرٌ مِنْهُ . وَقَدْ أَجَاؤُهُ الْخَلِيلُ لَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ ، أَوَّلَمَّا اخْتَلَفَ مَذْهَبُ التَّوَكِيدِ فِي الصِّفَةِ وَالْبَدَلِ .

وقوله : (فَإِنْ قُلْتَ : أَظْنُهُ هُوَ خَيْرًا مِنْهُ ، جَازَ أَنْ تَقُولَ إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ هَذَا لَيْسَ مَوْضِعَ فَصْلٍ ، وَاسْتَغْنَى الْكَلَامُ) فَإِنْ أَصْحَابُنَا قَدْ فَسَّرُوا أَنَّ مَذْهَبَ سيبويه : أَظْنُهُ هُوَ خَيْرًا مِنْهُ إِيَّاهُ جَائِزٌ ، وَأَظْنُهُ هُوَ إِيَّاهُ خَيْرًا مِنْهُ لَا يَجُوزُ ، / وَإِنَّمَا لَمْ يَجُوزُوا الضَّمِيرَيْنِ الْمُجْتَمِعَيْنِ عَلَى مَذْهَبِ سيبويه لِأَنَّهُمَا جَمِيعًا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَسَبِيلُهُمَا سَبِيلُ الْكَلَامِ <sup>(٦)</sup> وَإِنْ فِي التَّوَكِيدِ ؛ لَا يَجْتَمِعَانِ ، فَإِذَا فَصِّلَ بَيْنَهُمَا جَازَ ، وَإِذَا قُلْتَ : كُنْتُ <sup>(٧)</sup> أَنْتَ خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ ، أَوْ ظَنَنْتُ أَنَا أَشَدُّ مِنْ زَيْدٍ ، فَإِنَّ أَنْتَ تَكُونُ بَدَلًا مِنَ التَّاءِ ، وَتَكُونُ فَصْلًا ، وَتَكُونُ صِفَةً . وَأَيُّ شَيْءٍ عُنِيَ بِهِ أَغْنَى عَنِ الْبَاقِي ، وَلَا يَجُوزُ اجْتِمَاعُهَا جَمِيعًا ، وَلَا اجْتِمَاعُ <sup>(٨)</sup> اثْنَيْنِ مِنْهَا . فَإِنْ قُلْتَ : كُنْتُ أَنْتَ خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ أَنْتَ ، فَجَعَلْتَ أَنْتَ الْأَوَّلَ فَصْلًا ، وَأَنْتَ الْآخِرَ بَدَلًا فَهُوَ عِنْدِي جَائِزٌ ، وَمَحَلُّهُ مَحَلُّ إِيَّاهُ الْمَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْضِعِ الْفَصْلِ ، وَاسْتِوَاءُ اللَّفْظَيْنِ لَا يَقْدَحُ فِي جَوَازِهِ ، وَفِيمَا ذَكَرَهُ أَبُو بَكْرٍ مَبْرَمَانِ فِي تَفْسِيرِهِ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ بَعْضٍ مِنْ حَمَلٍ عَنْهُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ نَحْوُ ذَلِكَ لِاتِّفَاقِ اللَّفْظَيْنِ ، فَالْقَوْلُ الصَّحِيحُ مَا بَدَأْتُ بِهِ . وَبَاقِي الْبَابِ مَفْهُومٌ .

(١) فِي ي : التَّجَسُّسِ .

(٢) مِنْ (٢ - ٢) سَاقَطَ مِنْ مِ لَاتِّفَاقِ نَظَرِ النَّاسِخِ .

(٣) فِي مِ : يَدُلُّ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : لَا تَقُولُ ، وَالْمَحْبُوتُ مِنْ مِ .

(٥) فِي مِ : الْكَلَامُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ مِ .

(٧) فِي مِ : وَاجْتِمَاعُ .

## هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا<sup>(١)</sup> ونحن وأخواتهن فصلا<sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : (اعلم أنهن لا يكنّ فصلا إلا في الفعل ، ولا يكنّ كذلك إلا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء ، واحتياجه إلى ما<sup>(٣)</sup> بعده كاحتياجه إليه في الابتداء . فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء ، إعلاماً بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما<sup>(٤)</sup> ينتظر المحدث ويتوقّعه منه ، مما لا بُدّ له من أن<sup>(٥)</sup> يذكره للمحدث ؛ لأنك إذا ابتدأت اسماً فإنما تتبدّله لما<sup>(٦)</sup> بعده ، فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بُدّ منه ، وإلا فسد الكلام ولم يسع لك ، فكأنه ذكر هو ليستدل<sup>(٧)</sup> المحدث أن ما بعد الاسم يُخرجُه مما وجب عليه ، وأن ما بعد الاسم ليس منه ، هذا تفسير / التخليل .

وإذا<sup>(٨)</sup> صارت هذه الحروف فصلا وهذا موضع فصلها في كلام العرب ، فأجره كما أجره . فمن<sup>(٩)</sup> تلك الأفعال : حسبت وخلصت وظننت ، ورأيت إذا لم تُرد به<sup>(١٠)</sup> رؤية العين ؛ ووجدت إذا لم تُرد به<sup>(١١)</sup> وجدان الضالة ، وأزى ، وجعلت إذا لم تُرد أن تجعلها بمنزلة عملت ، ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خيراً منك ، وكان وليس وأصبح وأمسى .

ويدلّك<sup>(١٢)</sup> على أن أصبح وأمسى كذلك ، أنك تقول : أصبح أباك ، وأمسى أخاك ، فلو كانتا بمنزلة جاء وركب لقبح أن تقول : أصبح العاقل وأمسى الظريف ،

(١) ساقطة من س .

(٢) يوافق ٣٩٤/١ ، وهارون ٢٨٩/٢ .

(٣) (ما) ساقطة من س .

(٤) في س : مما .

(٥) في الأصل (مما) والمثبت من س ، ويتفق مع ما في الكتاب .

(٦) في س : فيما .

(٧) في س : ليستدل للمخاطب المحدث .

(٨) في س : فإذا .

(٩) في س : من .

(١٠) ساقطة من س .

(١١) ساقطة من س .

(١٢) في س : ويدل .

كما يفتح<sup>(١)</sup> ذلك في : جاء وركب<sup>(٢)</sup> ونحوهما . فإنما يدلك على أنهما بمنزلة ظننت أنه يذكر بعد الاسم فيهما<sup>(٣)</sup> ما يذكر في الابتداء .

واعلم أن ما كان فصلاً لا يُغيّر<sup>(٤)</sup> ما بعده عن حاله قبل أن يذكر ، وذلك قولك : حسبت زيدا هو خيراً منك ، وكان عبد الله هو الظريف ، وقال عز وجل<sup>(٥)</sup> : «ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق» .

وقد زعم ناس أن (هو) ههنا صفة ، وليس من عربي يجعلها صفة لمظهر<sup>(٦)</sup> . ولو كان كذلك لجاز : مررت بعبد الله هو نفسه ، فـ (هو) ههنا مستكره لا يتكلم<sup>(٧)</sup> بها العرب ؛ لأنه ليس من مواضعها عندهم . ويدخل عليهم : إن كان زيد لهو الظريف ، وإن كنا لنحن الصالحين ؛ فالعرب تنصب هذا والنحويون أجمعون ، ولا تكون هو ونحن صفة وفيهما اللام .

ومن ذلك قوله [تعالى] : «ولا يحسبن<sup>(٨)</sup> الذين يبتخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم»<sup>(٩)</sup> ، كأنه قال : ولا يحسبن<sup>(١٠)</sup> الذين يبتخلون البخل خيراً لهم . ولم يذكر البخل اجتزاء بعلم المخاطب بأنه البخل ، لذكره يبتخلون .

ومثل ذلك قول العرب : (من كذب كان شراً له) ، لا يقول : كان الكذب شراً له<sup>(١١)</sup> ، استغناء بأن المخاطب قد علم أنه الكذب لقوله : كذب في أول حديثه ؛ /  
فصارت هو وأخواتها بمنزلة (ما) إذا كانت لفوا ، في أنها لا تُغيّر ما بعدها عن حاله قبل أن تذكر .

(١) في من : فتح .

(٢) في من : وذهب .

(٣) في الأصل فيها والمثبت من الكتاب .

(٤) في من : يغير ما بعده .

(٥) في من : وقال تعالى .

(٦) ساقطة من من .

(٧) في من : لا تكلم .

(٨) الإضافة من من .

(٩) سورة آل عمران من الآية ١٨٠ .

(١٠) من (١٠ - ١٠) ساقط من من لاتصال نظر الناسخ .

(١١) (شراً له) ساقطة من من .

وَعَلِمَ أَنَّهَا تَكُونُ فِي إِنْ وَأَخَوَاتِهَا فَصْلًا وَفِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَلَكِنْ مَا بَعْدَهَا <sup>(١)</sup> مَرْفُوعٌ ؛  
لأنه مَرْفُوعٌ <sup>(٢)</sup> قَبْلَ أَنْ تَذْكُرَ الْفَصْلَ .

وَعَلِمَ أَنَّ (هو) لَا يَحْسُنُ أَنْ تَكُونَ فَصْلًا حَتَّى يَكُونَ مَا بَعْدَهَا مَعْرِفَةً أَوْ مَا أَشْبَهَ  
المَعْرِفَةَ ، مِمَّا طَالَ وَلَمْ تَدْخُلْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، فَضَارِعَ زَيْدًا وَعَمْرًا ، نَحْوُ : خَيْرٌ مِنْكَ ،  
وَأَفْضَلُ مِنْكَ ، وَشَرٌّ مِنْكَ ، كَمَا أَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي الْفَصْلِ إِلَّا وَقَبْلَهَا مَعْرِفَةٌ ، كَذَلِكَ لَا  
يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا مَعْرِفَةً أَوْ مَا ضَارِعَهَا . فَلَوْ قُلْتَ : كَانَ زَيْدٌ هُوَ مُنْطَلَقًا ، كَانَ قَبِيحًا  
حَتَّى تَذْكُرَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي ذَكَرْتُ لَكَ [مِنْ] <sup>(٣)</sup> الْمَعْرِفَةِ أَوْ مَا ضَارِعَهَا مِنَ النِّكَرَةِ وَلَمْ  
تَدْخُلْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿إِنْ تَرْنِي أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا﴾ <sup>(٤)</sup> فَقَدْ تَكُونُ أَنَا فَصْلًا وَصَفَةً ،  
وَكَذَلِكَ : ﴿تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا﴾ <sup>(٥)</sup> .

وَقَدْ جَعَلَ نَاسٌ كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ هُوَ وَأَخَوَاتِهَا فِي هَذَا الْبَابِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُبْتَدَأٍ  
وَمَا بَعْدَهُ مَبْنِيًّا <sup>(٦)</sup> عَلَيْهِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ظَنَنْتُ زَيْدًا أَبُوهُ خَيْرٌ مِنْهُ ، فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ بَلَّغْنَا أَنَّ  
رُؤْيَا كَانَ يَقُولُ : أَظُنُّ زَيْدًا هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ ، وَحَدَّثَنَا عِيسَى <sup>(٧)</sup> أَنَّ نَاسًا كَثِيرًا مِنَ الْعَرَبِ  
يَقُولُونَ : ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ <sup>(٨)</sup> .

(١) فِي س : بَعْدَهَا .

(٢) لِأَنَّهُ مَرْفُوعٌ سَاقِطَةٌ مِنْ س .

(٣) زِيَادَةٌ مِنَ الْكِتَابِ وَلَا تَوْجِدُ فِي جَمِيعِ الْمَخْطُوطَاتِ .

(٤) سُورَةُ الْكَهْفِ مِنَ الْآيَةِ ٣٩ .

(٥) سُورَةُ الْمَزْمَلِ مِنَ الْآيَةِ ٢٠ .

(٦) فِي س : مَبْنِيٌّ .

(٧) هُوَ عِيسَى بْنُ حَمْرٍ ، أَبُو عَمْرٍو الثَّقَفِيُّ مَوْلَى خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْمَخْزُومِيِّ أَخَذَ الْقُرَآنَ وَالنَّحْوَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي  
إِسْحَاقَ ، وَرَوَى عَنْهُ الْأَصْمَعِيُّ وَالْخَلِيلُ ، وَاكْتَمَلَ كِتَابُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيِّ وَهَذَا بِتَوْبِهِ ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِاسْتِعْمَالِ  
الْغَرِيبِ وَالْأَلْفَاظِ الْوَحْشِيَّةِ تَوَفَى سَنَةَ ١٤٩ هـ . وَتَرْجَمَتْهُ فِي :

الْفِهْرِسْتُ ٦٨ ؛ وَزَهْرَةُ الْأَلْبَاءِ ٢٨ ؛ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٤٦/١٦ ؛ وَانْبَاءُ الرِّوَاةِ ٣٧٤/٢ ؛ وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١٥٤/٣ ؛  
وَالْبُلْغَةُ ١٦٧ ؛ وَبَغِيَّةُ الرِّوَاةِ ٣٧٠/٢ ؛ وَالْمَزْمَرُ ٣٩٩/٢ .

(٨) سُورَةُ الزُّخْرُفِ : الْآيَةُ ٧٦ . وَقَرَأَ الْجُمْهُورُ (الظَّالِمِينَ) بِالنَّصْبِ ، أَمَّا قِرَاءَةُ (الظَّالِمُونَ) فَنَسَبَهَا الْفَرَاهُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ  
٧٣/٢ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ ، وَحَدَّثَنِي النُّحَاسُ فِي إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ١٢١/٤ ، بِأَنَّهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ ، وَجَعَلَهَا أَبُو حَيَّانَ فِي  
الْبَحْرِ الْمُحِيطِ ٢٧/٨ قِرَاءَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبَى زَيْدَ النَّحْوِيِّ ، وَفِي مُخْتَصَرٍ فِي شَوَازِ الْقُرَآنِ مِنْ كِتَابِ الْبَيْدِيعِ لِأَبِي  
خَالَوَيْهِ ١٣٦ : أَنَّهَا قِرَاءَةُ أَبِي زَيْدٍ النَّحْوِيِّ . أَمَّا فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِعْرَابِهِ لِلزَّجَّاجِ ٤٢٠/٤ فَقَالَ بِجَوَازِهَا فِي غَيْرِ  
الْقُرْآنِ مَضِيحًا : «وَلَكِنْ لَا تَقْرَأَنَّ بِهَا لِأَنَّهَا تَخَالَفُ الْمُصَحِّفَ» .

وقال قيس بن ذريح<sup>(١)</sup> :

تُبَكِّيَ عَلَى بُنْيَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَقْدَرُ<sup>(٢)</sup>

وكان أبو عمرو<sup>(٣)</sup> يقول : إنَّ [كان]<sup>(٤)</sup> هذا لَهُوَ الْعَاقِلُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : «كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْقِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُمَا اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ وَيَنْصِرَانِهِ»<sup>(٥)</sup> ، ففیه ثلاثة أَوْجُه : فالرفع<sup>(٦)</sup> وجُهَان والنصبُ وجه واحد .

فأَحَدُ وَجْهَيْ الِرْفَعِ : أَنَّ يَكُونَ الْمَوْلُودُ مُضْمَرًا فِي يَكُونَ ، وَالْأَبَوَانِ مُبْتَدَأَانِ ، وَمَا بَعْدَهُمَا مُبْنِيٌّ / عَلَيْهِمَا ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَتَّى يَكُونَ الْمَوْلُودُ أَبَوَاهُ اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ . وَمِثْلُ<sup>١٦٥</sup>  
ذَلِكَ قَوْلُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبَسَ :

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبَوَهُ عَبَسَ فَحَسْبُكَ مَا تُرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ<sup>(٧)</sup>

(١) وهو قيس بن ذريح بن سَنَّة بن حَذَافَةَ بن طَرِيف ... وينتهي نسبه إلى عبد مناة ... وذكر أبو شراة القيسِيّ أنه : قيس بن ذريح بن الحُبَاب بن سَنَّة ، وقيل إنه كان رَضِيعَ الْحُسَيْن بن عليّ بن أبي طالب أَرْضَعَتْهُ أُمُّ قَيْس ، وترجمته في :

الأغانى ١٨٠/٩ ؛ والموشع (للمرزياني) ٢٠٦ ، ٢٠٧ ؛ وسعوط اللآلى ٣٧٩/١ ؛ والخزاة ٤٢٤/١١ ، ٥٨٣/٨ .  
(٢) ورد البيت في ديوانه ٤٦ ، والرواية فيه : (أُبَكِّيَ عَلَى بُنْيَى) ؛ والكتاب ٣٩٣/٧ ؛ والمقتضب ١٠٥/٤ ؛ والرواية فيه : (تُبَكِّيَ عَلَى بُنْيَى) ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٤٤/١ ؛ وشرح المفصل ١١٢/٧ ؛ والبحر المحيط لأبي حيان ٢٧/٨ ، والرواية فيه (تَمَنَّى إِلَى لَيْلَى) ؛ ولسان العرب ، وتاج العروس (ملو) والرواية فيهما (أُبَكِّيَ عَلَى بُنْيَى) .  
(٣) هو أبو عمرو بن العلاء : زَيْنَان بن عمار التميمي المازني البصري من أئمة اللغة والأدب وأحد أقرء السبعة . وُلِدَ بِمَكَّة وَنَشَأَ بِالْبَصْرَةِ ، وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ . كَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْأَدَبِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَالْقُرْآنِ وَالشَّعْرِ تُوُفِيَ سَنَةَ ١٥٤ هـ ، وترجمته في :

البيان والتبيين ٣٢١/١ ؛ والمحارف (لابن قتيبة) ٥٤٠ ؛ والاشتقاق لابن دريد ١١٩ ، ٢٠٥ ؛ ونزهة الألبان ٣٠ ؛ ووفيات الأعيان ٣٨٦/١ ؛ والبلغة ١٠١ ؛ وغاية النهاية في طبقات القراء ٢٨٨/١ ؛ وثغنية الوعاة ٣٦٧ ؛ وشدرات الذهب ٢٣٧/١ .

(٤) الإضافة من س ، وفيها (إِنَّ كَانَ لَهُوَ الْعَاقِلُ) وهو متفق مع ما في الكتاب .  
(٥) هذا الحديث رواه البخاري بسنده عن أبي هريرة في صحيحه طبعة محمد علي صبيح - القاهرة جـ ١١٣/٢ (في كتاب الجنائز) .

ورواه مسلم في كتاب القدر جـ ١٥٨/٩ (حديث رقم ٢٣) . وورد أيضاً في مسند الإمام أحمد بن حنبل ٣٥٣/٣ . وانظر الألف المختارة ٣٨/١ ، الحديث رقم ٩٦ .

(٦) في ي : فلرفع .  
(٧) ورد البيت بلا نسبة في الكتاب ٣٩٤/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٠٧/٧ ؛ وانظر اللسان (نصر) .

والوجه الآخر: أن تُعْمَلَ يَكُونُ في الأبوين ، ويكونُ هُما مبتدأ . والنصب<sup>(١)</sup> على أن تجعل هُما فصلاً .

وإذا قلتَ : كان زيدٌ أنتَ خيرٌ منه ، أو كُنتَ يومئذٍ أنا خيرٌ منك ، فليس إلا الرُّفْعُ ؛ لأنك إنما تُفَصِّلُ بالذي تَعْنِي به الأول إذا كان ما<sup>(٢)</sup> بعدَ الفَصْلِ هو الأول وكان خيره ، ولا يكون الفصلُ يَما تعني به غير الأول . ألا ترى أنك لو أخرجتَ أنتَ لاستحالَ الكلامُ وتغيَّرَ المعنى ، ولو أخرجتَ هُوَ من قولك : كان زيدٌ هو خيراً منك لم يُفسدَ المعنى .

وأما هذا<sup>(٣)</sup> عبدُ الله هو خيرٌ منك ، وما شأنُ عبدِ الله هو خيرٌ منك . فلا يكونُ هو وأخواته<sup>(٤)</sup> فصلاً فيهما ؛ لأن ما بعدَ الاسمِ ههنا ليسَ بمنزلةٍ ما يَتَّبَعُ على المبتدأ ، وإنما يُنصَبُ على أنه حالٌ كما انتصبَ قائمٌ في قولك : انظر إليه قائماً . ألا ترى أنك لا تقولُ هذا زيدٌ القائم ، وما شأنك الظريف . أفلا ترى أن هذا بمنزلةٍ راكبٍ في قولك : مرَّ راكباً .

فليس هذا بالموضع الذي يَحْسُنُ فيه أن يكونَ هو وأخواتها فصلاً ؛ لأن ما بعدَ الأسماءِ هنا<sup>(٥)</sup> لا يُفسدُ تركهُ الكلامَ ، فيكونُ دليلاً على أنه فيما تكلَّم به<sup>(٦)</sup> ، وإنما يكونُ فصلاً في هذه الحال .

قال أبو سعيد : أصلُ دخول<sup>(٧)</sup> الفصلِ إِيذانٌ للمخاطبِ المحدثِ بأنَّ الاسمَ قديمٌ ولم يبقَ منه نَفَتْ ولا بَدَلٌ ولا شَيْءٌ من تمامه ، وأن الذي يَتَّبَعُ من الكلامِ هو ما<sup>(٨)</sup> يلزِمُ المتكلمَ أن يأتي به وهو الخبر ، وهو الذي نحاه سيبويه ، ومما زاد فيه بعضُ أصحابه أن الفصلَ إنما أتى به لِئُؤَدِّنَ أن الخبرَ معرفةٌ أو ما يقومُ مقامها<sup>(٩)</sup> ، وأجمعُ / من هذين في التعليلِ أن يقالَ : أتى بالفصلِ لِئَتَبَيَّنَ أنَّ ما بعده<sup>(١٠)</sup> ليس بنعتٍ للاسمِ ، فجميعُ هذا سببُ

١٦٥  
ظ

(١) في س : والفصل أن تجعل ...

(٢) ساقطة من س .

(٣) في س : ما هذا .

(٤) في س : وأخواتها .

(٥) في ي : هاهنا .

(٦) ساقطة من س .

(٧) في ي : هذا .

(٨) ساقطة من س .

(٩) في الأصل : مقامه ، والمغيب من س .



المجىء بالفصل، وأن الذى بعده<sup>(١)</sup> كان مما<sup>(٢)</sup> يصح<sup>(٣)</sup> أن يُنعتَ به الأول، وإذا كان الأول معرفة فلا يصح<sup>(٤)</sup> أن يُنعتَ إلا بمعرفة، فلزم التعريف فيما بعد الفصل، وأجروا مجرى المعرفة مما بعد الفصل بابَ أفعال منك كله، وذلك أن أفضل منك وخيراً منك لما لم تكن فيه إضافة، ومع عدم الإضافة فيه لا تدخل عليه الألف واللام، أشبه زيداً وعمراً وسائر الأسماء الأعلام التى ليست فيها إضافة، ولا تدخلُ عليه ألف ولام.

وأهل الكوفة يُسمون الفصل: العِمَاد. والفصلُ حَكْمُهُ أن يفارق<sup>(٥)</sup> حَكَمَ ما كان صِفةً للأول أو بدلا منه، ويفارقُ أيضاً<sup>(٦)</sup> حَكَمَ ما كان مبتدأ وخيراً فى موضع خبر الأول. فأما مُفَارَقَةُ الصفة: فإن الصفة إذا كانت ضميراً لم يَجُزْ أن يُوصَفَ به غيرُ الضمير؛ تقول: قمت أنت، ورأيتك أنت، ومررت بك أنت، ولا تكون صفةً للظاهر، لا تقول: قام زيدٌ هو<sup>(٧)</sup>، ولا قامَ الزيدان هما، وليس الفصلُ كذلك لأنه يدخلُ بعد الظاهر.

ومفارقة البدل له: أنك إذا أردت البدلَ قلت ظَنَنْتُكَ إِيَّاكَ خيراً من زيد، وظننته إياه خيراً منه، وإذا أردت الفصل قلت: ظننتك أنتَ خيراً من زيد، وظننته هو خيراً منه، ومما يَفْصِلُ بينَ الفَصْلِ<sup>(٨)</sup> وبينَ الصِّفَةِ والْبَدَلِ أنْ الفَصْلُ تدخلُ عليه اللامُ ولا تدخلُ على الصِّفَةِ والْبَدَلِ، تقول فى الفصل: إن كَانَ زيدٌ لَهُوَ الظريف، وإن كُنَّا لنَحْنُ الصالحين، ونعصبُ الظريف والصالحين حَكَاةً سيبويه عن بعض<sup>(٩)</sup> العرب وعن النحويين أجمعين، ولا يَجُوزُ أنْ تقولَ إنْ كُنَّا لنَحْنُ الصالحين فى الصِّفَةِ والْبَدَلِ؛ لأن اللامَ تَفْصِلُ بين الصِّفَةِ والموصُوفِ / والْبَدَلِ والمبدلِ منه.

وأما مُفَارَقَتُهُ لِمَا كَانَ مبتدأ وخيراً أنْ الفصل لا يُغَيِّرُ الإعرابَ عما كان قبلَ دخوله، والمبتدأُ يَغَيِّرُهُ. تقول إذا أردت الفصل: كَانَ زيدٌ هو خيراً منك. وإذا جعلت هو مبتدأ قلت: كَانَ زيدٌ هو خيراً منك. وليس للفصلِ مَوْضِعٌ من الإعرابِ: رفعٌ ولا نصبٌ ولا

(١) من (١ - ١) ساقط من من لاتقال نظر الناسخ.

(٢) ساقطة من ي.

(٣) من (٣ - ٣) ساقط من من لاتقال نظر الناسخ.

(٤) ساقطة من من.

(٥) ساقطة من من.

(٦) ساقطة من من.

(٧) فى من: وهو تحريف.

(٨) ساقطة من من.

جَرُّ . ونظيره من الأسماء التي لا موضع لها (كاف) ذلك وذَانِكَ وأولئك ورويدك ونحو ذلك ، والذي يجعلُ موضِعَهُ مُعْرِبًا فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا أو نَصَبًا بِالصِّفَةِ لِمَا قَبْلَهَا أو بِالْبَدَلِ<sup>(١)</sup> منه ، وقد بَيَّنَّا فَسَادَ ذلك .

وقول سيبويه : (واعلم أنهن لا يكنّ فصلا إلا في الفعل) ومن مذهب أنهن يكنّ فصلا في إن وفي الابتداء ، إنما ابتدأ بالفعل وخصه لأنه لا يُتَّبَعُ الفصل إلا فيه ، وإن والابتداء لا يُتَّبَعُ الفصلُ فيهما في اللفظ ؛ لأنك إذا قلت : زيدٌ هو خيرٌ منك ، وإن زيدا هو خيرٌ منك ؛ فخيرٌ منك مرفوعٌ على كل حالٍ إن جعلتَ هو فصلا أو جعلته مبتدأ . وإنما يُتَّبَعُ في كان وأخواتها ، وظننتُ وأخواتها ، الفصل من الابتداء ؛ لأن أخبارها منصوبة . تقول : كان زيدٌ هو أخوك إذا جعلتَ هو ابتداءً وأخوك خبره ، والجُمْلَةُ خبرٌ زيد . وكذلك : ظننتُ زيدا هو أخوك ،<sup>(٢)</sup> وإذا كان فصلا قلتَ : كَانَ زيدٌ هو أخاك ، وظننتُ زيدا<sup>(٣)</sup> هو أخاك .

وقوله : (وإذا<sup>(٤)</sup>) صارت هذه الحروف فصلا ، يريدُ أنا<sup>(٥)</sup> وأخواتها نحو : أنا وأنت ، وتثنيتها ذلك وجمعه . كقولك : ظننتُني أنا خيرا منك ، وعلمتُك أنت خيرا مني ، وعلمتكما أنتما خيرا مِنَّا ، وما أشبه ذلك .

وقوله<sup>(٦)</sup> : عز وجل : ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا أَنَا لَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ﴾ يُقْرَأُ بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ<sup>(٧)</sup> . فمن قرأ بالتاء فتقديره : ولا تحسبنّ بخلَ الذين يبخلون بما آتاهم الله / ، فحذف البخلَ ، وأقام المضاف إليه مقامه ، وهو الذين ، كما قال : ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(٨)</sup> ومعناه<sup>(٩)</sup> : أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبنّ الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخلُ هو خيرا لهم . وفي هذه القراءة استشهاده سيبويه ، وهي أجودُ

١٦٦  
ظ

(١) في ي : أو بالمبدل ، وهو تحريف .

(٢) من (٢ - ٢) ساقط من س لا تنقل نظر الناسخ .

(٣) في س : إذا .

(٤) في س : هو .

(٥) في س : وهو قول الله عز وجل .

(٦) سورة آل عمران : من الآية ١٨٠ .

وقد قرأ حمزة وحده (تُحْسِنِينَ) بالتاء ، وقرأ باقي السبعة بالياء . راجع البحر المحيط ١٢٧/٣ ، ١٢٨ .

(٧) سورة يوسف : من الآية ٨٢ .

(٨) في س : معناه ، بدون الواو .

القراءتين في تقدير النحو، وذلك أن الذي يقرأ بالتاء يَضْمَرُ البخلَ من قَبْلِ أَنْ يُجْرَى لفظُ يدلُّ عليه، والذي يقرأ بالياء يَضْمَرُ البخلَ بعد ما ذُكِرَ<sup>(١)</sup> (يَبْخُلُونَ)، كما قال: من كَذَبَ كان شراً له، فجعل في كَانِ ضَمِيرَ الكَذِبِ لأن كَذَبَ قد دلَّ عليه.

وأما قوله عز وجل: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنكُمَا مَالاً وَوَلَدًا﴾<sup>(٢)</sup> فإنما جاز في أنا الصفة والفصل؛ لأن النون والياء<sup>(٣)</sup> في (ترني) ضميرٌ، وقد يوصَفُ الضميرُ بالضميرِ يؤكدُ، ولو قلت: إن تر يدياً هو أقلُّ منك مالا لم يجز فيه غيرُ الفصل.

وأما «كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ» فإنه يمكن أن يجعلَ الرُّفْعَ من ثلاثة أوجه: الوجهان اللذان ذكرهما سيبويه، والثالث أن تجعلَ في (تكون) ضميرُ الأمرِ والشأن، فإذا تُنِيَ قيلَ على قولٍ من أضمرَ المولودَ في يكون: كل مولودين يولدان على الفطرة حتى يكونا أبواهما، وفي الجميع: حتى يكونوا أبائهم، ويُفْرَدُ؛ يكونُ على قولٍ من رفع به أبواه، أو جعلَ فيه ضميرُ الأمرِ والشأن؛ لأن ضميرَ الأمرِ والشأن لا يثنى ولا يجمع.

وأما قوله: هَذَا عَبْدُ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ، فإن سيبويه وأصحابه لا يميزون فيه النصب إذا أَدْخَلْتَ هو؛ لأن نصبه على الحال لتتام الكلام قبله، من أجل أن «هذا» مبتدأ، وعبدُ الله خبره، و«خيرٌ منك»<sup>(٤)</sup> حال، كما تقول: هذا زيد قائماً، فإذا أَدْخَلْتَ هو جعلت هو مبتدأ، وما بعده خبره، والجملة في موضع الحال، ولهذا أنكروا قراءة من قرأ: ﴿هُوَ لَا يَبْنِي هُنَّ / أَطْهَرُ لَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>، ولا يميزون فيه<sup>(٦)</sup> اسماً معرفة لأنه ليس بخبر؛ لا يقولون: هذا زيدُ الراكب والقائم، والذي يميزه يُجْرَى هذا مُجْرَى كَانِ، وعبدُ الله مرتفع

(١) ساقطة من س.

(٢) سورة الكهف: الآية ٣٩.

(٣) ساقطة من س.

(٤) في ي: منها.

(٥) سورة هود: من الآية ٧٨، وقراءة الجمهور برفع (أطهر) أما نصبها فقراءة شاذة نسبها الأخفش في معانيه ٣٦٧؛ ولنحاس في إعراب القرآن ٢/٢٩٥ لعيسى بن عمر، والزجاج في معاني القرآن وإعرابه ٦٧/٣ لعيسى والحسن، وابن جني في المحتسب ١/٣٢٥ لسعيد بن جبيرة والحسن ومحمد بن مروان وعيسى الثقفي وابن أبي إسحاق، وزاد أبو حيان في البحر ٥/٢٤٧ زيد بن علي، ونقص ابن أبي إسحاق، وراجع الكشف ٢/٢٨٣، والمختصر من كتاب البلع لابن خالويه ٦٠.

(٦) في ي: فيها.

بهذا ، والاعتمادُ في الإخبارِ على الاسم المنصوب ، والذي يميزه الكسائي <sup>(١)</sup> . والفراءُ لا يميز النصب ، وكذلك <sup>(٢)</sup> أبو العباس ثعلب ، وكرهت إطالة الكتاب باحتجاج بعضهم على بعض ، وباقى الباب مفهوم .

(١) في إعراب القرآن للنحاس ٢/٢٩٦ ما نصه : «قال الكسائي : (هَنْ أَطْهَرَ لَكُمْ) صواب ، يَجْمَلُ (هَنْ) عمادًا . وفي مجالس ثعلب ٢/٤٢٧ ، ٤٢٨ «وقال أبو العباس : قال سيبويه احتسب ابن جُوَيْهٍ في اللحن في قوله : (هَنْ أَطْهَرَ لَكُمْ) ؛ لأنه يذهبُ إلى أنه حال . قال : والحال لا يدخل عليه العماد ، وذهب أهل الكوفة : (الكسائي والفراء) إلى أنَّ العمادَ لا يدخل مع هذا ؛ لأنه تقريب ، وهم يسمون : هذا زيدًا القائم تقريبًا ، أي : قرب الفعل به وحكى : كيف أخافُ الظلم وهذا الخليفةُ قادمًا ، أي : الخليفة قادم : فكلما رأيت (هذا) يدخل وينخرج والمعنى واحد ، فهو تقريب» .

وثعلب أقرب إلى الكسائي زمانًا وانتماءً من أبي جعفر النحاس .

(٢) في س : وكذا .

هذا باب لا تكون فيه هو وأخواتها فصلاً

ولكن يَكُنْ بمنزلة اسم مُبتدأ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (وذلك : ما أظن أحداً<sup>(٢)</sup> هو خيرٌ منك<sup>(٣)</sup>) ، وما أجعلُ أحداً هو أفضلُ منك<sup>(٤)</sup> ؛ لم يجعلوه فصلاً وقبله نكرة ، كما أنه لا يكونُ وصفاً للنكرة<sup>(٥)</sup> ، وكما أن كلهم وأجمعين لا يُكرران<sup>(٦)</sup> على نكرة ، فاستثقلوا أن يجعلوها فصلاً في النكرة كما جعلوها في المعرفة ؛ لأنها معرفة ، فلم تصر فصلاً إلا لمعرفة ، كما لم تكن وصفاً إلا لمعرفة .

وأما أهل المدينة فيُنزلون هو ههنا منزلتها في المعرفة في كان<sup>(٧)</sup> ونحوه . فزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحناً وقال : «احتبى ابن مروان في ذه في اللحن» .

وكان الخليل يقول : «والله إنه لعظيم<sup>(٨)</sup> جعلهم هو فصلاً<sup>(٩)</sup> في المعرفة وتصييرهم إيها بمنزلة (ما) إذا كانت لقوا ؛ لأن هو بمنزلة أبوه ، ولكنهم جعلوها في ذلك<sup>(١٠)</sup> الموضع لقوا كما جعلوا (ما) في بعض المواضع بمنزلة ليس ، وإنما قياسها أن تكون بمنزلة كائنا وإنما . ومما<sup>(١١)</sup> يقوى ترك ذلك في النكرة أنه لا يستقيم : رجلٌ خيرٌ منك ، ولا تقول : أظن رجلاً خيراً منك ، حتى تنفى وتجعله بمنزلة أحد ، فلما خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء ، / وفي الابتداء ، لم يجز في النفي مجرى المعرفة<sup>(١٢)</sup> ؛ لأنه قبح في الابتداء وفيما أجرى<sup>(١٣)</sup> متجراً من الواجب ؛ فهذا مما يقوى ترك الفصل .

(١) بولاق ٣٩٧/١ ، وهارون ٣٩٥/٢ .

(٢) في س : رجلاً .

(٣) ساقطة من س .

(٤) ساقطة من س .

(٥) في س : النكرة .

(٦) في س : لا يكون .

(٧) في س : في المعرفة منزلة كان .

(٨) من (٨ - ٨) ساقط من س .

(٩) في س : هذا .

(١٠) في س : وإنما .

(١١) في س : (مجره) مكان مجرى المعرفة .

(١٢) في س : جرى .

قال أبو سعيد: لم يَجْزِ الفصلُ إذا كان الاسمُ قبلَهُ نكرةً؛ لأنَّ الفصلَ يَجْزى مَجْزى صِفَةِ الْمُضْمَرِ، وَهُوَ وَأَخَوَاتُهَا مَعَارِفُ، فلا يَجُوزُ أَنْ يَكُنْ فَصْلاً لِلنِّكَرَةِ، كما لا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ المعارفُ صِفَاتٍ لِلنِّكَرَةِ.

وَأَمَّا مَا ذُكِرَ مِنْ إِنْزَالِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ هُوَ هَهُنَا مَنَزَلَتُهَا فِي الْمَعْرِفَةِ فِي كَانَ وَنَحْوِهِ فَإِنَّ هَذَا الْكَلَامَ إِذَا حُمِلَ عَلَى ظَاهِرِهِ فَهُوَ غَلَطٌ وَسَهْوٌ؛ لِأَنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ لَمْ يُحْكَمْ عَنْهُمْ إِنْزَالٌ هُوَ فِي النِّكَرَةِ مَنَزَلَتُهَا فِي الْمَعْرِفَةِ، وَالَّذِي حَكَى عَنْهُمْ: ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وَهَؤُلَاءِ بَنَاتِي جَمِيعًا مَعْرِفَتَانِ، وَأَطْهَرُ لَكُمْ مَنَزَلَتُهُ مَنَزَلَةُ الْمَعْرِفَةِ فِي بَابِ الْفَصْلِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابٍ: هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ<sup>(٢)</sup>، وَالَّذِي أَنْكَرَ سَبِيوِيهِ أَنْ يُجْعَلَ: مَا أَظُنُّ أَحَدًا هُوَ خَيْرًا مِنْكَ<sup>(٣)</sup> بِمَنْزِلَةٍ: مَا أَظُنُّ زَيْدًا هُوَ خَيْرًا مِنْكَ<sup>(٤)</sup>، فَلَيْسَ هَذَا مِمَّا حَكَى عَنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فِي شَيْءٍ، وَقَدْ شَهِدَ بِمَا ذَكَرْتُهُ مَا ذَكَرَهُ يُونُسُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو رَأَى لِحْنًا، فَقَالَ: أُنْكَرُ ذَلِكَ فِي الْآيَةِ الَّتِي قَرَأَهَا مَنْ قَرَأَ بِتَنْصِبِ «أَطْهَرُ لَكُمْ»، وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ شَيْءٌ الْاسْمُ فِيهِ نِكْرَةٌ، وَفِيهِ قِرَاءَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ مِمَّا يُشَبِّهُ الْفَصْلَ.

وَالَّذِي يُصَحِّحُ بِهِ كَلَامُ سَبِيوِيهِ أَنْ يُقَالَ: هَذَا الْبَابُ وَالْبَابُ الَّذِي قَبْلَهُ بِمَنْزِلَةِ بَابٍ وَاحِدٍ؛ لِأَنَّ الْبَابَ الَّذِي قَبْلَهُ (بَابُ مَا تَكُونُ فِيهِ هُوَ وَأَخَوَاتُهَا فَصْلاً) وَهَذَا الْبَابُ (مَا لَا يَكُنْ فِيهِ)، وَبَابٌ وَاحِدٌ يُضْمَرُ<sup>(٥)</sup> مَا يَجُوزُ وَمَا لَا يَجُوزُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٦)</sup>، وَتَرْجُمَةُ الْبَابِ الثَّانِي كَالْفَصْلِ، وَقَدْ يَجْزى فِي كَلَامِ سَبِيوِيهِ أَنْ يُتَرْجَمَ بِأَبَا يَتَضَمَّنُ أَشْيَاءَ، ثُمَّ يُعِيدُ تَرْجِمَةَ الْبَابِ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ.

وَأَمَّا قِرَاءَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا فَإِنَّمَا حَكَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ / مَرْوَانَ<sup>(٧)</sup> - وَهُوَ بَعْضُ قِرَاءَةِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ - أَنَّهُ قَرَأَ: ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ بِتَنْصِبِ (أَطْهَرُ لَكُمْ)، وَقَدْ

(١) سورة هود: من الآية ٧٨، وقد سبق تخريج القراءة في ص ١٢٠.

(٢) في ي: منك.

(٣) من (٣ - ٤) ساقط من س لا انتقال نظر التاسع.

(٤) في س: يضم.

(٥) ساقطة من س.

(٦) هو محمد بن مروان المدني القارئ، ذكره الداني وقال: وردت عنه الرواية في حروف القرآن، وذكر عن أبي حاتم أنه قال، ابن مروان قارئ المدينة، قلت: إن كان هو محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص فقد قال عنه أبو حاتم مجهول ولا فلا أعرفه، وترجمته في:

غاية النهاية في طبقات القراء ٢٦١ ترجمة (٣٤٦٥)، وورد في البحر المحيط ٢٤٧/٥ ما يؤيد أنه محمد بن مروان

بن الحكم.

(٧) ساقطة من س.

رَوَى عَنْ عِيسَى بْنِ عُمَرَ بِإِسْنَادٍ جَيَادٍ مُخْتَلَفَةٍ أَنَّهُ قَرَأَ «هُؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ»<sup>(١)</sup> بِالنَّصَبِ ، وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ قَالَ : قُلْتُ لِأَبِي عُمَرَ بْنِ الْعَلَاءِ إِنَّ عِيسَى بْنَ عُمَرَ حَدَّثَنَا أَنَّ ابْنَ مَرْوَانَ قَرَأَ «هُنَّ أَطْهَرُ» بِالنَّصَبِ ، فَقَالَ : «اِخْتَبَى ابْنُ مَرْوَانَ<sup>(٢)</sup> فِي لِحْنِهِ» ، وَقَدْ رَوَى عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ<sup>(٣)</sup> أَنَّهُ قَرَأَ «هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ» بِالنَّصَبِ ، وَمَعْنَى قَوْلِ أَبِي عُمَرَ : «اِخْتَبَى فِي لِحْنِهِ» ، كَقَوْلِكَ : اشْتَمَلَ بِالْخَطَا<sup>(٤)</sup> ، وَتَجَلَّلَ بِالْخَطَا ، وَتَمَكَّنَ فِي الْخَطَا ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، مِمَّا يَوْجِبُ تَثْبِيتَ الْخَطَا عَلَيْهِ وَإِحَاطَتَهُ بِهِ .

وَمَعْنَى قَوْلِهِ : (وَلَا تَقُولُوا : أَظُنُّ رَجُلًا خَيْرًا مِنْكَ حَتَّى تَنْفَى) أَيْ حَتَّى تَقُولَ : مَا أَظُنُّ رَجُلًا خَيْرًا مِنْكَ ، كَمَا تَقُولُ : مَا أَظُنُّ أَحَدًا خَيْرًا مِنْكَ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا نَفَيْتَ النِّكَرَةَ صَارَتْ بِمَعْنَى الْعُمُومِ ، وَحَلَّتْ مَحَلَّ أَحَدٍ . وَبَاقِي الْبَابِ مَفْهُومٌ .

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ١١٤ .

(٢) (ابن مروان) ساقطة من س .

(٣) هو أبو عبدالله - وقيل أبو محمد - سعيد بن جبيرة الأسدي بالولاء مولى بني ولبة بن الحارث . كوفي ، أحد أعلام التابعين ، أخذ العلم عن عبدالله بن عباس وعبدالله بن عمر رضي الله عنهم .

قتله الحجاج بن يوسف الثقفي في شعبان سنة خمس وتسعين وقيل سنة أربع وتسعين بواسطة ودفن بها ؛ وله سبع وأربعون سنة ترجمته في :

الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٧٤/٨ ؛ والمعارف لابن قتيبة ٤٤٥ ؛ وحلية الأولياء لأبي نعيم ٢٧٢/٤ ؛ ووفيات الأعيان ٣٧١/٢ ؛ وتهذيب الكمال (للمزي) ٣٥٨/١٠ ترجمة رقم (٢٢٤٥) ؛ وسير أعلام النبلاء للذهبي ٣٢١/٤ ؛ وشلالات النصب ١٠٨/١ .

(٤) في س : الخطأ .

## هذا بابُ أى<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (اعلم أن أياً مضافاً وغير مضاف بمنزلة من . ألا ترى أنك تقول : أى أفضل<sup>(٢)</sup> ، وأى القوم أفضل . فصار المضاف وغير المضاف يجريان مجرى من ، كما أن زيداً وزيد مناة يجريان مجرى عمرو ، فحال المضاف فى الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد . قال<sup>(٣)</sup> الله عز وجل : ﴿أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>(٤)</sup> ؛ فحسُن كحُسْنِهِ مضافاً .

وتقول : أيها تشاء لك ؛ فتشأ صلة لأيهما حتى كمل اسمًا ؛ ثم بنيت عليه لك<sup>(٥)</sup> ، كأنك قلت : الذى تشاء لك ، وإن أضمرت الفاء جاز ، وجزمت تشأ ، ونصببت أيها ، وإن أدخلت الفاء قلت : أيها تشأ فلك ؛ لأنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلًا ، ولكن

١٦٨ / بمنزلة فى الاستفهام إذا قلت : أيها تشاء ؟ .

وكذلك (من) تجرى مجرى أى فى الذى ذكرنا ، وتقع موقعه .

وسألت الخليل عن قولهم : اضرب أيهم أفضل ؟ فقال : القياس النصب ، كما تقول : اضرب الذى أفضل ؛ لأن (أى) فى غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذى ، (كما أن من فى غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذى<sup>(٦)</sup> .

وحديثنا هارون أن ناسًا ، وهم الكوفيون ، يقرأونها : ﴿لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾<sup>(٧)</sup> وهى لغة جيدة ، نصبوها كما جرّوها حين قالوا : أمرز على أيهم أفضل ، فأجرها هؤلاء مجرى الذى إذا قلت : اضرب الذى أفضل ؛ لأنك تنزل (أى) (من) منزلة الذى فى غير الجزاء والاستفهام .

(١) يولاق ٣٩٧/١ ، وهارون ٣٩٨/٢ .

(٢) (أى أفضل) ، ساقطة من س .

(٣) من (٣-٤) ساقط من س .

(٤) سورة الإسراء : من الآية ١١٠ .

(٥) ساقطة من س .

(٦) من (٦-٦) ساقط من س لاتتقال نظر التاسخ .

(٧) سورة مريم : من الآية ٦٩ ، والقراءة بنصب (أى) منسوبة لمعاذ بن مسلم الهراء أستاذ الفراء ، وطلحة بن مصرف ،

وزائدة عن الأعشى . راجع البحر المحيط ٢٠٩/٦ ؛ والمختصر من كتاب الجلبج ٨٦ .



وزعم الخليل أن (أَيْهَم) إنما وَقَعَ في قولهم : اضْرِبْ<sup>(١)</sup> أَيْهَمُ أَفْضَلُ على أنه حكاية ، كأنه قال : اضْرِبْ<sup>(١)</sup> الذي يُقَالُ لَهُ أَيْهَمُ أَفْضَلُ ، وشَبَّهَهُ بقول الأخطل<sup>(٢)</sup> :

ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم<sup>(٣)</sup>

وأما يونس<sup>(٤)</sup> فزعم أنه بمنزلة قولك : أشهد إنك لعبد الله ، واضرب معلقة . وأرى قولهم : اضرب أَيْهَمُ أَفْضَلُ ، على أنهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ، وبمنزلة الفتحة في الآن ، ففعلوا ذلك بأَيْهَمُ حين جاء مجيئاً لم تجيء أخواته عليه ، واستعمل استعمالاً لم تستعمل أخواته إلا ضعيفاً . وذلك أنه<sup>(٥)</sup> لا يكاد عريي يقول : الذي أفصل فاضرب ، واضرب من أفضل ، حتى يدخل هو ، ولا يقول : هات ما أحسن ، حتى يقول : هو أحسن . فلما كانت أخواته مفارقة له<sup>(٦)</sup> لا تستعمل كما استعمل خالفوا بإغرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً . كما أن يا الله لما خالفت سائر ما فيه الألف واللام<sup>(٧)</sup> لم يحدثوا الله ، [و]<sup>(٨)</sup> كما أن ليس لما خالفت ولم تصرف تصرف الفعل تركت / على هذه الحال .

١٦٩  
٥

(١) من (١ - ١) ساقط من س لا تنقل نظر الناسخ .

(٢) هو الأخطل التغلبي الشاعر المشهور واسمه : غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة ، وأنهى الأمدى في (المؤلف والمختلف) نسبة إلى تغلب ، ولقب الأخطل لبذامته وسلاطة لسانه ، وقيل غير ذلك ، ويكنى أبا مالك ، وكان نصرانياً من أهل المدينة ، وترجمته في :

طبقات فحول الشعراء ٥٩/١ ، (وعده ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين) ، والشعر والشعراء ٤٨٣/١ ، والأشتقاق (لأبن دريد) ٣٣٨ ، والأغانى ٢٨٠/٨ ، ٦١/١١ ، ١٩٨/١٢ ، والمؤلف والمختلف ٢١ ؛ والموشع ١٣٢ ، وسقط اللالي ٤٤/١ ، والخزانة ٥٩/١ .

(٣) ورد البيت في شرح ديوانه ٦١٦ فوارواية فيه : ولقد أكون من الفتاة بمنزل . وقد ورد منسوبا له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٠ ، ٤٨٨ ، والكتاب ٨٤/٢ ، ١٩٩ ، والأشتقاق ٣٣٨ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٩٠/١ ؛ والإنصاف ٧١٠/٢ ، وشرح المفصل ١٤٦/٣ ، ٨٧ ، وفي شواهد القرطبي (التحوية) ١٧٧/٣ .

(٤) هو يونس بن حبيب . أبو عبد الرحمن القصبى النحوى البصرى . من أكابر النحويين ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وسمع من العرب كما سمع من قبله ، وأخذ عنه سيبويه ، وحكى عنه في كتابه وأخذ عنه أيضاً الكسائى والفراء ، وكانت له مذهب وأقضية يتفرد بها . توفي سنة ١٨٣ للهجرة ، وقيل ١٨٢ . وترجمته في : المعارف ٥٤١ ، والفهرست ٦٩ ، ونزهة الألباء ٤٧ ، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠ ، وإنباء الرواة ٦٨/٤ ؛ والبلاغة (للفيروز ابادى) ٢٤٧ ، وبغية الوعاة ٣٦٩/٢ ، والمعجم ٣٩٩/١ ، ٤٢٣/٢ .

(٥) (وذلك أنه) ، ساقطة من س .

(٦) ساقطة من س .

(٧) في س : ألف ولام .

(٨) الإضافة من س .

وَجَازَ إِسْقَاطُ<sup>(١)</sup> هُوَ فِي أَيُّهُمْ كَمَا كَانَ : لَا عَلَيْكَ ، تَحْقِيقًا ، وَلَمْ يَجْزُ فِي أَخَوَاتِهِ إِلَّا قَلِيلًا ضَعِيفًا .

وَأَمَّا الَّذِينَ نَصَبُوا فَعَاسُوهُ ، وَقَالُوا : هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِنَا : اضْرِبْ<sup>(٢)</sup> الَّذِي أَفْضَلُ ، إِذَا أَنْزَلْنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهِ ، وَهَذَا لَا يَرْفَعُهُ أَحَدٌ .

وَمَنْ قَالَ : امْرُؤٌ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ قَالَ : امْرُؤٌ بِأَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، هُمَا سَوَاءٌ : فَإِذَا جَاءَ أَيُّهُمْ مَجِيئًا يَحْسُنُ عَلَى ذَلِكَ الْمَجِيءِ أَخَوَاتِهِ وَيَكْثُرُ ، رَجَعَ إِلَى الْأَصْلِ وَإِلَى الْقِيَاسِ ، كَمَا رَدُّوا : مَا زِيدَ إِلَّا مَنْطَلِقُ إِلَى الْأَصْلِ .

وَتَفْسِيرُ الْخَلِيلِ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> الْأَوَّلُ بِعِيدٍ ، إِنَّمَا يَجُوزُ فِي شَيْءٍ أَوْ فِي اضْطِرَّارٍ . وَلَوْ أُسِيغَ<sup>(٤)</sup> هَذَا فِي الْأَسْمَاءِ<sup>(٥)</sup> لَجَازَ أَنْ تَقُولَ : اضْرِبِ الْفَاسِقَ الْحَبِيثَ ، أَيْ : اضْرِبِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ هُوَ الْفَاسِقُ الْحَبِيثُ .

وَأَمَّا قَوْلُ يُونُسَ : فَلَا يُشَبِّهُ أَشْهَدُ إِنَّكَ لَمَنْطَلِقُ . وَسَتَرَى ذَلِكَ فِي بَابِ «إِنْ» وَإِنْ<sup>(٦)</sup> «إِنْ شَاءَ اللَّهُ» .

وَمِنْ قَوْلِهِمَا : اضْرِبْ أَيْ أَفْضَلُ . وَأَمَّا غَيْرُهُمَا فَيَقُولُ : اضْرِبْ أَيًّا أَفْضَلُ . يَقِيسُ عَلَى الَّذِي وَمَا أَشَبَّهُهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَيُسَلِّمُ ذَلِكَ فِي الْمُضَافِ إِلَى قَوْلِ الْعَرَبِ ، يَعْنِي : أَيُّهُمْ ، وَلَوْ قَالَتْ الْعَرَبُ : اضْرِبْ أَيْ أَفْضَلُ لَقُلْتَهُ ، وَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ مُتَابَعَتِهِمْ . وَلَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَقِيسَ عَلَى الشَّاذِّ الْمُنْكَرِ فِي الْقِيَاسِ ، كَمَا أَنَّكَ لَا تَقِيسُ عَلَى أَمْسٍ أَمْسَكَ ، وَلَا عَلَى أَنْتَقُولُ أَيْقُولُ ، وَلَا سَاطِرَ أَثْلَةٍ الْقَوْلِ ، وَلَا عَلَى الْآنَ أَنَّكَ . وَأَشْبَاهُ هَذَا كَثِيرَةٌ . وَلَوْ جَعَلُوا أَيًّا فِي الْأَنْفِرَادِ بِمَنْزِلَةِ مُضَافًا لَكَانُوا خُلُقَاءَ إِذْ<sup>(٧)</sup> كَانَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي مَعْرِفَةُ آلَا يُقَوُّ ، وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ فِيمَا لَا يَنْصَرِفُ وَيَنْصَرِفُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ أَيِّ وَائِلِكَ كَانَ شَرًّا فَأَخْبَرَهُ اللَّهُ ، فَقَالَ : هَذَا كَقَوْلِكَ : أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمَنْكَ ، إِنَّمَا يُرِيدُ : مِنَّا . وَكَقَوْلِكَ : هُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ / ، يَرِيدُ : هُوَ بَيْنَنَا ،

١٢٩  
ظ

(١) ساقطة من س .

(٢) في س : للذين .

(٣) ساقطة من س .

(٤) في س : اتسع .

(٥) في الأسماء ساقطة من س .

(٦) بَابُ «إِنْ وَأَوْ»، أَوَّلُ بَابٍ فِي الْجُزْءِ الْحَادِي عَشَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(٧) في س : إِنْ .

فإنَّما أراد : إنيَّ كانَ شرًّا ، إلَّا أنَّهُما لم يَشتركا في أيٍّ ، ولكِهُما أخلَصاهُ لكلِّ واحدٍ مِنْهُما . وقالَ العباسُ بنُ مردَاسٍ <sup>(١)</sup> :

فَسأِئِي مَما وإيَّكَ كانَ شَرًّا      فَقيدَ إلى المَقامَةِ لا يَراها <sup>(٢)</sup>

وقالَ خِداشُ بنُ زُهَيرٍ <sup>(٣)</sup> :

ولَقَدْ عَلِمْتَ إذا الرِّجالُ تناهَروا      أيُّ وإيَّكمُ أهرُزُ وأمنعُ <sup>(٤)</sup>

قال أبو سعيد : اعْلَمْ أن أيا لتبعيض ما أضيفت إليه ، وهي تأتي للاستيفهام والمجازاة ، وتكون بمعنى الذي ، فإذا كانت للاستيفهام والمجازاة لم تحتج إلى صلة ، وإذا كانت بمعنى الذي احتاجت إلى صلة كصلة الذي وصلة ما ومن إذا كانت في الخبر ، وهي موضوعة على الإضافة ؛ لأن المراد بها في أحوالها الثلاث بعض ما أضيفت إليه ، وقد تفرّد معناها الإضافة ؛ لأن قوله : ﴿إيا ما تدخّوا فله الأسماء الحسنى﴾ <sup>(٥)</sup>

(١) هو الصحابي العباس بن مرداس السلمي ، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم قبل فتح مكة بقليل ، وأمه الخنساء الصحابية الشاعرة ، وترجمته في :

الطبقات الكبرى (لابن سعد) ١٦٠/٥ ؛ والمعارف (لابن قتيبة) ٣٣٦ ؛ والاشتقاق ٣١٠ ؛ والأغانى ٣٠٢/١٤ ، ٦٤/٨ ، ١٤٠/١٦ ، ومجمع الشعراء ١٠٢ ؛ والاستيعاب ٨١٧/٢ ؛ وسط اللآلي ٢٣/١ ؛ والإصابة ٣٠/٤ ؛ وخزانة الأدب ١٥٢/١ .

(٢) ورد البيت في ديوانه ١٤٨ ؛ وورد منسوبا له في : شرح ديوان زهير ١١٣ ؛ والكتاب ٣٩٩/١ ، ٤٠٢/٢ ؛ وذيل الأملى (للقاللي) ٦٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٣/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣١/٢ ؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/٤ ؛ ولسان العرب (أيا) ؛ وتاج العروس (قوم) .

(٣) هو خيداش بن زهير بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي من شعراء قيس المجذيين ، كان أبو عمرو بن العلاء يقول : دخلنا أشعر من ابن عمه ليبدء ويكثي خيداش : أبا زهير ، شهد حنيناً مع المشركين ثم أسلم بعد ذلك ، وترجمته في :

طبقات فحول الشعراء ١٤٣ ؛ جمهرة أشعار العرب ٤١٣ ؛ وسط اللآلي ٧٠١/٢ ؛ والإصابة ١٤٨/٢ (قسم المختصرين) ؛ وخزانة الأدب ١٩٦/٧ .

(٤) ورد البيت في الكتاب ٤٠٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٤/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٣/٢ منسوبا لخيداش بن زهير بن ربيعة .

وورد البيت بلا نسبة في لسان العرب وتاج العروس (تهز) .

(٥) في س : ما أضيف .

(٦) من (٦ - ٦٠) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٧) سورة الإسراء : من الآية ١١٠ .

معناه: أَيْ الاسْمَيْنِ<sup>(١)</sup> دَعَوَتِ اللَّهَ بِهِ فَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى، وَأَيًّا أَحَدَ الْأَسْمَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وأولُ شَيْءٍ رُدَّ عَلَى سَبِيهِهِ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>: (وَإِنْ أَضْمَرْتَ الْفَاءَ جَازَيْتَ وَجِزْتُمْ «تَشَأ» وَنَصَبْتَ «أَيَّهَا»).

فَقَالَ الرَّادُّ: إِضْمَارُ الْفَاءِ إِنَّمَا يَجُوزُ فِي الشُّعْرِ وَقَدْ ذَكَرَهُ سَبِيهِهِ فِي كَلَامِهِ.

قال أبو سعيد: وليس كذلك، إنما أراد إذا أضمرت في الموضع الذي يجوز إضماره على ما ستقف عليه في باب المجازاة، وكان حكمه أن تنصب أيها بفعل الشرط، وتجزم فعل الشرط.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْكُوفِيِّينَ يُجَرُّونَ إِلَيْهِمْ مُجَرًى مَا وَمَنْ فِي الْأَسْتِفْهَامِ وَالْمَجَازَاةِ وَالْخَبَرِ، وَإِذَا أَوْقَعُوا عَلَيْهَا الْفِعْلَ - وَهِيَ فِي مَعْنَى الَّذِي - نَصَبُوهَا، وَسَوَاءٌ حَذَفُوا الْعَائِدَ مِنَ الصَّلَةِ أَوْ لَمْ يَحْذِفُوا، وَلَا فَرْقَ / عِنْدَهُمْ بَيْنَ قَوْلِكَ: لَا أَضْرِبَنَّ الَّذِي أَفْضَلُ، وَلَا أَضْرِبَنَّ إِلَيْهِمْ أَفْضَلُ، وَلَا يَضْمُونُ إِلَيْهِمْ إِلَّا فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ، فَخَرَجُوا الْآيَةَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجِهٍ كُلُّهَا يُوجِبُ رَفْعَ «إِلَيْهِمْ» بِالْإِبْتِدَاءِ، وَأَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ [أَخْبَرُهُ]<sup>(٤)</sup>.

الوجه الأول منها: أَنَّ التَّنْزِعَ عَمِلَ فِي «مِنْ» وَمَا بَعْدَهَا وَاکْتَفَى بِهَا، كَمَا تَقُولُ: قَدْ قَتَلْتُ مِنْ كُلِّ قَبِيلٍ، وَأَكَلْتُ مِنْ كُلِّ طَعَامٍ، فَيَكْتَفِي الْفِعْلُ بِمَا ذَكَرَ مَعَهُ، ثُمَّ تُبْتَدَأُ «أَيَّ» فَتَرْفَعُ بِ «أَشَدَّ»، وَهَذَا<sup>(٥)</sup> جَوَابُ الْكِسَافِيِّ وَالْفَرَّاءِ.

والوجه الثاني: أَنَّ الشَّيْعَةَ مَعْنَاهَا: الْأَعْوَانُ، وَتَقْدِيرُهَا مِنْ كُلِّ قَوْمٍ تَشَايَعُوا لِيَنْظُرُوا إِلَيْهِمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتْيًا، فَالْنَظَرُ مِنْ دَلَائِلِ الْأَسْتِفْهَامِ، وَهُوَ مُقَدَّرٌ مَعَهُ، وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ: لَا نَظَرُنَّ إِلَيْهِمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتْيًا، فَالْنَظَرُ مُعْلَقٌ، وَإِلَيْهِمْ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَالنَّظَرُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِلْمُ وَنَحْوُهُنَّ<sup>(٦)</sup> مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ يَسْقُطُ عَمَلُهُنَّ إِذَا كَانَ بَعْدَهُنَّ اسْتِفْهَامٌ.

(١) فِي ي: الْأَسْمَاءُ.

(٢) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ: مِنْ آيَةِ ١١٠.

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ س.

(٤) الْإِضَافَةُ مِنْ س.

(٥) فِي س: وَهُوَ.

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ س.

وَيُقَوَّى حِكَايَةُ الْكُوفِيِّينَ وَمَذْهَبَهُمْ مَا رَوَى عَنْ الْجَزْمِيِّ أَنَّهُ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الْخَنْدَقِ - يَعْنِي : خَنْدَقُ الْبَصْرَةِ - حَتَّى صِرْتُ إِلَى مَكَّةَ ، لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يَقُولُ : اضْرِبْ أَثِيَهُمْ أَفْضَلُ ، أَيْ كُلُّهُمْ <sup>(١)</sup> يَنْصِبُ ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْكُوفِيُّونَ لِأَضْرِبِينَ أَثِيَهُمْ أَفْضَلُ ، وَقَدْ حَكَاهُ الْبَصْرِيُّونَ ؛ لِأَن سِيبَوِيهَ قَالَ : ( سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ : اضْرِبْ أَثِيَهُمْ أَفْضَلُ ) ، إِنَّمَا <sup>(٢)</sup> يَعْنِي سَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ الْعَرَبِ ، وَقَوْلُ الْعَرَبِ : أَثِيَهُمْ ، وَقَعَ فِي قَوْلِهِمْ : أَثِيَهُمْ عَلَى <sup>(٣)</sup> أَنَّهُ حِكَايَةُ عَنِ الْعَرَبِ أَيْضًا ، وَقَوَّى مَا حَكَاهُ سِيبَوِيهَ وَالْخَلِيلُ عَنِ الْعَرَبِ مَا حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ <sup>(٤)</sup> فِي حَرْفِ الْعَيْنِ مِنْ « كِتَابِ الْحُرُوفِ » عَنْ غَسَّانٍ <sup>(٥)</sup> أَحَدٍ مَنِ يَأْخُذُ عَنْهُ اللَّغَةُ مِنَ الْعَرَبِ أَنَّهُ أَنْشَدَ :

إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنَى مَالِكٍ      فَسَلَّمْتُ عَلَى أَثِيَهُمْ أَفْضَلُ <sup>(٦)</sup>

/ وَمَذْهَبُ الْخَلِيلِ أَنَّ ( أَثِيَهُمْ ) مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ( أَفْضَلُ ) خَبَرُهُ ، وَيَجْعَلُهُ اسْتِفْهَامًا ، <sup>١٧٠</sup> <sup>ظ</sup> لِأَنَّهُ يَحْمِلُهُ عَلَى الْحِكَايَةِ بَعْدَ قَوْلِ مُقَدِّرٍ ، كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ <sup>(٧)</sup> : « وَالْمَلَائِكَةُ بِأَسْطُورٍ أَيْدِيَهُمْ أَخْرَجُوا أَنْفُسَكُمْ » <sup>(٨)</sup> عَلَى مَعْنَى : يَقُولُونَ أَخْرَجُوا أَنْفُسَكُمْ ، وَلَعَلَّ الَّذِي أَخْرَجَ الْخَلِيلَ إِلَى تَأْوِيلِ الْحِكَايَةِ أَنَّ الْعَرَبَ لَمَّا تَكَلَّمَتْ : <sup>(٩)</sup> « اضْرِبْ أَثِيَهُمْ أَفْضَلُ » ، وَهُوَ شَأْنٌ ، وَالْقِيَاسُ عَنْهُ : <sup>(١٠)</sup> « اضْرِبْ أَثِيَهُمْ أَفْضَلُ » بِالنَّصْبِ ، كَانَ حَمْلُهُ عَلَى الْحِكَايَةِ أَقْوَى عِنْدَهُ مِنْ

(١) (أى كلهم) : ساقطة من س .

(٢) ساقطة من س .

(٣) فى س : الخليل .

(٤) ساقطة من س .

(٥) هو إسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني اللخوي صاحب العربية . كوفي نزل بغداد ؛ لم يكن شيبانيًا ، وإنما كان معلمًا ومؤدبًا لأولاد ناس من شيبان ونُسب إليهم ، مات سنة ٢٠٦ م ، وقيل ٢١٠ هـ . صنف كتاب الحروف فى اللغة وسماه : « كتاب الجيم » ، وله أيضًا « كتاب الخيل » ؛ وكتاب النوادر الكبير ؛ وكتاب غريب الحديث ؛ وكتاب خلق الإنسان ؛ وكتاب الإبل ؛ روى عنه ابنه عمرو ، وأحمد بن حنبل ؛ وأبو عبيد القاسم بن سلام . وترجمته فى : الفهرست ١٠٧ ، ونزهة الألباء ٧٧ ؛ ومعجم الأدباء ٢٠٧/١ ؛ وإنباء الرواة ٢٢١/١ ، ووفيات الأعيان ٢٠١/١ ؛ وثغية الوعاة ١٩٢ ، والمزهري ٤١١/٢ ؛ وشذرات الذهب ٢٣/٢ .

(٦) هو غسان بن وعلة أحد بني ثرة بن عباد ، وهو شاعر مخضرم وفد على النبي ﷺ .

انظر شرح ديوان الحماسة (التبزيي) ٢٠٠ .

(٧) ورد هذا البيت منسوبًا إلى غسان بن وعلة فى : الإصناف (لاين الأنبارى) ٧١٥/٢ ؛ ومغنى اللبيب ٥١٦/١ ، ١٥٦/٥ ؛ وشرح ابن عقيل ١٦٢ ؛ وشرح المفصل ١٤٧/٣ ، ٨٧/٧ ، وذكر صاحب المفصل أنه أخذ عن أبي عمرو الشيباني ، وورد بلا نسبة فى : خزنة الأدب ٦١/٦ .

(٨) فى س : قال لله .

(٩) سورة الأنعام : من الآية رقم ٩٣ .

(١٠) من (١٠ - ١٠٠) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

حَمَلَهُ عَلَى الْبِنَاءِ الَّذِي اخْتَارَهُ سِيبويه ، ويقوى مذهب سيبويه فى البناءِ أَنْ تَطْيَرِي (أَيْهِمْ) مَنْ وَمَا ، وَهُمَا مَبْنِيَانِ ، وَكَانَ حَقُّ (أَيْهِمْ) أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًا لَوْ قَوَّعَهُ مَوْقِعَ حَرْفِ الاستفهام والجزاءِ ومَوْقِعِ الذى ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَبْنِيٌّ ، فَلَمَّا دَخَلَ (أَيْهِمْ) نَقْصٌ فى العائدِ ضَعُفَ فَرْدُ إِلَى أَصْلِهِ ، كَمَا أَنَّ (مَا) فى لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ إِذَا تَقَدَّمَ خَبَرُهَا ، أَوْ دَخَلَ حَرْفُ الاستثناءِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْخَبَرِ ، رُدُّ إِلَى مَا يُوْجِبُهُ الْقِيَاسُ فِيهِ مِنْ يُطْلَانِ عَمَلِهَا .

وَأَمَّا يُونُسُ فَمَقُولُهُ فى تَعْلِيْقِ (اضرب) ضَعِيفٌ ، وَإِنَّمَا تَعْلَقُ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ عَنِ الاستفهامِ كَقَوْلِكَ : أَنْظُرْ أَيْهِمْ فى الدَّارِ ، وَاعْرِفْ أَزِيدُ فى الدَّارِ أَمْ عَمْرُو ، وَتَعْلِيْقُهُ : أَنَّ يُبْطَلُ عَمَلُهُ عَمَّا بَعْدَهُ ، وَلَوْ كَانَ التَّعْلِيْقُ الَّذِى ذَكَرَهُ يُونُسُ فى الْآيَةِ لَكَانَ مُوَافِقًا لِقَوْلِ الْكُوفِيِّينَ فى الْوُجُوهِ الثَّلَاثَةِ الَّتِى حَكَّيْنَاهَا<sup>(١)</sup> عَنْهُمْ فى الْآيَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ بِالْمُنْكَرِ .

وَمَعْنَى قَوْلِ سِيبويه : ( كَمَا أَنَّ لَيْسَ لَمَّا خَالَفَتْ وَلَمْ تَصَرَّفْ تَصَرَّفَ الْفِعْلِ تُرِكَتْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ) يُرِيدُ أَنَّ أَصْلَ لَيْسَ : لَيْسَ ، مِثْلُهُ<sup>(٢)</sup> فى : صَيِّدَ الْبَعِيرِ ، وَيَجُوزُ فى صَيِّدَ التَّخْفِيفُ فَيَقَالُ : صَيِّدَ ، وَالزَّمُوا لَيْسَ التَّخْفِيفَ ، وَلَمْ يَجِءْ عَلَى الْأَصْلِ مِثْلَ صَيِّدَ ؛ لِأَنَّهُ خَالَفَ بَابَ الْفَعْلِ فَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهُ الْعَاضِي وَلَا الْأَمْرُ .

وَأَمَّا احتِجَاجُ الْخَلِيلِ بِالْبَيْتِ :

فَأَبَيْتُ لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ

فَقَدْ ذَكَرْتُهُ فى غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ<sup>(٣)</sup> وَأَعِيدُ جُمْلَتَهُ : قَوْلُ الْخَلِيلِ عَلَى الْحِكَايَةِ ، / وَقَوْلُ سِيبويه : فَأَبَيْتُ لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ بِالْمَكَانِ الَّذِى أَنَا فِيهِ ، لَا حَرْجَ : مُبْتَدَأٌ ، وَخَبَرُهُ : بِالْمَكَانِ الَّذِى أَنَا فِيهِ ، وَلَوْ قَالَ : لَا حَرْجَ وَلَا مَحْرُومَ بِمَكَانِي لَكَانَ أَخْصَرَ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْبَيَانُ ، وَالْجُمْلَةُ فى مَوْضِعِ خَبَرِ الْأَسْمِ الْمُضْمَرِّ فى أَبَيْتُ ، وَالْعَائِدُ إِلَى الْأَسْمِ الْيَاءِ بِمَكَانِي ، أَوْ أَنَا إِذَا قُدِّرَ بِالْمَكَانِ الَّذِى أَنَا فِيهِ ، وَحَذَفَ الْخَبَرُ بَعْدَ (لَا) حَسَنٌ كَقَوْلِكَ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : لَا حَوْلَ لَنَا وَلَا قُوَّةَ لَنَا ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

(١) فى ي : ذَكَرْنَاهَا .

(٢) فى س : مِثْلُ .

(٣) فى س : الْبَيْتِ .

وقال الكوفيون عن القراء في البيت شيئاً كأنه مأخوذ من قول سيبويه : (مُغَيَّرٌ إِلَى مَا هُوَ دُونُهُ فِي الْجَوْدَةِ) ، فقال : (لا) بمعنى ليس ، ثم خلط الحَاكِي عنه في تقدير ذلك وأقْسَد ، وذلك أنه أنشد البيت<sup>(١)</sup> :

فَأَبَيْتُ لَا زَانَ وَلَا مَحْضَرُومَ

فقال : رَفَعَ زَانِيَاً ومحروماً لَمَّا بنى (لا) عَلَى ليس ، وأَضَمَرَ بعدها لَزَانَ أَنَا ، والتقدير : فَأَبَيْتُ لَا أَنَا زَانَ ، وهذا تخليطٌ . والذي حكى هذا أبو بكر بن الأنباري<sup>(٢)</sup> في كتابه المسمى بالواضع ، والتَّخْلِيْطُ فيه أَن (لا) إِذَا عَمِلَتْ عَمَلَ ليس لم تعمل إلا في التَّكْرَارِ ، ولا يكون اسمُها ولا خبرُها إلا تَكْرِيْثَيْنِ ، لا يجوزُ : لَا زَيْدٌ قَائِمًا ، ولا قائمٌ زَيْدًا ، وإنما يُقال لَرَجُلٍ فِي الدَّارِ ، ولا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ بِدَائِمٍ ، ولا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ دَائِمًا ، وهذا قليلٌ لا يكادُ يَأْتِي إِلَّا نَادِرًا ، وتقديرُهُ فاسِدٌ ؛ لأنه إِذَا قال : ليس زَانٍ أَنَا فَهُمَا مَرْفُوعَانِ ، وفي ليس ضميرُ الأمرِ والشَّانِ ، وَلَا يَقَعُ ذَلِكَ الضَّمِيرُ فِي (لا) ، وتقديرُهُ الآخرُ : فَأَبَيْتُ لَا أَنَا زَانَ وَلَا مُحْضَرُومَ ، خارجٌ عن تأويل ليس ؛ لأن أَنَا مبتدأٌ وزَانَ خبرُهُ .

وأما ما ذكره هارون أَن نَاسًا وَهَم الكوفيون يقرءونها : (أَيْهَم) بالنصب فالنَّدى قرأه منهم بالنصب مُعَاذُ بْنُ مُسْلِمٍ الْهَرَاءُ<sup>(٣)</sup> ، وهو من رؤسائهم في النحو ، ورَوَى أَيْضًا عَنْ هَارُونَ<sup>(٤)</sup> / القارئ النصب .

(١) في س : أنشده .

(٢) هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري كان أحفظ أهل زمانه ، يقال : إنه كان يحفظ مائة وعشرين تفسيرًا بآسانيدها ، وثلاثمائة ألف بيت شواهد في القرآن . ومن تصانيفه : الزاهر في اللغة ، وكتاب (هجمات القرآن) ، وكتاب (الأمالي) ، وكتاب (غريب الحديث) توفي سنة ٣٢٨ هـ . وترجمته في :  
الفهرست ١١٨ ؛ ونزهة الألبا ١٩٧ ؛ ومعجم الأدباء ٣٠٦/١٨ ؛ وإنباء الرواة ٢٠١/٣ ؛ والبلغة ٢١٢ ؛ وغاية النهاية في طبقات القراء ٢٣٠/٢ ؛ وبغية الرواة ٩١ ؛ والمزهر ٤٦٦/٢ . ووفاته فيه ٣١٨ هـ .

(٣) هو معاذ بن مسلم الهراء الكوفي من أميان النخعة ، مولى محمد بن كعب القرظي ، أخذ عنه الكسائي وغيره ، روى الحديث عن أبي جعفر بن محمد الصادق . وسُمِّي الْهَرَوِيُّ لأنه كان يبيع الشبَاب الهروية ، ماتت أولاده وأولاد أولاده أجمعون وعاش يعلمهم توفي سنة ١٨٧ هـ ، وترجمته في :  
الفهرست ١١٢ ؛ ونزهة الألبا ٥٠ ؛ ووفيات الأعيان ٣٠٥/٤ ؛ وإنباء الرواة ٢٨٨/٣ (وفاته فيه سنة ١٩٠ هـ) ؛ وبغية الرواة ٢٩٠/٢ ؛ والمزهر ٤٢٩/٢ .

(٤) هو هارون بن موسى بن شريك الأخفش ، التحقَّى القارئ ، الممشقى ، أبو عبد الله .  
أخذ القراءات عن عبد الله بن ذكوان ، وبه اقتدى أهل الشام في القراءة ، روى القراءة عنه خَلَقٌ كثير ، توفي سنة ٢٩٢ هـ . وترجمته في : إنباء الرواة ٣٦١/٣ ؛ ومروءة الجنان ٢٢٠/٢ ؛ والبلغة (الفيروز ابادي) ٢٣٤ ؛ وطبقات القراء ٣٤٧/٢ ؛ وبغية الرواة ٤٠٦ ؛ والأعلام ٤٥/٩ .

وقوله : (وَمَنْ قَالَ : امْرُؤٌ عَلَى أَئِيَّهِمْ أَفْضَلُ قَالَ : امْرُؤٌ بِأَيِّهِمْ أَفْضَلُ) ، كأنه قد سَمِعَ عَلَى أَئِيَّهِمْ أَفْضَلُ أَكْثَرَ مِنْ بَأَيِّهِمْ ، أَوْ الْمَسْمُوعُ هُوَ عَلَى أَئِيَّهِمْ ، وَيَكُونُ بِأَيِّهِمْ قِيَاسًا عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا . وَإِذَا افْتَرَدْتَ أَيًّا فِي مَوْضِعِ الْمُضَافِ فَمِنْ قَوْلِ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ أَنَّهُ يُرْفَعُ كَمَا يُرْفَعُ الْمُضَافُ . فَمِنْ قَوْلِهِمَا : اضْرِبْ أَيُّ أَفْضَلُ ، وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى مَذْهَبِهِمَا ؛ لِأَنَّهُ <sup>(١)</sup> لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ عِنْدَهُمَا ، وَإِنَّمَا هُوَ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ عَلَى التَّقْدِيرِ الَّذِي ذَكَرْتَاهُ عَنْهُمَا ، وَسَيُبَوِّهُ يَرْدُّهُ إِلَى الْأَصْلِ فَيَقُولُ : (اضْرِبْ أَيًّا أَفْضَلُ) ، وَمِنْ حُجَّتِهِ أَنَّهُمْ لَوْ بَنَوْهُ فِي الْإِفْرَادِ لَكَانَ حَقُّهُ أَنْ لَا يُتَوَّنَ ؛ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِمَعْنَى الَّذِي ؛ لِأَنَّ الْمُعْرَبَ الَّذِي يُبْنَى فِي حَالٍ إِذَا كَانَ <sup>(٢)</sup> مُفْرَدًا مَعْرِفَةٌ لَوْ يُتَوَّنَ كَقَوْلِكَ : يَا زَيْدُ ، وَمِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ، وَإِذَا تُكْرِمُ يُتَوَّنَ <sup>(٣)</sup> كَقَوْلِكَ : يَا رَجُلًا صَالِحًا ، وَمِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ، وَلَوْ كَانَتْ الْعَرَبُ بَنَتْهُ فِي الْإِفْرَادِ لَزِمَتْنَا مَتَابَعَتَهُمْ ، وَلَا يَلْزِمُ الْقِيَاسُ عَلَى الشَّاذِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَقَدْ ذَكَرَ سَبِيحُوه مِنْهُ أَشْيَاءَ لَا يِقَاسُ عَلَيْهَا .

وَأَمَّا أَيُّ وَأَيْلُكُ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ فَكَلَامُهُ فِيهِ وَاضِحٌ ، وَالشَّوَاهِدُ فِيهِ كَثِيرَةٌ ؛ مِنْهَا مَا أَنْشَدَهُ ، وَمِنْهَا قَوْلُ عَنَتْرَةَ <sup>(٤)</sup> :

فَلَنْ لَقَيْتُكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنَّ أَيُّي وَأَيْلُكَ فَارَسُ الْأَجْرَافِ <sup>(٥)</sup>

(١) فِي س : أَلِه .

(٢) سَائِقَةٌ مِنْ س .

(٣) فِي ي ، س : يُتَوَّن .

(٤) هُوَ عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَادِ بْنِ قِرَادِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ حَوْفٍ . . . يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى عَبَسَ بْنِ بَغِيضٍ ، وَلَقَّبَ عَنَتْرَةَ الْفَلَحَاءَ لِتَشَقُّقِ شَفِيئِهِ ؛ وَأُمُّهُ أَمَةُ حَبَشِيَّةٌ يُقَالُ لَهَا زَبِيْبَةٌ ، وَقَدْ كَانَ شَدَادٌ نَفَاهَ مَدَّةً ثُمَّ اعْتَرَفَ بِهِ فَالْحَقَّ بِنَسَبِهِ ، وَقَدْ كَانَ عَنَتْرَةُ أَشْجَعِ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأَجْوَدَهُمْ بِمَا مَلَكَتْ يَدُهُ ، وَتَرَجَمَتْ فِي :

طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١٥٢/١ ؛ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٥٠/١ ؛ وَالْأَغَانِي ٢٣٧/٨ ؛ وَالْمَوْئِلَّافُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٢٥ ؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٢٨/١ .

(٥) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِ عَنَتْرَةَ (طَبَعَ الْهَيْئَةُ الْعَامَّةُ لِلْكِتَابِ ٢٠١٠م) ، وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَعْتَسَبِ ٢٥٤/١ ؛ وَوَرَدَ فِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ١٤٢/٣ ؛ وَشَرَحَ التَّنَصِيرُ ٤٩/٢ وَالرَّوَايَةُ فِيهِمَا : (فَارَسَ الْأَحْزَابَ) مَكَانَ فَارَسَ الْأَجْرَافِ .



وقال الجُمَيْحُ بْنُ الطَّمَّاحِ<sup>(١)</sup> (جاهلي):

وقد عَلِمَ الْأَقْسَوَامُ أَيُّ وَأَيْكُمْ  
بنى عَامِرٍ أَوْ فَى وَفَاءً وَأَكْرَمَ<sup>(٢)</sup>

وقال قُرْطُ الْيَرْبُوعِ<sup>(٣)</sup> (جاهلي):

أَبْنَى سُلَيْطٍ لَا أَبَا لَا يَكُكُمْ  
أَيُّ وَأَيُّ بَنَى صُبَيْرٍ أَكْرَمَ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر:

أَبْنَى سُلَيْطٍ كَيْفَ أَظْلَمَ وَسَطَكُمُ  
وَلَى الْبَرَاءَةُ وَالْعَوَاقِبُ تَعْقِبُ<sup>(٥)</sup>  
/ هَلَا تَبَيَّنَ فِي الْقَضَاءِ زَعْمَتُمْ  
أَيُّ وَأَيُّ خُصْمُومَ حَقَّى أَكْذَبُ

١٧٢  
و

وقال آخر:

فَأَيُّ وَأَيُّ ابْنِ الْحَصِينِ وَعَثَّتْ  
غَدَاةُ التَّقِينَا كَانَ بِالْحِلْفِ أَغْدَرًا<sup>(٦)</sup>

وقوله: ((إلا أنهما لم يشتركا في أي)) يعني الاسمين لم يُصَفَ إليهما واحدة من لفظتي أي، واشترأتهما أن تقول: أيُّنا وأيُّكما وأيُّهما، ولكنهما، يعني الرجلين: المخاطب والمتكلم، أخلفا كل واحد من أي لكل واحد منهما، وما في ذِكْرِ هذا كثير طائل، ولكن ذكرناه على ما يقتضيه التفسير.

(١) هو منذ بن الطماح بن قيس بن طريف بن عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة؛ أُنْبِىَ بِالْجُمَيْحِ الْأَسَدِيِّ، وهو فارس شاعر جاهلي قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ، وترجمته في: معجم الشعراء ٢٢٩؛ وسمط اللامي ٢٠، ٨٩٥؛ وخزانة الأدب ٢٤٩/١٠.

(٢) ورد البيت منسوباً للجُمَيْحِ بن الطماح في نوادر أبي زيد ٢٠؛ وشرح المفصل ١٣٢/٢؛ ولسان العرب (أيا).  
(٣) ورد في المؤتلف والمختلف للأمدى ص ١٧٢ تحت عنوان «مَنْ يُقَالُ لَهُ ذُو الْخِرْقِ»: منهم ذُو الْخِرْقِ الطُّهْرِيُّ، واسمه قُرْطُ، ويقال: ذُو الْخِرْقِ بن قُرْطُ أخو بني سَعِيلَةَ بن عَوْفِ بْنِ مَالِكِ بن حَنْظَلَةَ بن طُهَيْبَةَ بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مثله بن تميم شاعر فارس.

(٤) ورد هذا البيت في خزانة الأدب ١٠٢/٤ منسوباً لرجل من بني عامر بن صعصعة والرواية فيه:  
أَبْنَى سُلَيْطٍ لَا أَبَا لَا يَكُكُمْ  
أَيُّ وَأَيُّ بَنَى كَلَابِ أَكْرَمُ

(٥) لم أجد هذين البيتين في المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية للدكتور إميل بدیع بمقوف ولا في المراجع التي بين يدي؛ وإنما وجدت في تاج العروس طبعة الكويت المحققة (سلط) أن سُلَيْطَ أَبُو بَطْنٍ من تميم.

(٦) ورد هذا البيت منسوباً إلى الشاعر الجاهلي خلدش بن زهير بن ربيعة (ابن عم الصحابي لبید بن ربيعة) في الكتاب ٤٠٢/٢ والرواية فيه:

فَأَيُّ وَأَيُّ ابْنِ الْحَصِينِ وَعَثَّتْ  
غَدَاةُ التَّقِينَا كَانَ عِنْدَكَ أَغْدَرًا

## هذا باب مجرى أى مضافاً على القياس<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (وذلك قولك : اضرب أيهم هو أفضل ، واضرب أيهم كان أفضل ، واضرب أيهم أبوه زيد ، جرى هذا على القياس لأن (الذى) يحسن ههنا ، فإن قلت : اضرب أيهم عاقل ، رفعت ؛ لأن (الذى عاقل) قبيح . فإن أدخلت (هو) نصبت ؛ لأنك لو قلت : هذا الذى هو عاقل ، كان حسناً .

وزعم الخليل أنه سمع عربياً يقول : ما أنا بالذى قاتل لك شيئاً . ومن تكلم بهذا<sup>(٢)</sup> فقياسه : اضرب أيهم قاتل لك شيئاً .

قلت : أفيعال : ما أنا بالذى منطلق ؟ فقال : إذا طال الكلام فهو قليلاً أمثل ، كان طوله حوض من ترك هو ، وقُل من يتكلم بذلك) .

قال أبو سعيد : قد ذكرنا من مذهب سيبويه فى بناء (أيهم) إذا كان فى معنى (الذى) أنه إذا استعمل فيها حذف العائد الذى لا يحسن فى (الذى) بنى ، وإذا استعمل فى صلتها ما يحسن فى صلة (الذى) لم يبن ، وذكرنا أن السبب فى بنائها أن نظيرتها وهما : (ما ومن) مثنيان ، فإذا حذف منها العائد فقد دخلها نقص وإزالته عن ترتيبها ، فأجرى مجرى نظيرتها ، كما أن (ما) إذا قدم خبرها أو دخلها حرف الاستثناء الناقص لمعنى الجحد / بها ردت إلى قياس نظائرها فى الابتداء نحو هل ، وألف الاستفهام ، وإنما ، وأشباه ذلك مما يكون ما بعدها مبتدأ وخبراً .

(١) يولاق ٢٩٩/١ ، وهارون ٤٠٣/٢ .

(٢) فى : ومن علم هنا .

## هذا بابُ أَيْ مُضَافًا إِلَى مَا لَا يَكْمُلُ اسْمًا إِلَّا بِصِلَةٍ<sup>(١)</sup> قال سيبويه : (فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : أَيْ مَنْ رَأَيْتَ أَفْضَلَ) .

قال أبو سعيد : إذا أَضِيفَ (أَيْ) إِلَى (مَنْ) فَلَا تَكُونُ (مَنْ) إِلَّا بِمَعْنَى (الَّذِي) ، وَأَيْ عَلَى وَجْهِهَا الثَّلَاثَةُ ، فَأَيْ مُبْتَدَأٌ وَهِيَ مُضَافَةٌ إِلَى مَنْ ، وَمَنْ بِمَعْنَى الَّذِي ، وَرَأَيْتَ صِلَةً مَنْ ، وَفِي رَأَيْتَ هَاءٌ مَقْدَرَةٌ تَعُودُ إِلَى مَنْ ، وَأَفْضَلَ خَبَرُ أَيْ ، تَقْدِيرُهُ : أَيْ مَنْ رَأَيْتَهُ أَفْضَلَ ، وَمَنْ فِي مَعْنَى جَمَاعَةٍ . وَتَقُولُ : أَيْ الَّذِينَ رَأَيْتَ فِي الدَّارِ أَفْضَلَ ، تَقْدِيرُهُ : رَأَيْتَهُمْ ، وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ عَائِلَةٌ إِلَى<sup>(٢)</sup> الَّذِينَ ، وَفِي الدَّارِ مِنْ صِلَةٍ رَأَيْتَ<sup>(٣)</sup> ، وَهِيَ مَوْضِعٌ لِلرُّؤْيَةِ<sup>(٤)</sup> ، وَتَقْدِيرُهُ : أَيْ الْقَوْمِ أَفْضَلَ ، وَفِي الدَّارِ لَمْ يَغْيُرِ الْكَلَامَ عَنْ حَالِهِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَيْ مَنْ رَأَيْتَ قَوْمَهُ أَفْضَلَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ أَيْ مَنْ رَأَيْتَ أَفْضَلَ ، فَالصِّلَةُ مُعْمَلَةٌ وَغَيْرُ مُعْمَلَةٍ فِي الْقَوْمِ سَوَاءٌ .

وَتَقُولُ : أَيْ مَنْ فِي الدَّارِ رَأَيْتَ أَفْضَلَ ، صِلَةً (مَنْ) قَوْلُكَ : فِي الدَّارِ وَحْدَهَا ، فَتَمَّ<sup>(٥)</sup> الْمَضَافُ إِلَيْهِ<sup>(٦)</sup> (أَيْ) اسْمًا ، ثُمَّ ذَكَرْتَ رَأَيْتَ بَعْدَ تَمَامِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ<sup>(٦)</sup> ، فَكَانَتْ قُلْتَ : أَيْ الْقَوْمِ رَأَيْتَ أَفْضَلَ ، وَلَمْ تَجْعَلْ فِي<sup>(٧)</sup> الدَّارِ هُنَا مَوْضِعًا لِلرُّؤْيَةِ .

وَلَوْ قُلْتَ : أَيْ مَنْ فِي الدَّارِ رَأَيْتَ زَيْدًا لَجَارَ<sup>(٨)</sup> ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ فِي الدَّارِ مَوْضِعًا لِلرُّؤْيَةِ ، وَتَقْدِيرُهُ : أَيْ مَنْ رَأَيْتَهُ فِي الدَّارِ زَيْدًا<sup>(٩)</sup> ، أَيْ مُبْتَدَأٌ ، وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى مَنْ ، وَرَأَيْتَهُ صِلَتُهُ ، وَالْهَاءُ عَائِلَةٌ إِلَيْهِ ، وَفِي الدَّارِ ظَرْفٌ لَهُ ، وَزَيْدٌ خَبَرُهُ ، وَتَقُولُ فِي شَيْءٍ مِنْهُ آخَرُ : أَيْ

(١) بولاق ٣٩٩/١ ، وهارون ٤٠٤/٢ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) فِي ي : وَفِي الدَّارِ صِلَةٌ مِنْ رَأَيْتَهُ .

(٤) فِي س : وَهِيَ فِي الْمَوْضِعِ الرَّؤْيَةِ ، وَفِي الْأَصْلِ : وَهِيَ مَوْضِعٌ ، وَمَا فِي س أَنْسَبَ بَعْدَ أَنْ يَصْلَحَ تَحْرِيفُهُ لِيَكُونَ : (وَهِيَ مَوْضِعُ الرُّؤْيَةِ) ، وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ تَكَرُّارُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ بَعْنِهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ بَعْدَ أَسْطَر .

(٥) فِي ي : فَتَضَمَّ .

(٦) مِنْ (٦ - ٦) ساقطة من س لانتقال نظر الناسخ .

(٧) ساقطة من س .

(٨) فِي ي : جَار .

(٩) ساقطة من س .

١٧٣  
س  
مَنْ إِنْ<sup>(١)</sup> يَأْتِنَا نَعْطُهُ نَكْرُمُهُ؛ فَأَيَّ اسْتَفْهَامٍ وَلَا يَصِحُّ غَيْرُهُ / وَمَنْ بِمَعْنَى الَّذِي؛ لِأَنَّ أَيَّا مُضَافًا إِلَيْهِ، وَالشَّرْطُ وَجَوَابُهُ فِي صِلَةِ مَنْ، فَتَمَّ أَيَّ اسْمًا بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَصِلَتُهُ، فَكَانَكَ قُلْتَ: أَيُّ الْقَوْمِ نَكْرُمُهُ، وَنَكْرُمُهُ خَيْرُ أَيٍّ، وَلَوْ حَذَفْتَ الْهَاءَ مِنْ نَكْرُمُهُ نَصَبْتَ أَيَّا فَقُلْتَ: أَيُّ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ نَكْرِمُ، كَانَكَ قُلْتَ: أَيُّهُمْ نَكْرِمُ؟، وَلَوْ جَعَلْتَ أَيَّا خَيْرًا بِمَعْنَى الَّذِي لَمْ يَجْزُ حَتَّى تَزِيدَ فِيهِ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَحْتَاجُ بَعْدَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ إِلَى صِلَةٍ، فَيَصِيرُ بَعْدَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَبَعْدَ الصِّلَةِ بِمَنْزِلَةِ [اسم واحد]<sup>(٢)</sup>، فَتَزِيدُ مَا يَكُونُ بِهِ كَلَامًا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: أَيُّ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ نَكْرِمُ تَهْنِئُ، فَنَكْرِمُ صِلَةً لَأَيٍّ، فَلِإِنْ شِئْتَ أَثْبَتَ الْهَاءَ فَقُلْتَ: نَكْرِمُهُ، وَإِنْ شِئْتَ نَزَعْتَهَا وَلَا يَتَغَيَّرُ لَفْظُ أَيٍّ بِنَزْعِ الْهَاءِ مِنْ نَكْرِمُهُ؛ لِأَنَّ نَكْرِمُهُ فِي الصِّلَةِ، وَتَنْصَبُ أَيَّا بِ (تَهْنِئُ) فَكَانَكَ قُلْتَ: زِيدًا تَهْنِئُ، وَلَوْ قُلْتَ: تَهْنِئَةُ لَرَفَعْتَ (أَيُّ مَنْ)، وَلَوْ جَعَلْتَ أَيَّ لِلْمَجَازَةِ جَزَمْتَ نَكْرِمُ، فَيَصِيرُ فَعْلُ الشَّرْطِ، وَيَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ، فَتَأْتِي بِمَا يَكُونُ جَوَابًا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: أَيُّ<sup>(٣)</sup> مَنْ إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ نَكْرِمُ تَهْنِئُ، بِنَصْبِ أَيَّا بِ (نَكْرِمُ) لَا بِ (تَهْنِئُ)، وَلَوْ كَانَ نَكْرِمُهُ لَرَفَعْتَ أَيَّا؛ لِأَنَّ نَكْرِمُ شَرْطٌ لَأَيٍّ، وَالشَّرْطُ يَحْمَلُ فِي الْأَسْمِ وَيَنْصِبُهُ، وَأَمَّا تَهْنِئُ فَتَقْدِيرُهُ: تَهْنِئُ، وَإِنَّمَا تُحَذَفُ الْهَاءُ لَمَّا قَدْ جَرَى مِنْ ذِكْرِهِ.

وَقَوْلُ: أَيُّ مَنْ يَأْتِنَا يُرِيدُ صَلَّتْنَا فَتُحَدِّثُهُ، فَيَسْتَحِيلُ فِي وَجْهِهِ وَيَجُوزُ فِي وَجْهِهِ؛ أَمَّا الْوَجْهُ الَّذِي يَسْتَحِيلُ فِيهِ فَهُوَ أَنْ يَكُونَ (يُرِيدُ) فِي مَوْضِعِ مُرِيدٍ إِذَا كَانَ حَالًا وَقَعَ فِيهِ الْإِثْبَاتُ؛ لِأَنَّهُ مُعْلَقٌ بِيَأْتِنَا،<sup>(٤)</sup> كَمَا كَانَ فِيهَا مُعْلَقًا بِرَأَيْتُ فِي: أَيُّ مَنْ رَأَيْتُ فِي الدَّارِ أَفْضَلَ، وَتَقْدِيرُهُ: أَيُّ مَنْ يَأْتِنَا<sup>(٥)</sup> مُرِيدًا صَلَّتْنَا، وَمُرِيدًا حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ فِي يَأْتِنَا، وَهُوَ ضَمِيرُ (مَنْ) فَصَارَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ إِلَى قَوْلِكَ صَلَّتْنَا، فَكَانَكَ قُلْتَ: أَيُّهُمْ فَتُحَدِّثُهُ فَلَا يَجُوزُ، كَمَا لَا يَجُوزُ: زِيدُ<sup>(٥)</sup> فَتُحَدِّثُهُ، وَلَوْ حَذَفْتَ الْهَاءَ جَازَ فَقُلْتَ: أَيُّ مَنْ يَأْتِنَا / مُرِيدًا صَلَّتْنَا تُحَدِّثُهُ، وَنَحَدِّثُهُ خَيْرُ (أَيُّ مَنْ).

فَأَمَّا الْوَجْهُ الَّذِي تَجُوزُ فِيهِ الْمَسْأَلَةُ فَإِنَّ تَجْعَلَ يُرِيدُ خَيْرَ أَيٍّ، وَصِلَةُ<sup>(٦)</sup> (مَنْ) يَأْتِنَا حَسْبُ؛ فَكَانَكَ قُلْتَ: أَيُّهُمْ يُرِيدُ صَلَّتْنَا فِي مَعْنَى: مُرِيدُ صَلَّتْنَا فَتُحَدِّثُهُ، نَصَبُ جَوَابِ الاسْتَفْهَامِ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ عَطْفًا عَلَى يُرِيدُ.

(١) ساقطة من س.

(٢) الإضافة من س.

(٣) ساقطة من س.

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لا انتقال نظر الناسخ.

(٥) في س: لا يجوز أن تقول زيد.

(٦) في س: وصلته.

وتقول أَيْ مَنْ إِنَّ<sup>(١)</sup> يَأْتِهِ مَنْ إِنَّ يَأْتِنَا نُعْطِيهِ يُعْطِيهِ<sup>(٢)</sup> تَأْتِ بِكِرْمِكَ أَيْ لِلْمَجَازَةِ ، وَمَنْ  
الْأَوَّلَى فِي مَوْضِعِ خَفَضٍ بِإِضَافَةِ أَيْ إِلَيْهِ ، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى الَّذِي ، وَصَلَتْهُ الشَّرْطُ ، وَالْجَوَابُ  
مِنْ قَوْلِكَ : إِنَّ يَأْتِهِ إِلَى يُعْطِيهِ ؛ <sup>(٣)</sup> (لأنَّ مَنْ الثَّانِيَةَ فَاعِلُ يَأْتِهِ ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وَمَعْنَاهُ :  
الَّذِي ، وَصَلَتْهُ : إِنَّ يَأْتِنَا نُعْطِيهِ<sup>(٤)</sup> ، فَتَصْغِيرُ مَنْ الثَّانِيَةَ مَعَ صِلَتِهِ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٌ ، فَكَأَنَّكَ  
قُلْتَ : أَيْ<sup>(٥)</sup> مَنْ إِنَّ يَأْتِهِ زَيْدٌ يُعْطِيهِ ، وَمَنْ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي وَصَلَتْهُ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ فَتَصْغِيرُ الْأَوَّلَى  
وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْ الْقَوْمِ تَأْتِ ، فَتَنْصَبُ أَيَّا  
بـ (تَأْتِ) ، وَيُكْرِمُكَ الْجَوَابُ ، وَأَيْ لِلْمَجَازَةِ ، وَالنَّاصِبُ لِأَيْ : تَأْتِ .

قال أبو سعيد : ذَكَرْتُ مَسَائِلَ سِيبَوِيهِ فِي الْبَابِ بِالْفَاظِ فِيهَا بَسْطٌ وَتَقْرِيبٌ ، وَأَقَمْتُهَا  
مَقَامَ الشَّرْحِ لَهَا .

[قال : <sup>(٦)</sup> (وَجَمِيعٌ مَا جَازَ وَحَسَنَ فِي أَيْهِمْ هَهُنَا جَزَا فِي : أَيْ مَنْ إِنَّ يَأْتِيهِ مَنْ إِنَّ  
يَأْتِنَا نُعْطِيهِ يُعْطِيهِ ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ : أَيْهِمْ<sup>(٧)</sup> ) .

قال : (وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ أَيْتِهِنَّ قُلَانَةٍ ؛ وَأَيْتِهِنَّ قُلَانَةٍ ، فَقَالَ : إِذَا قُلْتَ : أَيْ فَهُوَ  
بِمَنْزِلَةِ (كُلُّ) لِأَنَّ (كُلُّ) مَذْكُورٌ يَقَعُ لِلْمَوْثُوثِ وَالْمَذْكُورِ ، وَبِمَنْزِلَةِ (بَعْضٍ) ، وَإِذَا قُلْتَ :  
أَيْتِهِنَّ فَإِنَّكَ<sup>(٨)</sup> أَرَدْتَ<sup>(٩)</sup> أَنْ تَوَثَّقَ الْأِسْمُ ، كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ - فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ -  
تَقُولُ : كَلُّتِهِنَّ) .

قال أبو سعيد : الْأِسْمُ الْمَذْكُورُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ رُبَّمَا  
أَدْخَلُوا عَلَيْهِ عِلَامَةَ التَّائِيثِ إِذَا أَوْقَعُوهُ عَلَى الْمَوْثُوثِ تَوْكِيدًا لِتَأْنِيثِهَا ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ  
الْخَلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَلُّتِهِنَّ وَأَيْتِهِنَّ ، وَالْبَابُ فِيهِ : كَلُّهُنَّ وَأَيْتِهِنَّ . وَمِنْ ذَلِكَ<sup>(١٠)</sup> قَوْلُهُمْ : زَيْدٌ

(١) ساقطة من س .

(٢) ساقطة من س .

(٣) من (٣ - ٢) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٤) ساقطة من س .

(٥) إضافة من س ؛ لأن ما بعدها نص سيبويه .

(٦) في س : فكأنك .

(٧) في ي : إن أردت .

(٨) ساقطة من س .

١٧٤/و خَيْرُ الرِّجَالِ ، / وَعَمَرُو شَرَّ الرِّجَالِ<sup>(١)</sup> ، وَهَذَا خَيْرُ النِّسَاءِ ، وَدَعْدُ شَرِّ النِّسَاءِ ، وَرَبَّمَا قَالُوا خَيْرَةُ النَّاسِ وَشَرُّهُ النَّاسِ ، وَالْبَابُ فِي ذَلِكَ التَّذْكِيرِ .

قال حسان بن ثابت<sup>(٢)</sup> :

لَعَنَ اللَّهُ شَرَّةَ الدُّورِ كُؤُوتِي      وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْإِمْعَارِ<sup>(٣)</sup>  
لَسْتُ أَعْنَى كُؤُوتِي الْعِرَاقَ وَلَكِنْ      شَرَّةَ الدُّورِ دَارُ عَبْدِ الدَّارِ

وقال منقذ بن الطَّمَّاح<sup>(٤)</sup> :

وَأُمُّهُمْ خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَى      مَا كَانَ مِنْهَا الدُّحَاقُ وَالْإِدْمُ<sup>(٥)</sup>

ومما يشبه هذا ضميرُ الأمرِ والشأنِ في المذْكَرِ والمؤنثِ ، كقولك<sup>(٦)</sup> : إِنَّهُ زَيْدٌ قَاتِمٌ ، وَإِنَّهُ هُنْدٌ قَاتِمَةٌ ، وَإِنَّهُ خَرَجَ زَيْدٌ ، وَإِنَّهُ خَرَجَتْ هُنْدٌ ، ثُمَّ يُؤنثون في المؤنثِ ؛ فيقولون : إِنَّهَا هُنْدٌ قَاتِمَةٌ ، وَإِنَّهَا خَرَجَتْ هُنْدٌ ، قَالَ اللَّهُ عز وجل : ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾<sup>(٧)</sup> ، وَلَا يُقَالُ إِنَّهَا زَيْدٌ<sup>(٨)</sup> قَاتِمٌ ، وَلَا إِنَّهَا خَرَجَ زَيْدٌ ، عَلَى مَعْنَى<sup>(٩)</sup> إِضْمَارِ الْقِصَّةِ .

(١) في س : وفيه الناس .

(٢) هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حزام بن عمرو بن زيد مائة بن علي بن مالك بن النجار ... ينتهي نسبه إلى الخزرج ، ويكنى : (أبا الوليد) ، وهو من فحول الشعراء وأحد المعمرين المخضرمين ، وعُمر مئة وعشرين سنة : متين في الجاهلية ومتين في الإسلام ، وكان شاعر الرسول ﷺ . ومات في زمن معاوية وترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٢١٥/١ ، ٢٤٧ ؛ والشعر والشعراء ٢٢٣/١ ؛ والأغاني ١٣٤/٤ ؛ والمؤتلف والمختلف ١٢٣ ؛ وسمعط اللغوي ١٧١/١ ؛ وخرزانه الأدب ١٢٧/١ .

(٣) في الأصل ، ي (والإبعاد) ، وفي س : (بالذل والإمعار) فالتبتا : (والإمعار) من س ، وتاج العروس (كوث) . وقد ورد البيتان في ديوانه ٢٤٧ ؛ ومعجم ما استمعجم (البكري) ١١٣/٤ ، والرواية فيه : لَمَنْ اللَّهُ أَرْضُ كُؤُوتِي بِلَادًا      وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْإِمْعَارِ  
ومعجم البلدان : (كوث) ٣١٧/٤ والرواية فيه :

لَسْتُ أَعْنَى كُؤُوتِي الْعِرَاقَ وَلَكِنْ      كُؤُوتَةُ الْبِلَادِ دَارُ عَبْدِ الدَّارِ

(٤) وورد في الأصل اسم الشاعر (منقذ بن الطرماح) وما أثبتناه من س ، ومنقذ بن الطرماح هو نفسه الجميع الأسدي الذي سبقت ترجمته في ص ١٣٣ .

(٥) لم نجد هذا البيت في معجم الشواهد (إميل يُقَوَّب) ولا في المراجع التي بين أيدينا ، ويقال في اللغة : خَيْرَةُ النِّسَاءِ وَشَرُّهُ النِّسَاءِ ، قَالَ أَبُو مَتَصُورٍ : وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْخَيْرَةِ وَالْخَيْرَةِ عِنْدَ أَهْلِ الْلُغَةِ . انظر تاج العروس (خير) .

(٦) في س : في قولك .

(٧) سورة الحج : من الآية ٤٦ .

(٨) في س : إِنَّهَا خَرَجَ زَيْدٌ .

(٩) ساقطة من س .

## هذا باب أى إذا كنت مستفهماً عن نكرة<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (وذلك أن رجلاً لو قال : رأيت رجلاً ، قلت : آيا ؟ فإن قال<sup>(٢)</sup> : رأيت رجلين قلت : آيين ؟ فإن قال : رأيت رجلاً ، قلت : آيين ؟ فإن ألحقت يا فتى فهم على حالها قبل أن تُلحق يا فتى .

وإذا قلت : رأيت امرأة قلت : آية يا فتى ؟ فإن قال : رأيت امرأتين قلت : آيتين يا فتى ؟ فإن قال : رأيت<sup>(٣)</sup> نسوة قلت : آيات يا فتى .

فإن تكلم بجميع ما ذكرنا مجروراً جررت آيا ، وإن تكلم به مرفوعاً رفعت آيا ؛ لأنك إنما تستفهم على ما وضع المتكلم عليه كلامه .

قلت : فإذا قال : رأيت عبد الله ، أو مررت بعبد الله ، قال : فإن الكلام أن تقول من عبد الله ؟ وأى عبد الله ؟ كما أنه لا يجوز إذا قال : رأيت عبد الله أن تقول : متاً .

قال أبو سعيد : كان الأصل إذا قال القائل : رأيت / رجلاً أن يقول السائل : أى الرجل ؛ لأن النكرة إذا أعيدت عرفت بالالف واللام أو أضمرت ؛ يقول لك الرجل : سألت رجلاً فى ذارك عن كذا [وكذا]<sup>(٤)</sup> ، فتقول له : فما أجابك الرجل ؟ ولا تقول : فما أجابك رجل ، فعدل عن هذا تخفيفاً إلى أن يؤتى بأى مفرداً ، وأغرب بإغراب الاسم المذكور ليعلم أن القصد إليه دون غيره ، ولو قيل أى الرجل جاز أن يتوهم المستؤل أنه يسأل عن رجل بينك وبينه عهد سوى ما ذكره فى الوقت ، وآيا هذا المنصوب<sup>(٥)</sup> فى موضع خبر ابتداء ، والابتداء بعده<sup>(٦)</sup> محذوف ، أو فى موضع ابتداء وخبره بعده محذوف ، وتقديره : آيا ما ذكرت ، وآيا الرجل ، ونحو ذلك ، ويجوزون الرفع على هذا<sup>(٧)</sup> فيقولون : أى فى الوقف والوصل .

(١) بولاق ٤٠١/١ ، وهارون ٤٠٧/٢ .

(٢) فى الأصل : قلت ، والمثبت من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) الإضافة من س .

(٥) فى س : النصب .

(٦) ساقطة من س .

(٧) فى س : ذلك .

قال أبو العباس المبرِّدُ: لأنك لو ذَكَرْتَ الخبرَ وأَظهرتَهُ<sup>(١)</sup> لم تَكُنْ أَى إِلا مَرْفُوعَةً نحو قولك: مَنْ ذَكَرْتَ؟ وأَى هؤلاء؟، وإِنَّمَا نَصَبَ أَيَا على الحكايةِ، وإن كان في موضع رُفَع، كما قيلَ: مَنْ زيدا؟، وإن كانَ زيدا في موضع رُفَع، ولو أَفَرَدْتَ أَيَا للثنتين والجماعةِ، أو ذَكَرْتَهُ<sup>(٢)</sup> في المؤنثِ لَجَازَ؛ لو قُلْتَ: رأيتُ امرأةً، أو رأيتُ رجلين، أو رأيتُ رجلا، أو رأيتُ امرأتين، أو نِسْوةً، لجاز أن تقولَ في جميع ذلك: أَيَا؛ لأن لفظَ أَى يجوزُ أن يَقعَ على لفظِ<sup>(٣)</sup> الاثنين<sup>(٤)</sup> والجماعةِ على لفظِ الواحدِ، ويقعُ للمؤنثِ على لفظِ المذكرِ، وإِنَّمَا فَصَّلُوا بين المعرفةِ والنكرةِ في المسألةِ فَاکْتَفَوْا في النكرةِ بذكرِ اسمِ واحدٍ، ولم يَكْتَفُوا في المعرفةِ إلا بذكرِ الاسمِ والخبرِ؛ لأن المسألةَ عَنْهُمَا على وجهينِ مُخْتَلِفَيْنِ، فَفَرَّقُوا بينهما لذلك.

فأما المسألةُ عن النكرةِ فَإِنَّمَا هي عن ذاتِها لا عن صِفَتِها<sup>(٥)</sup>، فإذا قال القائلُ: رأيتُ رجلا، فقالَ السائلُ: أَيَا، وَجَبَ على المسئولِ أن يَقولَ: زيدٌ أو عمرو أو نحوهما؛ لأنه لا يَعرِفُ الرجلَ عينا، فإذا قالَ: / رأيتُ عبدالله، والقائلُ لم يُورِدْ<sup>(٦)</sup> ذلك إلا مُعتَقِداً أنَّ المخاطبَ يَعرِفُهُ، وقد يجوزُ أن يَكُونَ المخاطبُ يَعرِفُ جماعةً بأعيانِهم اسمُ كلِّ واحدٍ منهم عبدالله، فيحتاجُ في كلِّ واحدٍ مِنْهُمْ إِذَا ذَكَرَ له إلى تَلْخِيصِهِ بالتَّعْتِ، فإذا قالَ: أَى عبدالله، فَإِنَّمَا يَسْأَلُ عن نَعْتِهِ، فيقولُ المسئولُ: العَطَّارُ أو البَزَّازُ أو نحو ذلك<sup>(٧)</sup>، كما يَبتَدِئُ المتكَلِّمُ بمعرفةٍ وبنعته إذا خافَ اللَّبْسَ، ولا بُدَّ من ذَكرِ عَبدِ اللَّهِ؛ لأنَّ الجوابَ نَعْتٌ ولا بُدَّ من ذَكرِ المَنعُوتِ.

(١) ساقطة من س.  
(٢) في س: وذكرته.  
(٣) (على لفظ) ساقطة من س.  
(٤) في س: للثنتين.  
(٥) في س: صفاتها.  
(٦) في س: يورد.  
(٧) في س: أو نحوه.



## هذا باب «مَنْ» إذا كنت مستثفها عن نكرة<sup>(١)</sup>

قال سيبويه: (اعْلَمْ أَنَّكَ تُثْنَى مَنْ إِذَا قُلْتَ: رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ كَمَا تُثْنَى (أَيَّ)، وذلك قولك: رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ، فَتَقُولُ: مَتَيْنِ، <sup>(٢)</sup> وَأَتَانِي رَجُلَانِ، فَتَقُولُ: مَتَانِ، وَإِذَا قَالَ: رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ: مَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>، كَمَا قُلْتَ أَيْتَيْنِ. فَإِنْ قُلْتَ: رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ: مَتَهُ؟ كَمَا قُلْتَ: أَيْتُهُ، فَإِنْ قُلْتَ: رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ قُلْتَ: مَتَتَيْنِ كَمَا قُلْتَ: أَيْتَتَيْنِ، إِلَّا أَنَّ الثَّوْنَ مجزومةٌ، فَإِنْ قُلْتَ: رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتَ: مَنَاتٌ كَمَا قُلْتَ: أَيَّاتٌ، إِلَّا أَنَّ الواحدَ يُخالف أَيًْا في موضع الجرِّ والرفع، وذلك قولك: أَتَانِي رَجُلٌ فَيَقُولُ: مَتَوٌ، وَتَقُولُ: مَرَّتْ بِرَجُلٍ فَيَقُولُ مَتْنِي. وَسَتُبَيِّنُ وَجَهَ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فَأَيُّ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَصَمْرُو؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يُلْحَقُ (مَنْ) فِي الصَّلَةِ، وَهُوَ يُلْحَقُ أَيًْا، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَصَمْرُو، وَأَمَّا (مَنْ) فَلَا يُتَوَّنُ فِي الصَّلَةِ فَجَاءَ فِي الْوَقْفِ مُخَالَفًا.

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَتَهُ وَمَتَتَيْنِ، وَمَنَاتٌ وَمَتَيْنِ كُلُّ هَذَا فِي الصَّلَةِ مِنْ<sup>(٥)</sup> مُسَكَّنٍ النَّوْنِ، وَذَلِكَ أَنْكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ<sup>(٦)</sup>: رَأَيْتُ نِسَاءً أَوْ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً أَوْ امْرَأَتَيْنِ أَوْ رَجُلًا / أَوْ رَجُلَيْنِ قُلْتَ: مَنْ يَا فَتَى.

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ: مَتَوٌ فِي الْوَقْفِ، ثُمَّ تَقُولُ<sup>(٧)</sup>: مَنْ يَا فَتَى؟ (فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ: مَنْ قَالَ ذَاكَ؟ فَتَقُولُ: مَنْ يَا فَتَى؟ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ: مَنْ يَا فَتَى عِنْدَ قَوْلِ الْقَائِلِ: رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: مَنْ قَالَ ذَاكَ<sup>(٨)</sup>، إِذَا عَنَيْتَ جَمَاعَةً، وَإِنَّمَا فَارَقَ بَابُ (مَنْ)

(١) يولاي ٤٠١/١، وهارون ٤٠٨/٢.

(٢) مَنْ (٢-٢) ساقط من س لا انتقال نظر لناسخ.

(٣) ساقطة من س.

(٤) (مَنْ) وردت في ب، وي، وس، وساقطة من الكتاب.

(٥) ساقطة من س.

(٦) في س: يقال:

(٧) مَنْ (٧-٧) ساقط من س.

باب<sup>(١)</sup> (أى) أَنْ آيَا فِي الصَّلَاةِ يُثْبِتُ فِيهَا<sup>(٢)</sup> التَّنْوِينَ ، تقولُ : أَيْ هَذَا ؟ وَأَيُّ هَذِهِ ؟ .

وقد زَعَمُوا أَنْ بعضَ العربِ يقولُ : أَبَوَنَ هَؤُلَاءِ ؟ ، وَأَيَّانَ هَذَانِ ؟ ، وَأَيْ قد تُجْمَعُ فِي الصَّلَاةِ وتُضَافُ وتُثَنَّى وتُنَوَّنُ ، وَمَنْ لَا تُثَنَّى وَلَا تُجْمَعُ فِي الاستِفْهَامِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ<sup>(٣)</sup> كَمَا تُثَنَّى أَيْ وتُجْمَعُ فِي الاستِفْهَامِ ، وَأَيْ مُتَوَنٍّ عَلَى كُلِّ حَالٍ فِي الاستِفْهَامِ وغيره ، فهو أقوى .

وحدثنا يونس : أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : مَنَا وَمَنَى وَمَنُو ، عَنَيْتَ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً ؛ فَمَنْ قَالَ هَذَا قَالَ : آيَا وَأَيْ وَأَيْ ، عَنَى وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً ، وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِ (مَنْ) ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَنْ قَالَ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> ؟ فَيَعْتَوْنُ مَنْ شَاءُوا مِنَ الْعِدَّةِ . وكذلك أَيْ ؛ قد تقولُ : : أَيْ ، عَنَيْتَ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً .

وأما يونس فإنه يَقْسِمُ مَنَّهُ عَلَى آيَةٍ فَيَقُولُ : مَنَّةٌ وَمَنَّةٌ وَمَنَّةٌ ، إِذَا قَالَ : يَا فَتَى . وكذلك يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ<sup>(٥)</sup> إِذَا أَثَرُ الْأَ يَغْيَرُهَا فِي الصَّلَاةِ .

وهذا بَعِيدٌ ؛ فَإِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا عَلَى قَوْل شَاعِرٍ<sup>(٦)</sup> قَالَ مَرَّةً<sup>(٧)</sup> فِي شَعْرٍ ثُمَّ لَمْ يَسْمَعْ بَعْدُ ، قَالَ :

أَتَوَا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونُ أَنْتُمْ      فقالوا الجنُّ قُلْتُ عِمُوا ظِلَامًا<sup>(٨)</sup>

وزعم يونس أَنَّهُ سَمِعَ عَرَبِيًّا يَقُولُ : ضَرَبَ مَنْ مَنَّا .

(١) ساقطة من س .

(٢) فى س : فيه .

(٣) فى ي : حد .

(٤) فى س : تلك .

(٥) (أَنْ يَقُولَ) ساقطة من س .

(٦) فى س : الشاعر .

(٧) فى ي : فى مرة .

(٨) ورد هذا البيت منسوباً لشُمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ الضُّبِّيِّ فِي الْكِتَابِ ٤١١/٢ ؛ والنوادر (لأبى زيد) ١٢٣ ؛ والجمل

(للزجاجي) ٣٣٦ ؛ والمقتضب ٣٠٦/٢ ؛ وشرح أبيات سيهويه ١٨٣/١ ؛ والخصائص ١٣٠/١ ؛ وشرح المفصل

١٦/٤ ؛ وخزانة الأدب ١٦٧/٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ؛ وتاج العروس (منن ، أنس) .

وهذا بعيد لا تتكلم<sup>(١)</sup> به العرب ، ولا يستعمله منهم ناسٌ كثيرٌ ، وكان يؤنس إذا ذكروها يقولون : ولا يقبل هذا كلُّ أحدٍ ، فإنما يجوزُ مؤنٌ يا فتى على هذا .

وينبغي / لهذا ألا يقول : مؤن في الوقف ، ولكن يجعله كأي . وإذا قال : رأيت امرأة ورجلا ، فبدأ في المسألة بالمؤنث ، قلت : مَنْ وَمَنَا ؛ لأنك تقول : مَنْ يا فتى في الصلة في المؤنث ، وإن بدأت بالمذكر قلت : مَنْ وَمَنَّهُ .

وإنما جُمِعَتْ أَى في الاستفهام لأنه إنما الأصل فيها الاستفهام ، وهي فيه<sup>(٢)</sup> أكثر في كلامهم ، وإنها تُشَبِّه الأسماء التامة التي لا تحتاج إلى صلة في الجزاء والاستفهام . وقد شُبِّهَ (مَنْ) به في هذا الموضع لأنه يجزى مجزأ في هذا الموضع ، ولم يُفَرَّقُوا في أَى لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ مِمَّا يَدْخُلُهُ<sup>(٣)</sup> مِنَ التَّنْوِينِ والإضافة ؛ نقول : لم يُفَرَّقُوا في أَى إِذَا عَنَوَا الْمُؤنَّثَ وَالانْتَيْنَ وَالْجَمِيعَ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ كما فَرَّقُوا فِي مَنْ ؛ لِمَتَكُنْ أَى .

قال أبو سعيد : كان سَبِيلُ مَنْ [في]<sup>(٤)</sup> السُّؤالِ سَبِيلَ أَى ، وكانَ حَقُّ السَّائِلِ إِذَا قَالَ الْقَائِلُ : رَأَيْتُ رَجُلًا أُنْ يَقُولُ : مَنْ الرَّجُلُ ؟ ؛ لِأَنَّ النُّكْرَةَ إِذَا أُعِيدَتْ عُرِفَتْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الَّتِي لِلْعَهْدِ ، وَذَكَرَهَا قَبْلَ أَنْ تُعَادَ هُوَ الْعَهْدُ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ فِيهَا ، فَلَمَّا اخْتَجَا فِي إِتِمَامِ الْكَلَامِ إِلَى إِعَادَةِ لَفْظِ الْمَذْكُورِ بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَذَكَرَ الْإِبْتِدَاءَ وَالْخَبَرَ كَانَ أَخْفَ مِنْ ذَلِكَ الْاِقْتِصَارُ عَلَى لَفْظِ مَنْ ، وَتَضَمُّنُ لَفْظِهِ مِنْ عِلَامَاتِ دَلَالِي إِعْرَابٍ<sup>(٥)</sup> الْمَسْتَوِلِ عَنْهُ وَتَثْنِيَّتُهُ وَجَمْعُهُ وَتَأْنِيثُهُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَهَذِهِ الْعِلَامَاتُ إِنَّمَا تُلَحِّقُهَا فِي الْوَقْفِ ، وَلَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ لَهَا ؛ لِأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ ، وَإِنَّمَا هِيَ دَلَالٌ عَلَى الْمَسْتَوِلِ عَنْهُ ، وَاسْتَوَتْ عِلَامَةُ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ فِي قِيَامَتِهَا فِي الْوَقْفِ ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَجْزِ مَجْرَى الْمَعْرُوبِ الْمُؤنَّثِ فِي قَوْلِكَ : رَأَيْتُ زَيْدًا ، وَرَكِبْتُ فَرَسًا ، الْأَلْفُ فِي زَيْدًا وَفَرَسًا بَدَلٌ مِنَ التَّنْوِينِ فِي الْوَقْفِ . / وَلَا يُبْدَلُونَ مِنَ التَّنْوِينِ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ إِذَا وَقَفُوا نَحْوُ : جَاءَنِي زَيْدٌ ، وَهَذَا فَرَسٌ ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ وَالْأَلْفَ فِي مَثْوٍ وَمَنِي

(١) في س : لا تكلم .

(٢) في الأصل ، ي : فيها ، والمثبت من س والكتاب .

(٣) في س : يدخل .

(٤) لا توجد في الأصل ، والإضافة من س وى .

(٥) في الأصل ، ي : الإعراب ، والمثبت من س .

ومَنَّا ليست واحدةً منهُنَّ بدلا من تتوين ؛ إذ لا تتوين في مَنْ . وإنما أذخلوا الضمة على مَنْ ، ولم يَجُزْ الوقف على الضمة إذا وقفوا ؛ لأنه لا يوقف على متحرك ، ولم يَجُزْ أيضا ضمَّ النون إذا وصلوا ؛ لأنَّ مَنْ مَبْنِيَّةٌ على السكون ، فاحتاجوا إلى وصلها بالواو<sup>(١)</sup> في الوقف ليتبين ما قصدوه من الدلالة على المسئول عنه ، وصار وصلها بالواو ، ووصل المفتوح والمكسور منها بالالف والياء كوصل حرف<sup>(٢)</sup> الروي إذا كان مضموماً بالواو ، وإذا كان مفتوحاً بالالف ، وإذا كان مكسوراً بالياء ، كقولك في القافية الرجل والرجلو والرجلى ، ولم يفعلوا هذا بأى في الوقف ، أعنى وصلتها بالواو والياء والالف ؛ لأنه مُعْرَبٌ جارٍ مجزئ<sup>(٣)</sup> زيد وعمرو وقرى ، فيعمل فيه في الوقف ما يعمل بزيد وقرى ، وقد ذكرنا الحجة في بناء مَنْ وإعراب أى في غير هذا الموضع من الشرح بما أغنى عن إعادته .

والذى يقول : متو ومنى ومَنَّا في الواحد والاثنين والجمع يكتفى بما ضمته من علامة<sup>(٤)</sup> الإعراب في الدلالة ، وتجرى على أصلها أنها تصلح للاثنين والجماعة والمؤنث بلفظ المذكور الواحد .

وإنما قيل في التثنية للمؤنث متنتين بسكون<sup>(٥)</sup> النون فيما ذكره أبو العباس المبرد ؛ لأنَّ النون كانت في (مَنْ) ساكنة ، قال : وإنما حركتها في منه<sup>(٦)</sup> من أجل ما بعدها ؛ لأنَّ هاء<sup>(٧)</sup> التانيث لا تقع إلا بعد حرف متحرك ، وكذلك في التثنية<sup>(٨)</sup> لأنَّ الألف يُفْتَحُ ما قبلها .

قال أبو العباس : «فأما قولك : متو ومنى فإِنما حُرِّكَتْ معها / النون لِعَلَّتَيْن ، إِخْذاًهما : قولك في النصب : مَنَّا ؛ لأنَّ الألف لا تقع إلا بعد مفتوح ، فلَمَّا حُرِّكَتْ في النصب حُرِّكَتْ في الخفض والرفع لِيَكُونَ<sup>(٩)</sup> المجزئ واحداً ، والعلة الأخرى أَنَّ الياء

١٧٧  
٥

(١) في ي : في الواو .

(٢) في الأصل وي : حروف ، والمثبت من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) في ي : علامات .

(٥) في س : يتسكين .

(٦) في المقتضب ٣٠٥/٢ فإنما حركتها فيما قبل من أصل ما بعدها .

(٧) في النسخ جميعاً : (لأنَّ هذا التانيث لا يقع إلا بعد حرف متحرك) ، والمثبت هو نص المبرد في المقتضب

٣٠٥/٢ .

(٨) نص المقتضب ٣٠٥/٢ «وكذلك حروف التثنية ، أعنى الياء والالف لسكونهما» .

(٩) في س : فيكون ، والمثبت موافق لنص المبرد في المقتضب .

والواو خَفِيفَتَانِ فَإِذَا جَعَلْتَ قَبْلَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الْحَرَكَةَ الَّتِي هِيَ مِنْهَا ظَهَرَتَا وَتَبَيَّنَتَا<sup>(١)</sup> فأبو العباس جعل حركة التَّوْنِ تَابِعَةً لما بعدها ، والذي يُوجِبُهُ مَذْهَبُهُ أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْوَائِ فِي مَتَوَقِّلِ ضَمَّةِ التَّوْنِ ، وَأَدْخَلُوا الْبَاءَ فِي مَتَى قَبْلَ كَسْرَةِ النُّونِ .

قال أبو سعيد : والذي عندي أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ وَالْفَتْحَةَ أَوَّلًا كَمَا يَدْخُلُونَهَا فِي أَيْ وَفِي الْمَعْرَبَاتِ ، وَتَتَّبِعُهَا الْحُرُوفُ لَمَّا ذَكَرْتُهِ لَكَ مِنَ الْعِلَّةِ فِي ذَلِكَ ، وَأَمَّا مَتْنَيْنِ فَإِنَّهُمْ أَسْكَنُوا التَّوْنَ لِأَنَّهُمْ بَنَوْهَا مَعَ التَّاءِ كَمَا قَالُوا : هُنْتُ وَبُنْتُ وَأَخْتُ .

وَأَمَّا<sup>(٢)</sup> مَا قَاسَهُ يُونُسُ مِنْ إِعْرَابِ مَنَّةَ فِي الْوَصْلِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ لِإِعْرَابِهَا مُجْرَى آيَةٍ وَتَثْنِيَةٍ مَن وَجَمْعِهِ فِي الْوَصْلِ لِلْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدَهُ ، فَإِنْ أَبَا إِسْحَاقَ<sup>(٣)</sup> الزَّجَاجُ قَالَ فِي الْبَيْتِ : كَأَنَّهُ وَقَفَ عَلَى مَنُونٍ وَسَكَتَ عِنْدَهَا ثُمَّ ابْتَدَأَ ، وَقَدْ نَسَبُوا هَذَا الشَّعْرَ إِلَى سَمِيرِ بْنِ الْحَارِثِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ : عَمُوا صَبَاحًا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ : عَمُوا ظِلَامًا ، وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ بَيْتًا آخَرَ وَهُوَ :

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ زَعِيمٌ نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا<sup>(٤)</sup>

وَاسْتَبَعَدَ سِيبَوِيهِ مَا حَكَاهُ ، وَهُوَ لَعَمْرِي بَعِيدٌ جَدًّا ؛ لِأَن قَوْلَهُ : ضَرَبَ مَنْ مَنَا اسْتَفْهَامٌ<sup>(٥)</sup> عَنْ الضَّرَابِ وَعَنِ الْمَضْرُوبِ بِلَفْظَيْنِ مِنَ الْفَاعِلِ اسْتَفْهَامٌ ، وَقَدْ قُلْنَا الْفَعْلُ عَلَى الْاسْتَفْهَامَيْنِ جَمِيعًا ، وَالْأَسْمُ الْمُسْتَفْهَمُ بِهِ يَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْاسْتَفْهَامِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا صَدْرًا ، وَلَوْ / رَدَدْنَاهُمَا إِلَى مَا تَضَمَّنَاهُ مِنْ حَرْفِ الْاسْتَفْهَامِ لَصَارَ تَقْدِيرُهُ : ضَرَبَ أَزِيدٌ أَعْمَرًا<sup>(٦)</sup> ، وَهَذَا بَاطِلٌ مُضْمَحَلٌّ . وَمَنْ وَائٍ لَا تُجْمَعَانِ وَلَا تُثْنِيَانِ إِلَّا فِي الْاسْتَفْهَامِ عَلَى النُّحْوِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِيهِمَا ثَوْنُ الْمَجَازَةِ وَمَعْنَى الَّذِي ؛ لِأَن الْأَصْلَ فِيهِمَا<sup>(١)</sup> الْاسْتَفْهَامُ ،

(١) المقفضب ٣٠٥/٢ .

(٢) فِي مَنْ : قُلْنَا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ) وَالْمَثْبُتُ مِنْ مَنْ .

(٤) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ مَنْسُوبًا لِسَمِيرِ بْنِ الْحَارِثِ فِي التَّوَارِثِ لِأَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ ١٢٢ ؛ وَشَرَحَ أَبِيبَاتُ سِيبَوِيهِ ١٨٣/١ ؛

وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ١٧/٤ وَالْخَزَائِلُ ١٧٠/٦ ، ١٧٠/٧ ، ١١٥/٧ ؛

وَوُرِدَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْجَمْلِ لِلزَّجَاجِيِّ ٣٣٧ . انْظُرْ ص ١٤٢ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

وَوُرِدَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْكِتَابِ ٤١١/٢ حَاشِيَةً رَقْم (١) ، وَالْخَصَائِلُ ١٣٠/١ حَاشِيَةً (٢) .

(٥) فِي يَ : اسْتَفْهَامًا ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي مَنْ : ضَرَبَ أَزِيدٌ عَمْرًا .

وهما في الاستفهام<sup>(١)</sup> أَكْثَرُ مِنْهُمَا فِي غَيْرِ الاستفهام ؛ ولأنهما في الاستفهام قَدْ يَقُومانِ مَقَامَ زَيْدٍ فِي التَّمَامِ وَالْإِكْتِفَاءِ مِنْ غَيْرِ صِلَةٍ ، كَقَوْلِكَ : مَنْ زَيْدٌ ، وَأَيُّ زَيْدٌ ، كَمَا قَوْلُ : أَخُوكَ زَيْدٌ ، وَالذَّاهِبُ زَيْدٌ ، وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ الاستفهام لاحتججت إلى زيادةٍ على لَفْظِ مَنْ وَأَيُّ ، إِمَّا<sup>(٢)</sup> صِلَةً إِذَا كَانَتْ<sup>(٣)</sup> بِمَعْنَى الذِّى ، وَإِمَّا<sup>(٤)</sup> شَرْطَ إِذَا كَانَتْ لِلْمَجَازَاةِ ، وَالَّذِى يُكْتَنَى (أَيُّ) وَيَجْمَعُهُ وَيُؤَنَّثُهُ فِي الْوَقْفِ<sup>(٥)</sup> يَشْنِيهِ وَيَجْمَعُهُ وَيُؤَنَّثُهُ فِي الْوَصْلِ ، وَلَا يُفْصَلُ بَيْنَهُمَا كَمَا فُصِّلَ بَيْنَ تَثْنِيَةِ مَنْ وَجْمَعِهِ وَتَأْنِيثِهِ فِي الْوَقْفِ<sup>(٦)</sup> وَالْوَصْلِ ؛ لَتَمَكُّنِ أَيْ وَأَعْرَابِهِ . وَإِنَّمَا قَالَ : مَنْ وَمَنَا وَمَنَّةٌ ؛ لِأَنَّ الْعِلَامَةَ إِنَّمَا تُلْحَقُ فِي<sup>(٧)</sup> الَّذِى يَقِفُ عَلَيْهِ ، وَالْأَوَّلُ لَا تُلْحَقُهُ عِلَامَةٌ ؛ لِأَنَّهُ وَصِلَ بِالثَّانِي<sup>(٨)</sup> ، وَتَقْدِيرُ مَنَا فِي هَذَا الْبَابِ كَتَقْدِيرِ أَيَّا فِي الْبَابِ الْمُتَقَدِّمِ<sup>(٩)</sup> ؛ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ مُبْتَدَأٍ ، أَوْ خَبَرِ مُبْتَدَأٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَنْصُوبُ مِنْهُ بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ بَعْدَهُ كَأَنَّهُ قَالَ : أَيْ رَجُلٌ ضَرَبْتَ ؟ وَمَنْ ضَرَبْتَ ؟ .

(١) من (١ - ١) ساقط من س .

(٢) في س : أَيُّمَا .

(٣) في س : كَأَنَّ ، فِي الْمَوْضِعِينَ .

(٤) في س : وَأَيُّمَا .

(٥) من (٥ - ٥) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٦) ساقطة من س .

(٧) في س : بِالْبَاقِي .

(٨) في س : الْمَقْدَم .

## هذا بابُ

ما لا يَحْسُنُ فِيهِ مَنْ كَمَا حَسَنَ فِيمَا قَبْلَهُ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه: (وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل: رأيتُ عبدَ الله، فتقول: منّا؛ لأنه إذا ذكرَ عبدَ الله فإنما يذكرُ رجلاً تعرفه بعينه، أو رجلاً أنتَ عنده ممن يعرفه بعينه، وأنتَ تسألُه / على أنه ممنُ يعرفه بعينه، إلا أنك لا تدري: الطويلُ هو أم القصيرُ أم ابنُ زيد أم ابنُ عمرو؟ فكبروا أنْ يُجروا هذا مجرى النكرة إذا كانا مفترقين. وكذلك: رأيتُه ورأيتُ الرجلَ، لا يحسنُ أنْ تقولَ فيهما إلا مَنْ هو، ومَنْ الرجلُ؟.

وقد سمعنا من العربِ من يقالُ له: ذهبَ مَعَهُمْ، فيقول: مع منين؟ وقد رأيتُه، فيقول: منّا، (أو رأيتُ منّا<sup>(٢)</sup>). وذلك أنه سأله على أن<sup>(٣)</sup> الذين ذكرَ ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه، وأن الأمر ليس على ما وصفه<sup>(٤)</sup> المحدثُ، فهو ينبغي له أن يسألَ في هذا الموضع كما سأل حين قال: رأيتُ رجلاً).

قال أبو سعيد: قد تقدم قبلَ هذا البابِ أن المسألةَ عن المعرفة لا تكونُ باسم واحد، (وإنما تكونُ المسألةُ عن النكرة باسم واحد<sup>(٥)</sup>)، وذكرنا الفصلَ بين<sup>(٦)</sup> المعرفة والنكرة، وإنما جاز أن يقول: مع منين؟ وهو يستفهمُ عن الهاء والميم في معهم، وأن يقول: منّا؟ وهو يستفهمُ عن الهاء في رأيتُه؛ لأن المتكلم بنى أمر المخاطب على أنه عارفٌ بالاسم المكنى، ولم يكن عارفاً به؛ فأوردَ مسألةً على غير ما ذكره المتكلم. وكان السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به إذا لم يعرف، والذي كان ينبغي للمتكلم أن يقول: ذهب مع رجالٍ، ورأيت رجالاً<sup>(٧)</sup>، فلما غلط المتكلم في توهمه

(١) يولاق ٤٠٣/١، وهارون ٤١٢/٢.

(٢) من (٢-٢) ساقط من س، لا انتقال نظر الناسخ.

(٣) في ي: عن أن، وفي س: عن الذين.

(٤) في س: وضعه.

(٥) من (٥-٥) ساقط من س لا انتقال نظر الناسخ.

(٦) في س: من.

(٧) في س: رجالاً.

على المخاطب أنه يعرف رَدُّه المخاطبُ إلى الحقِّ في حال نفسه أنه غيرُ عارفٍ بمنْ ذكره، وسألَ عن ذلك، وجعلَ المتكلمَ كأنه قد تكلمَ به، ورُئِما عدلَ المخاطبُ عما يوجبُه لفظُ المتكلمِ، وذلك قولُك: كيف أصبحت؟ فتقولُ: صالحٌ، ومنْ ضربتَ؟ فتقولُ: زيدٌ، والذي يقتضيه لفظُ السؤالِ صالحًا وزيدًا. وقد مَضَى الكلامُ في نحوِ هذا والله أعلم<sup>(١)</sup>.

---

(١) ساقط من س.



## / هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف<sup>(١)</sup> الغالب إذا استفهمته عنه بمن

قال سيبويه: (اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيت زيدا: من زيدا؟ وإذا قال مررت بزيدا قالوا<sup>(٢)</sup>: من زيد؟ وإذا قال<sup>(٣)</sup>: هذا عبد الله قالوا<sup>(٤)</sup>: من عبد الله؟

وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال، وهو أقس القولين.

فأما أهل الحجاز فإنهم حملوه على أنهم حكوا ما تكلم به المستنول، كما قال بعض العرب: دُعنا من تمرتان، على الحكاية لقوله: ما عنده تمرتان. وسمعت عربيا يقول لرجل سأل فقال: أليس قرشيا؟ فقال: ليس بقرشيا، حكاية لقوله. فجاز هذا في الاسم الذي يكون غالبا على هذا الوجه، ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه، وذلك أنه الأكثر في كلامهم، وهو العلم الأوّل الذي به يتعارفون. وإنما يحتاج إلى الصفة إذا خاف الالتباس من الأسماء الغالبة. وإنما حكى مبادرة للمستنول، وتوكيدا عليه أنه ليس يسأله<sup>(٥)</sup> عن غير هذا الذي تكلم به.

وإذا قال: رأيت أخا زيدا لم يجز: من أخا زيدا؟ إلا على قول من قال: دُعنا من تمرتان، وليس بقرشيا، والوجه الرفع لأنه ليس باسم غالب.

وقال يونس: إذا قال رجل: رأيت زيدا وعمرًا، أو زيدا وأخاه، أو زيدا وأخاه عمرو، فالرفع يرده إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد<sup>(٦)</sup>، كما يراد ما زيد إلا مُنطلق إلى الأصل. وأما ناس فإنهم قاسوه<sup>(٧)</sup> فقالوا: تقول: من أخو زيد وعمر، ومن عمرًا وأخا زيدا، يُشيع الكلام بقضيه بعضًا، وهذا حسن.

(١) بولاق ٤٠٣/١، وهاون ٤١٣/٢.

(٢) في الأصل، وي: قال، والمثبت من س.

(٣) في س: وإن قالوا.

(٤) في الأصل، وي: قال، والمثبت من س.

(٥) في س: أن يسأله.

(٦) في ي: لحد.

(٧) في س: قاسوا.

١٧٩  
٥ فإذا قالوا مَنْ عَمْرًا ؟ وَمَنْ أَخُو زَيْدٍ ؟ رَفَعُوا أَخَا زَيْدٍ ؛ لَأَنَّهُ / قد انقطع الأولُ مِنَ الثَّانِي الذي مع الآخر ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَنْ أَخُو زَيْدٍ ؟ كَمَا أَنَّكَ <sup>(١)</sup> تَقُولُ : تَبَا لَهُ ، وَوَيْلَا لَهُ ، وَتَبَّ <sup>(٢)</sup> لَهُ ، وَوَيْلٌ لَهُ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ : رَأَيْتُ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو فَقَالَ : أَقُولُ مَنْ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو ؟ ؛ لِأَنَّ <sup>(٣)</sup> أَصْلَ هَذَا أُجْرِي كَأَنوَاحِد ، وَمَنْ نَوْنُ زَيْدًا جَعَلَ (ابن) صِفَةً مَنْفَصِلَةً وَرَفَعَ فِي قَوْلِ يُونُسَ . فَإِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا فَقُلْتَ : أَيْ زَيْدٌ ؟ فَلَيْسَ إِلَّا الرَّفْعُ ، تُجْزِيهِ عَلَى الْقِيَاسِ . وَإِنَّمَا جَازَتْ الْحِكَايَةُ فِي مَنْ لَأَنَّهُمْ لَمْ (مَنْ) أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا ، وَهَمْ يُغَيِّرُونَ الْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ . وَإِذْ أَدْخَلْتَ الْوَاوَ وَالْفَاءَ فِي مَنْ فَقُلْتَ : وَمَنْ أَوْ فَمَنْ ، لَمْ يَكُنْ فِيهِمَا بَعْدَهُ إِلَّا الرَّفْعُ) .

قال أبو سعيد : مسائل الباب وتفرعها على قول أهل الحجاز ؛ لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ عَلَى مَنَاجِ الْقِيَاسِ فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ ، وَلَا خِلَافَ <sup>(٤)</sup> بَيْنَهُمْ أَنَّ مُسْتَفْهِمًا لَوْ ابْتَدَأَ الِاسْتَفْهَامَ عَلَى غَيْرِ كَلَامٍ سَمِعَهُ لَقَالَ : مَنْ زَيْدٌ ؟ وَمَنْ مَبْتَدَأُ وَزَيْدٌ خَبَرُهُ ، أَوْ زَيْدٌ مَبْتَدَأُ وَمَنْ خَبَرُهُ ، وَإِذَا قَالَ قَائِلٌ : رَأَيْتُ زَيْدًا <sup>(٥)</sup> فَقِيلَ لَهُ : مَنْ زَيْدٌ ؟ فَهُوَ كَالسُّؤَالِ لَهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ ؛ مَنْ مَبْتَدَأُ وَزَيْدٌ خَبَرُهُ ، أَوْ زَيْدٌ مَبْتَدَأُ وَمَنْ خَبَرُهُ ، فَهَذَا الْقِيَاسُ . وَيدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَيْضًا أَنَّهُمْ لَا يَخْتَلِفُونَ أَنَّهُ إِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا قُلْتَ : أَيْ زَيْدٌ ؟ فَأَيُّ كَمَنْ ، وَأَيُّ زَيْدٌ : مَبْتَدَأُ وَخَبَرٌ .

وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَإِنَّهُمْ يَحْكُونُ كَلَامَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْأَسْمِ الْعَلَمِ ؛ إِذَا قَالَ قَائِلٌ <sup>(٦)</sup> : رَأَيْتُ زَيْدًا ، قَالُوا : مَنْ زَيْدًا ؟ وَإِذَا قَالُوا : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، قَالُوا : مَنْ زَيْدٌ ؟ ، وَإِنَّمَا حَكَاؤُا لَفْظُهُ لثَلَا يَتَوَهَّمُ الْمَسْتَوْثُلُ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ غَيْرِ الَّذِي ذَكَرَهُ مِنَ الزَّيْدَيْنِ ، وَخَرَصُوا لِحِكَايَةِ لَفْظِهِ عَلَى التَّبْيِينِ لَهُ أَنَّهُ مَسْئُولٌ عَنِ الَّذِي ذَكَرَهُ ، وَمَوْضِعُ الْمَنْصُوبِ وَالْمَخْفُوضِ فِي مَنْ زَيْدًا ، وَمَنْ زَيْدٍ ، رَفَعَ عَلَى خَبَرٍ مَنْ أَوْ الْإِبْتِدَاءِ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ : دَعْنَا / مِنْ تَمْرَتَانِ ، تَمْرَتَانِ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : دَعْنَا مِنْ لَفْظِكَ تَمْرَتَانِ ، فَتَابَ تَمْرَتَانِ عَنْ ذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ

١٧٩  
ظ

(١) ساقطة من س .

(٢) في س : وتبّا .

(٣) في س : ولأن .

(٤) في س : واختلاف .

(٥) في س : رجلا .

(٦) ساقطة من س .

من قال : لست بقرشيًا ، فى موضع خفضٍ بالباء . وإنما يختارُ أهلُ الحجازِ الحكايةَ بالأسماءِ الأعلامِ<sup>(١)</sup> (ثون غيرها ؛ لأن أكثرَ ما يختبرُ عن الناسِ بالأسماءِ الأعلامِ<sup>(٢)</sup> فى مكاتبتهم ومعاملاتهم ، وفيما يُنسبُ إليهم من مناقبٍ أو مثالبٍ ، والاسمُ العلمُ إذا ذُكر فكأنه شاملٌ على تعريفِ جميع ما فيه من صفاته المعروفة ، وإنما يُنعتُ إذا زاحمَهُ غيره فى لفظه بما<sup>(٣)</sup> يُبينه عن غيره . وقد ذُكر نحو هذا فى ذُكر الأسماءِ الأعلامِ .

وإذا لم يكن الاسمُ علمًا أجرى على القياس ، وُرفِعَ على الابتداءِ والتعبر . وإذا عطفَ على الاسمِ العلمِ أو نُعتَ بغيرِ اسمٍ أبيه فالرفعُ على القياس ؛ لأن السائلَ إذا أطالَ بالمعطفِ<sup>(٤)</sup> أو بالنعتِ مُحْتَدِيًا على كلامِ<sup>(٥)</sup> المتكلمِ ، فحكايته لإطالته تُغْنِيهِ عن حكايته لإغرابه ، ويكون أولى ؛ لأن الإطالة بالمعطفِ والنعتِ لا تُخرجُ اللفظَ عن قياسه كما تُخرجُ الحكايةَ ، وذلك إذا قال القائل : رأيتُ زيدًا وعمروا ، ورأيتُ زيدًا أخا عمرو ، فالبابُ أن يقولَ السائلُ : مَنْ زيدٌ وعمرو ؟ وَمَنْ زيدٌ<sup>(٦)</sup> أخو عمرو ؟ .

وقد حكى سيبويه فى المعطفِ عن غيرِ يونس الحكايةَ إذا كان الذى يلى (من)<sup>(٧)</sup> الاسمِ العلمِ ، واستحسنه ؛ لأنَّ المعطوفَ غيرُ المعطوفِ عليه ، فالسؤالُ وقعَ بالاسمِ مفردًا ، ثم عطفَ شىءٌ آخر عليه قد وقع به سؤالٌ ، وليس كذلك النعتُ ؛ لأنَّ النعتَ والمنعوتَ كشيءٍ واحدٍ . وإذا قال : رأيتُ زيدَ بنَ عمرو جازٍ أن يقولَ : مَنْ زيدُ بنَ عمرو ؛ لأنَّ زيدًا قد بُنى مع ابن فجعلًا كشيءٍ واحدٍ ، فصارتُ كشيءٍ مضافٍ ، فإذا قال : جاءنى عبدُ الله ، أو رأيتُ عبدَ الله ، أو مررتُ بعبدِ الله جازتُ<sup>(٨)</sup> الحكايةَ / فى هذه الوجوه ، فتقولُ : مَنْ عبدُ الله ؟ وَمَنْ عبدُ الله ؟ [وَمَنْ عبدُ الله]<sup>(٩)</sup> ، وكذلك جاءنى زيدُ بنَ عمرو ، ومررتُ بزيدِ بنِ عمرو ، ورأيتُ زيدَ بنَ عمرو . وردَّ إلى القياسِ وُفِعَ ؛ لانهما لم يُجعلَا كشيءٍ واحدٍ ، وصارتُ بمنزلة قولك : رأيتُ زيدًا أخا عمرو .

(١) من (١ - ١) ساقط من س لا نقال نظر الناسخ .

(٢) فى الأصل : (فيما) والمثبت من س .

(٣) فى ي : على المعطف .

(٤) فى ي : حكاية .

(٥) فى س : زيدًا .

(٦) ساقطة من س .

(٧) فى س : جاز .

(٨) الإضافة من س .

وإنما جازت الحكاية بمن ولم تجز بأى لعلتين :

إحدهما : أن السؤال به (من) عما يقل أكثر من السؤال بأى ، وتغييرهم لما يكنز<sup>(١)</sup> التصرف فيه - بالوجه - أكثر من التغيير والتصرف فيما يقل .

والعلة الأخرى : أن أياً معربة ، فإذا سألوا بها فلا بد من رفعها ، فإذا رفعوا أيًا في قيلهم : أى زيد ؟ على ما يوجب القياس أتبعوه لفظ الاسم العلم على ما يوجب القياس .

وإذا أدخلوا في أول السؤال ألفاء والواو لم يكن فيما بعده إلا الرفع ، وذلك قولك إذا قال القائل : رأيت زيدًا ، ومن زيد ؟ أو فمن زيد ؟ لأنك لما أدخلت حرف العطف علم المسئول أنك تعطف على كلامه وتنحو نحوه ، فاستغنيت عن الحكاية .

وقد أجاز سبويه الحكاية في غير الأسماء الأعلام على غير وجه الاختيار ؛ إذا قال القائل : رأيت أخًا زيد ، جاز من أخًا زيد ؟ كما جاز دحنا من تمرتان ، وليس بكلام مختار في لغة أهل الحجاز كما يختارون الحكاية في الأعلام ، وباقي الباب مفهوم .

وذكر أبو العباس<sup>(٢)</sup> المبرد في كتابه المعروف بالمقتضب<sup>(٣)</sup> فقال : «كان يونس يُجيز<sup>(٤)</sup> الحكاية في جميع المعارف ، ويرى بأنها وباب الأعلام واحدًا»<sup>(٥)</sup> والذي حكاه سبويه عن يونس في الباب إذا قال القائل<sup>(٦)</sup> : رأيت زيدًا أو عمرًا ، أو رأيت زيدًا وأخاه ، أو زيدًا أخا عمرو ؛ فالرفع يردّه إلى القياس . وما أدرى من أين لأبى العباس هذه الحكاية عن يونس ، والله أعلم .

(١) في س : يكثر .

(٢) في س : بعد أبو العباس (محمد بن يزيد) .

(٣) انظر المقتضب ٣٠٨/٢ .

(٤) في س : يجيز ، والمثبت موافق لنص المقتضب ٣٠٨/٢ .

(٥) إلى هنا نهاية نص المقتضب ، وما بعده تعليق السيرافي على ذلك .

(٦) ساقطة من س .

## هذا بابٌ مَنْ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُضَافَ لَكَ مَنْ تَسْأَلُ عَنْهُ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه: (وذلك قولك: رأيتُ زيدًا. فتقول: المَنَى. فإن قال: رأيتُ الزيدتين<sup>(٢)</sup>) قُلْتَ: المَنَيْنِ. فإن ذَكَرَ<sup>(٣)</sup> ثَلَاثَةً قُلْتَ<sup>(٤)</sup>: المَنَيْنِ، وتحملُ الكلامَ على ما حَمَلَ [عليه]<sup>(٥)</sup> المَسْئُولُ كلامَه إِنْ كَانَ<sup>(٦)</sup> مَجْرُورًا أو منصوبًا أو مرفوعًا، كأنك قُلْتَ: أَلْقَرَشَى أَمْ التَّقْفَى؟ ٩. فإن قال: الْقَرَشَى نصب<sup>(٧)</sup>، وإن شاء رَفَعَ على هُوَ، كما قال صالحٌ في: كيف كنتَ؟ ٩).

قال أبو سعيد: قد يحتاجُ الإنسانُ إلى معرفةِ نَسَبِ مَنْ يَذْكُرُهُ إِذَا عَرَفَ ذَلِكَ الاسمَ لجماعةٍ مُخْتَلِفِي الأَنسابِ، فإذا سألَ عَنْهُ أُوْرِدَ لَفْظُ الْمَسْأَلَةِ مُبْهِمًا مُنْشِئًا، فاحتاجُ إلى ذكرِ اللفظِ المُبْهِمِ الَّذِي يُسْأَلُ بِهِ<sup>(٨)</sup> عَنْ أَبِي الرَّجُلِ الَّذِي تُرَادُ مَعْرِفَةُ نَسَبِهِ، واحتاجُ<sup>(٩)</sup> إلى نَسْبَتِهِ وإلى الألفِ واللامِ. فأَمَّا الألفُ واللامُ فَلأنَّهُ<sup>(١٠)</sup> يُسْأَلُ عَنْ صِفَةِ الْعِبَارَةِ عَنْهَا بِالْألفِ واللامِ، وأَمَّا الاسمُ المُبْهِمُ فهو (مَنْ) لِأَنَّ بِهَا يُسْأَلُ عَنِ الرَّجُلِ الْمُنْشِئِ إِلَيْهِ، وَأَمَّا عَلَامَةُ النِّسْبَةِ الَّتِي هِيَ الْيَاءُ فَلْيُعْلَمَ أَنَّهُ يُسْأَلُ عَنْهُ مُنْشِئًا، وَيُجْرَى إِعرَابُ المَنَى على إعرابِ الاسمِ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُتَكَلِّمُ إِنْ قَالَ: جاءني زيدٌ قُلْتَ: المَنَى، وإن قال: مررتُ بِزيدٍ قُلْتَ: المَنَى؛ لِأَنَّهُ جَارٌ عَلَى كَلامِ الْمُتَكَلِّمِ، والمَنَى مُشْتَمِلٌ عَلَى كُلِّ مَا يُنْسَبُ إِلَى أَبِي، وَلَا يُحْتَاجُ فِي المَنَى إِلَى أَلِفِ الاستفهامِ كما لم يُحْتَجْ فِي (مَنْ)

(١) بولاق ٤٠٤/١، وهارون ٤١٥/٢.

(٢) في س: زيدًا وعمرًا.

(٣) في ي: ذكرته.

(٤) في س: قال.

(٥) الإضافة من س والكتاب.

(٦) ساقط من س.

(٧) في الأصل: (نصب) والتصحيح من س.

(٨) في الأصل: وي: يسأل عنه به، والمثبت من س.

(٩) ساقطة من س.

(١٠) في ي، و س: فإنه.

إلى ألف الاستفهام ، وإذا جعلت مكانها اسمًا منسوبًا مَبِينًا أدخلت ألف الاستفهام  
فقلت : أَلْقَرَشِيُّ أَمْ<sup>(١)</sup> الثَّقَفِيُّ ؟ ونحو ذلك ، وإذا أجابَ المسْئُولُ جاءَ بالجواب على لفظِ  
إِعْرَابِ المُنَى ، وإن شاء رَفَعَ على إِضْمَارٍ هو . ولو قال : رأيت زيدًا فأردت أن تقول :  
أَلْبَصْرِيُّ أَمْ الكَوْفِيُّ ؟ لم يكن فيه لفظٌ مبهمٌ / كالمُنَى ، ولا يجوز أن تقولَ المُنَى ، فيقول  
في جوابه : المَكِّيُّ أو البَصْرِيُّ وما أشبه ذلك<sup>(٢)</sup> من المنسوب إلى أسماء المدن ، ولم يأت  
ذلك إلا<sup>(٣)</sup> في المُنَى ؛ لأنَّ أَكْثَرَ الأغراض للعرب<sup>(٤)</sup> في المسألة عن الأنساب ، والتناصر  
والتعاضد عليها .

وذكر أبو بكر مَبْرَمَان قال : سألت أبا العباس - يعنى المبرّد - إذا قال لك رجلُ :  
رأيت زيدًا وأردت أن تسأله عن صفته . قال : أقولُ : المُنَى ، كأنى قلت : الظريفى أَمْ  
العالمى ؟ أَمْ الصائفى ؟ أَمْ البَزَازِى ؟ [ قلت :<sup>(٥)</sup> فإذا قال : رأيتَ الجمَلُ ، فأردت أن  
تسأله عن صفته كيف تقول ؟ قال : أقول : المائى والمائى ولا يحسن بئى ؛ لأنَّ أَيْنا  
اختصاص وأنت إنما تسأله عن عموم .

قال أبو سعيدٍ : وهذا تَفْرِيعٌ من<sup>(٦)</sup> أبى العباس وقياسُ ، وعندى أن قائلًا لو قال : رأيت  
الجمَلُ ، وكان الجمَلُ ينسبُ إلى جماعةٍ مختلفين من الناس مثل التميمي والمهدي  
والكلبي فأراد السؤال عن هذا النحو قلت<sup>(٧)</sup> : المُنَى ؛ لأنك إنما تريد واحدًا من الناس  
الذين<sup>(٨)</sup> يُنسبُ الجمَلُ إليهم ، وإن أردت<sup>(٩)</sup> النَّسَبَ إلى فحلٍ أو إلى موضعٍ لم يجزِ المُنَى ،  
وعلى قياس قول أبى العباس<sup>(١٠)</sup> يقالُ : المائى والمائى .

(١) ساقطة من س .

(٢) من (٢ - ٢) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٣) فى س : العرب .

(٤) إضافة يقتضيهما السياق .

(٥) ساقطة من س .

(٦) فى ب ، وى : (قال) والمثبت من س .

(٧) فى س : الذى .

(٨) فى ب ، وى : (أراد) والمثبت من س .

(٩) فى س : المبرّد .

## هذا بابُ إجرائهم صلةً مَنْ وخبره إذا عُنيت<sup>(١)</sup> اثنين كصلةِ اللَّذَيْنِ ، وإذا عُنيتَ جميعاً كصلةِ اللَّذِينَ

قال سيبويه : (فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾<sup>(٢)</sup> . ومثله فيما حدثنا يونس قولهم : مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ ، وَإِيْهُنَّ كَانَتْ أُمُّكَ ، الْحَقَّ تَاءُ التَّائِيثِ لِمَا عَنِ الْمُؤْنِثِ كَمَا قَالَ : يَسْتَمِعُونَ ، حين عني جميعاً .

وزعم الخليلُ أنَّ بعضهم قرأ : ﴿وَمَنْ تَقَنَّتْ﴾<sup>(٣)</sup> مِنْكَنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ بالتاء<sup>(٤)</sup> ، فجعلها<sup>(٥)</sup> كصلة التي حين عُنيت مؤنثاً . فإذا ألحقت التاء في / المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع .  
قال الفرزدق<sup>(٦)</sup> :

تَعَالٍ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخَوِّنِي      نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَلْبُ يَمْطَحِبَانِ<sup>(٧)</sup>

قال أبو سعيد : لـ (مَنْ) لفظٌ ومعنى ، فأما لفظها فواحدٌ مُذَكَّرٌ ، فإذا رَدَدْتَ إليها الضميرَ العائد من صِلَتِهَا<sup>(٨)</sup> أو خبرها أو غير ذلك كان واحداً مُذَكَّرًا أرَدْتَ بها واحداً أو

(١) بولاق ٤١٤/١ ، وهارون ٤١٥ .

(٢) سورة يونس من الآية ٤٢ .

(٣) سورة الأحزاب من الآية ٣١ ، وفيها قرأ الجمهور (ومن يقنت) بلياء حملا على لفظ (مَنْ) ، (وتعمل) بالتاء حملا على المعنى ، وقرأ الجحدري والأسواري ويعقوب في رواية : (وَمَنْ تَقَنَّتْ) بتاء التائيث حملا على المعنى ، وبها قرأ ابن عامر في رواية ، ورواها أبو حاتم عن أبي جعفر وشيبة ونافع . راجع : البحر المحيط ٢٢٨/٧ .

(٤) ساقطة من هي .

(٥) في س : فُجِّلَتْ .

(٦) هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال . . . ينتهي نسبه إلى زيد مناة بن تميم . وهو جريز والأعطل في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين وهو المقدم فيهم . ومات الفرزدق وله إحدى وتسعون سنة عشر ومئة ، ومات فيها جريز أيقماً وترجمته في :

طبقات نحول الشعراء ٢٩٩ ؛ والشعر والشعراء ٣٨١ ؛ وأدب الكاتب ٧٨ ؛ والأغاني ٣٢٤/٩ ؛ ومعجم الشعراء ٤٦٥ وسقط اللالكى ٤٤/١ ؛ وخزانة الأدب ١٧/١ .

(٧) ورد هذا البيت في شرح ديوانه ٨٧٠ ؛ والكاتب ٤١٦/٢ ؛ والمقتضب ٩٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٤/٢ والرواية فيه : (تعمش) مكان تعال ؛ والخصائص ٤٢٤/٢ ؛ والصحاح في فقه اللغة ٢٧٤ ؛ وشرح المفصل ١٣٧/٢ ، ١٣/٤ ؛ ومعنى اللبيب ١٣٣/٥ .

(٨) في س : صِفَتْهَا .

اثنتين أو جماعة أو مؤنثاً، فإن أردت أن يكون العائد إليها على معناها فهو على ما يقصده المتكلم من المعنى .

فأما ما أعيد إليه على معناه فى الجمع <sup>(١)</sup> فقلوه عز وجل : ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ﴿وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَن يَخُصُّونَ لَهُ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وأكثر ما فى القرآن من هذا النحو، فتوحيد لفظ المذكّر كنحو قوله : ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾ <sup>(٤)</sup> ، ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَنْظُرُ إِلَيْكَ﴾ <sup>(٥)</sup> ، ﴿وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ﴾ <sup>(٦)</sup> ، ﴿وَمَن يُؤْمِن بِاللَّهِ﴾ <sup>(٧)</sup> وغير ذلك مما يطول .

وأما المثنى فقول الفرزدق :

... مَن يَا ذَنْبٌ يَصْطَحِبَانِ

يريد بـ (مَن) نفسه والذنب ، وأما المؤنث فقلوه : ﴿وَمَن تَقَنَّتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ لأن المعنى واحدة من النساء أو أكثر <sup>(٨)</sup> ، وربما أتى على اللفظ والمعنى كقوله [عز وجل] : ﴿وَمَن يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَمَلْ صَالِحًا﴾ يَقْنُتْ بالياء على اللفظ ، وتعمل بالتاء على المعنى ، وقوله [تعالى] : ﴿بَلَىٰ مَن أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ <sup>(٩)</sup> ، ﴿بَلَىٰ مَن أَسْلَمَ وَجْهَهُ عَلَىٰ لَفْظٍ مِّنْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ <sup>(١٠)</sup> على معنى الجماعة .

(١) فى س : الجميع .

(٢) سورة يونس من الآية ٤٢ .

(٣) سورة الأنبياء من الآية ٨٢ .

(٤) سورة الأنعام من الآية ٢٥ .

(٥) سورة يونس من الآية ٤٢ .

(٦) ورد نص الآية فى النسخ جميعاً : ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَتَّقِ اللَّهَ﴾ والمثبت هو الموافق لنص الآيات : ٢ ، ٤ ، ٥ من سورة الطلاق ، وهى على التوالى ﴿وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾ ، ﴿وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا﴾ ، ﴿وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَكْفِرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ﴾ .

(٧) ورد نص الآية فى النسخ جميعاً : ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يُؤْمِن بِاللَّهِ﴾ والمثبت هو الموافق لنص الآيتين ٩ ، ١١ من سورة التافين وهما ﴿وَمَن يُؤْمِن بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ﴾ ، وفى سورة التوبة ﴿وَمِنَ الْآخِرِينَ مَن يُؤْمِن بِاللَّهِ﴾ من الآية ١٩ .

(٨) فى س : وأكثر .

(٩) الإضافة من س .

(١٠) الإضافة من س .

(١١) سورة البقرة الآية ١١٢ .

(١٢) فى الأصل ، وى : و (لا خوف عليهم) على معنى الجماعة والمثبت من س .



وذكر بعض الكوفيين : أنه إذا حُمِلَ <sup>(١)</sup> (مَنْ) على المعنى لم يَجُزْ أَنْ يُرَدَّ إِلَى <sup>(٢)</sup> اللفظ ، وإذا حُمِلَ <sup>(٢)</sup> على اللفظِ جازَ أَنْ يُرَدَّ إِلَى المعنى ، ولا فرق بينهما عندى ، والذي يُبْطِلُ مَا قَالَ قَوْلُهُ عز وجل <sup>(٣)</sup> فِي آخِرِ سُورَةِ الطَّلَاقِ : ﴿وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا / يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ <sup>(٤)</sup> جمع خالدين على المعنى ، ثم قال : ﴿قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا﴾ <sup>(٥)</sup> قَرَبَهُ إِلَى اللفظ .

١٨٢  
ج

(١) فى ي : على .  
(٢) من (٢ - ٢) ساقط من س لا تتقال نظر الناسخ .  
(٣) فى من : تعالى .  
(٤) سورة الطلاق من الآية ١١ .  
(٥) سورة الطلاق من الآية ١١ .

هَذَا بَابُ إِجْرَائِهِمْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي<sup>(١)</sup>  
 "وليس يكونُ كَالَّذِي إِلَّا مَعَ (مَا) وَ(مَنْ) فِي الْاسْتِفْهَامِ وَحْدَهُ  
 فيكونُ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ، وَيَكُونُ (مَا)<sup>(٢)</sup> حَرْفَ الْاسْتِفْهَامِ"<sup>(٣)</sup>  
 وَإِجْرَائِهِمْ إِيَّاهُ مَعَ (مَا) بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ  
 قَالَ سَيِّبُوهُ : (أَمَّا إِجْرَائُهُمْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَهُوَ قَوْلُهُمْ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ فَتَقُولُ :  
 مَتَاعٌ حَسَنٌ ، قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٤)</sup> :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْخَبُ يُقْفِضِي أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ<sup>(٥)</sup>

وَأَمَّا إِجْرَائُهُمْ إِيَّاهُ مَعَ (مَا) بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ قَوْلُكَ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟  
 فَتَقُولُ : خَيْرًا ؛ كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا رَأَيْتَ ؟ فَقَالَ : خَيْرًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مَاذَا تَرَى ؟ فَتَقُولُ : خَيْرًا . وَقَالَ تَعَالَى : ﴿مَاذَا أَنْزَلَكُمْ رَبُّكُمْ  
 قَالُوا خَيْرًا﴾<sup>(٦)</sup> . فَلَوْ كَانَ (ذَا) لَفُتُوا لَمَّا قَالَتْ الْعَرَبُ<sup>(٧)</sup> : حَمًا ذَا تَسْأَلُ ؟ وَلَقَالُوا :  
 حَمٌّ ذَا تَسْأَلُ ؟ وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوا مَا وَذَا اسْمًا وَاحِدًا ، كَمَا جَعَلُوا مَا وَإِنْ حَرْفًا وَاحِدًا  
 حِينَ قَالُوا : إِنَّمَا ، وَمِثْلُ ذَلِكَ كَأَنَّمَا ، وَحَيْثُمَا فِي الْجَزَاءِ .

وَلَوْ كَانَ (ذَا) بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْبَيْتَةَ لَكَانَ الْوَجْهُ فِي : مَاذَا  
 رَأَيْتَ إِذَا أَرَادَ الْجَوَابُ أَنْ يَقُولَ : خَيْرٌ .

(١) بولاق ٤٠٤/١ ، وهارون ٤١٦ .

(٢) وردت في ي : ذَا .

(٣) من (٣-٢) ساقط من س .

(٤) في س : لبيد بن ربيعة ، وقد سبقت ترجمته .

(٥) ورد البيت في ديوان لبيد بن ربيعة : ٢٥٤ ؛ والكتاب ٤١٧/٢ ؛ ومعاني القرآن للقرطبي ١٣٩/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه

٤٠/٢ ؛ وشرح المفصل ١٤٩/٣ ، ١٥٠ ، ٢٢/٤ ؛ والجنى للذاهلي ٢٣٩ ؛ وخزانة الأدب ٢٥٢/٢ ، ٢٥٣ ، ١٤٥/٦ ،

١٤٧ .

(٦) سورة النحل من الآية ٣٠ .

(٧) ساقطة من س .

وقال الشاعر ، وسمعتنا بعض العرب يقولُ :

دَعَى سَادًا عَلِمَتْ سَائِقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمُسْغَبِ نَبِّشِينِي <sup>(١)</sup>

ف (الَّذِي) لا يجوزُ في هذا الموضع ؛ لأنَّ (مَا) <sup>(٢)</sup> لا يحسنُ أنْ تُلفيها .

وقَدْ يجوزُ أنْ يقولَ الرجلُ : ماذا رأيتَ ؟ ، فيقول : خيرٌ ، إذا جَمَلَ ما وذا <sup>(٣)</sup> اسمًا واحدًا كأنه قال : ما رأيتَ ؟ فقال <sup>(٤)</sup> : خيرٌ ، ولم يُجِبْهُ على : رَأَيْتُ خيرًا <sup>(٥)</sup> .

ومثل ذلك قولُهم في جوابِ كيف أَصْبَحْتَ ؟ : صالِحٌ ، وفي : مَنْ رأيتَ ؟ : زيدٌ ، كأنه قال <sup>(٦)</sup> / : أنا صالِحٌ ، وَمَنْ رأيتَ زيدًا <sup>(٧)</sup> .

١٨٢  
ظ

والنصبُ في هذا الوجهُ ؛ لأنه الجوابُ على كلامِ المخاطبِ ، وهو أَقْرَبُ أنْ تأخُذَ به . وقال <sup>(٨)</sup> : ﴿مَادَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ <sup>(٩)</sup> . وقد يجوزُ أنْ تقولَ إذا قلتَ : مَنْ ذا الذي رأيتَ ؟ : زيدًا ؛ لأنَّ ههنا معنى فِعْلٍ ، ويجوزُ النصبُ ههنا كما جاز الرفعُ في الأولِ) .

قال أبو سعيد : قد اشتمل هذا البابُ على الكلامِ في (ماذا) ، وقد قَسَرَهُ سيبويه وغيره على الوجهين اللَّذَيْنِ ذَكَرَهُمَا .

(١) ورد البيت في الكتاب ٤١٨/٢ ؛ والجنى اللاني ٢٤١ ؛ ومغنى اللبيب ٣١/٤ ؛ وخزانة الأدب ١٤٢/٦ بلا نسبة ؛ وورد في اللسان (أبي) منسوبًا لأبي حنيفة النعمان .

وقد ورد في الخزانة ١٤٥/٦ : وزعم العيني وتبعه السيوطي في شرح شواهد المغني أنه من تعصبة للمثقّب العبدى ، مطلقها :

أناطم قبل يَتِيكَ مَتَعِينِي وَمَتَعَلِكِ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي

وهذا لا أصل له .

(٢) في س : وما .

(٣) في س : أو ذا .

(٤) ساقطة من س .

(٥) ساقطة من س .

(٦) في س : يقول .

(٧) في الأصل : (وفي من رأيتَ زيدًا) والمثبت من س .

(٨) في س : وقد قال .

(٩) سورة النحل من الآية ٢٤ ، وفي س : (ما أنزل) مكان ﴿مَادَا أَنْزَلَ﴾ وهو تحريف .

فإن قال قائلٌ: هَلَا جعلتم (ذا) زائدةً وجَعَلْتُم (ما) للاستفهام وبمعنى الذى كما كانت قبل دخولِ (ذا) ؟ ويكون: ﴿ماذا أنزل ربكم﴾ بتقدير: ما أنزل ربكم ؟ وقوله:

دعى ماذا علمت سأنقيه

بتقدير: دعى ما عَلِمْتُ ، كما يقال دعى الذى علمتِ ، فإن سيبويه استدلَّ على بطلان هذا بشيئين .

أحدهما: أن (ذا) لو كانت زائدةً لو جبَّ أن يُقالَ: عمُّ ذا تسأل ؟ كما يُقالُ: عمُّ تسأل ؟ فَيَسْقُطُ الْفُ (مَا) حينَ دخلَ عليه حرفُ الجرِّ .

والوجه الآخر: أن (ذا) إذا كانت زائدةً ثم قلنا ماذا تصنع ؟ كانت (مَا) فى مَوْضِعِ نصبٍ ، وتكونُ حقيقةً جَوَابَهُ مَنصُوبًا ، فَلَمَّا قال :

أَنخَبَ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَّالٌ وَبَاطِلٌ

وهو<sup>(١)</sup> بدلٌ مِنْ (ما) ، عَلِمَ أَنَّ (مَا) فى مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وإذا كانت فى مَوْضِعِ رَفْعٍ فهي مبتدأةٌ وخبرُها (ذا) ، ويُحاولُ صِلَةَ ذَا ، والعائدُ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup> هاءُ محذوفةٌ كأنه قال: ماذا يُحاولُ؟<sup>(٣)</sup> ، فإذا قال قائلٌ: ماذا صَنَعْتَ ؟ أو ﴿ماذا أنزل ربكم﴾ فهو على الوجهين اللذين ذكرهما ؛ إن شئتَ جَعَلْتُم (ما) للاستفهام وهى اسمٌ تامٌّ مرفوعٌ بالابتداء ، وخبرُهُ (ذا) وهى بمعنى الذى ، وما بعده صلته ، وإن شئتَ جَعَلْتُم (ما وذا) جميعًا بمنزلة (ما) وحدها ، ويَكُونان كحرفين<sup>(٤)</sup> مُركَّبًا لمعنى / واحد نحو: كأنما ، وحيثما فى الجزاء ، وما جرى مجراهما من الحروف المركبة ، ويكون الجواب بالرفع والنصب على ما تُقدَّرُ مِنْ جَعَلِ (مَا) مُبتدأً أو منصوبًا بالفعل .

فإن قال قائلٌ: كيف يَعْلَمُ السامعُ إذا قيلَ له: (ماذا أنزل ربكم) ما قدره المتكلم من رفع (ما) أو نصبه حتى يجعلَ جَوَابَهُ خيرًا أو خيِّرَ ، فإن هذا لا يلزمُ السائل<sup>(٥)</sup> ، ولكنه

(١) فى س: وهذا ، وهو تحريف .

(٢) فى س: إليه ، وهو تحريف .

(٣) فى س: يحاول .

(٤) فى س: لحرفين ، وهو تحريف .

(٥) ساقطة من س .

يَسْأَلُهُ عَمَّا<sup>(١)</sup> يَحْتَمِلُهُ كَلَامُهُ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ فِي كَلَامِ السَّائِلِ نَصْبًا، وَفِي كَلَامِ الْمَجِيبِ رَفْعًا عَلَى الاسْتِثْنَاءِ وَالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ كَقَوْلِكَ<sup>(٢)</sup> : مَا رَأَيْتَ ؟ فَيَقُولُ : خَيْرٌ، وَ(مَا) فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ، وَكَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَيَقُولُ : صَالِحٌ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَا صَالِحٌ، وَالْوَجْهَ حَمْلُ الْجَوَابِ عَلَى مَا يُوْجِبُهُ إِغْرَابُ السُّؤَالِ . وَيَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لَفْظُ الاسْتِفْهَامِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، وَيَكُونُ الْجَوَابُ نَصْبًا مَحْمُولًا عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي فِي الْكَلَامِ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا يَتَغَيَّرُ ؛ كَقَوْلِكَ : زَيْدًا إِذَا قِيلَ لَكَ : مَنْ الَّذِي رَأَيْتَ ؟ كَأَنَّكَ قُلْتَ : رَأَيْتُ زَيْدًا .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَاذَا أُنْزِلَ رُبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> فَالَّذِي عِنْدَ ذِي التَّحْقِيقِ أَنَّ (أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ) لَيْسَ بِجَوَابٍ لِأَنَّ الَّذِينَ قَالُوا : (أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ)<sup>(٤)</sup> لَمْ يَكُونُوا مُعْتَرِفِينَ بِأَنَّ اللَّهَ أُنْزِلَ شَيْئًا، وَأَمَّا تَقْدِيرُهُ<sup>(٥)</sup> : هَذَا الَّذِي جَاءَ بِهِ مُحَمَّدٌ ﷺ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ، وَكَأَنَّهُمْ عَدَّلُوا عَمَّا سَأَلُوا عَنْهُ<sup>(٦)</sup> . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

دَعَى مَاذَا عَلِمْتَ سَأَلْتَنِيهِ

فَالْحَرَفَانِ جَمِيعًا بِمَعْنَى الَّذِي، وَعَلِمْتَ صَلَةً، وَالْعَائِدُ هَاءٌ مَحْذُوفَةٌ مِنْ عِلْمَتِهِ، وَسَبِيلٌ (مَاذَا) فِي كَوْنِهَا بِمَعْنَى الَّذِي كَسْبِيلٌ (مَا) وَحَدَّثَهَا إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الَّذِي . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : هَلَا<sup>(٧)</sup> جَعَلْتُمْ (مَا) زَائِلَةً وَجَعَلْتُمْ (ذَا)<sup>(٨)</sup> وَحَدَّثَهَا بِمَعْنَى الَّذِي كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾<sup>(٩)</sup> تَلَكَ : بِمَعْنَى التَّى<sup>(١٠)</sup> / وَيَمِينُكَ صَلَةً، <sup>١٨٣</sup>/<sub>ظ</sub> وَكَمَا<sup>(١١)</sup> قَالَ يَزِيدُ بْنُ مَقْرَعٍ<sup>(١٢)</sup> :

عَدَسٌ مَا لِمَبَادٍ عَلَيْكَ إِسَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلُ تَلْيِيقٍ<sup>(١٣)</sup>

(١) فِي س : عَلَى مَا، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي س : لَقَوْلِكَ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي س : وَالَّذِي .

(٤) مِنْ (٤ - ٤) سَاقَطَ مِنْ س لِاتِّعَالِ نَظَرِ النَّاسِخِ .

(٥) فِي س : تَقْدِيرٌ .

(٦) الْإِضَافَةُ مِنْ س .

(٧) فِي س : فَهَلَا .

(٨) سَاقَطَ مِنْ س .

(٩) سُورَةُ طه الْآيَةُ ١٧ .

(١٠) فِي س : الَّذِي .

(١١) سَاقَطَ مِنْ س .

(١٢) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ ص ٣٩ .

(١٣) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي شُعْرِ يَزِيدَ بْنِ مَفْرِغِ الْجَمِيلِيِّ، وَقَدْ سَبَقَ تَخْرِيجُهُ ص ٣٩ وَفِي س : (أَمْسَتْ) مَكَانَ (نَجَوْتُ) وَهُوَ رَوَايَةُ أُخْرَى لِلْبَيْتِ .

(هذا) بمعنى الذى ، وتحملين صِلْتَهُ ، كأنه قال : والذى تحملين طليق ، فالجواب أن تلك وهذا وما جرى مجراها<sup>(١)</sup> من أسماء الإشارة لا يَكُنُّ عند أصحابنا بمعنى الذى وأخواتها ، إلا (ذَا) وحدها إذا كان قبلها (مَا) ، فلما<sup>(٢)</sup> كانت (ذَا) لا تكون بمنزلة<sup>(٣)</sup> الذى حتى يكون قبلها (مَا) لم يَجُزْ أن تكون زائدة إذ كان إخراجها من الكلام يُبْطِلُ المعنى المقصود بـ (ذا) .

﴿وَمَا تِلْكَ بِبَيْمِينِكَ﴾ بيمينك عند أصحابنا فى موضع الحال ، كما تكون فى موضع الصفة إذا قلت : مَرَرْتُ بِعَصَا بيمينك ، (كأنه قال : مستقرة بيمينك<sup>(٤)</sup>) ، وكذلك تحملين فى موضع الحال ، كأنه قال : وهذا حَامِلَتُهُ أَنْتِ طليقٌ ، وتقديره : حَامِلَةٌ لَهُ أَنْتِ طليقٌ ، وأسهل من هذا فى التقدير : وهذا مَحْمُولَا طليقٌ . ومما يُشَبِّه مَا ذكرناه<sup>(٥)</sup> قول أبى ذؤيب<sup>(٦)</sup> :

لَمَعَرَى لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَقْعُدُ فِى أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ<sup>(٧)</sup>

على قول الكوفيين : البيتُ يُوصَلُ كما يوصلُ الذى ، وأكرمُ أهله صِلْتَهُ ، ومنهذهم صلة ما فيه الألف واللام من الأسماء نحو الرجل والغلام كصلة الذى . قال أصحابنا فى بيت أبى ذؤيب قولين :

أحدهما : أنه يكون خبراً بعد خبر ، البيتُ خبرُ أنت ، وأكرمُ أهله خبرُ آخر .

والقول الثانى : أن يكون البيتُ مَبْهَمًا على غير معهود ، وأكرمُ نعمًا له<sup>(٨)</sup> كما يقال : لئن لَمْ يُمْرَ بِالرَّجُلِ غَيْرُكَ خَيْرٌ مِنْكَ .

(١) فى س : مجراها ، وهو تصريف .

(٢) فى س : فإذا .

(٣) فى س : بمعنى .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٥) فى س : ما ذكرناه .

(٦) هو خويلد بن خالد بن محرز بن يزيد بن مخزوم . . . وينتهى نسبه إلى هذيل بن مدركة ، أشعر هذيل من غير مدافعة ، وهو شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم وحسن إسلامه ، ومات فى زمن عثمان بن عفان وترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ١٣١ ؛ وقد صنفه ابن سلام فى الطبقة الثالثة من فحول الشعراء الجاهليين ، والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ؛ والأغانى ٢٦٤/٦ ؛ وأُسْدُ الغابة ١٢٨/٢ ؛ وسطى اللامى ١٩٨/١ ؛ ومعجم الأدباء ١٨٥/٤ ؛ والإصابة ٩٥/٤ ؛ وخزانة الأدب ٤٢٢/١ .

(٧) ورد البيت فى ديوان الهذليين ١٤١/١ ، والرواية فيه (وأجلس) مكان وأقعد ؛ ومعجم مقاييس اللغة ١١٠/١ ؛ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٧٧ ؛ والإنصاف ٧٢٣/٢ ؛ وخزانة الأدب ٤٨٤/٥ ، ١٦٦/٦ ؛ وتاج العروس (أصل) ، (فيا) .

(٨) ساقطة من س .

## هَذَا بَابُ مَا تَلَحُّقُهُ الزِّيَادَةُ / فِي الْاسْتِفْهَامِ إِذَا أَنْكَرْتَ أَنْ تُثَبِّتَ رَأْيَهُ عَلَى مَا ذَكَرَ أَوْ أَنْكَرْتَ <sup>(١)</sup> أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ خِلَافَ مَا ذَكَرَ <sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : ( فالزيادة تتبع الحرف الذي هو قبلها ، الذي ليس بينه وبينها <sup>(٣)</sup> شيء . فإن كان مضموماً فهي واو ، وإن كان مكسوراً فهي ياء ، وإن كان مفتوحاً فهي ألف ، وإن كان ساكناً تحركه ، لثلاثاً <sup>(٤)</sup> يسكن حرفان <sup>(٥)</sup> ، فيتحرك كما يتحرك في الألف واللام الساكن مكسوراً ، ثم تكون الزيادة تابعة له .

فمما تحرك من السواكن كما وصفت لك وتتبعه الزيادة قول <sup>(٦)</sup> الرجل : ضربت زيداً ، فتقول منكراً لقوله : أزيدنيه ؟ وصارت هذه الزيادة علماً لهذا المعنى ، كعلم الثدبة ، وتحركت النون <sup>(٧)</sup> لأنها كانت ساكنة ، ولا يسكن حرفان .  
فإن ذكر الاسم مجروراً جررته ، أو منصوباً نصبته ؛ لأنك إنما تسأله عما <sup>(٨)</sup> وضع عليه كلامه .

وقد يقول لك الرجل : أتعرف زيداً ؟ فتقول : أزيدنيه ؟ إما منكراً لرأيه أن يكون على ذلك ، وإما على خلاف المعرفة .

وسمعنا رجلاً من أهل البادية قيل له : أخرج إن أخصبت البادية ؟ فقال : أنا إني ؟ منكراً لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج .

(١) في س : تنكر .

(٢) يولاق ٤٠٦/١ ، وهارون ٤١٩/٢ .

(٣) في س : بينهما وبينه .

(٤) في س : لأن لا .

(٥) في الأصل ، وى : ثلاثا يسكن حرفان ساكنان ، والمثبت من س .

(٦) في س : وقول .

(٧) (النون) ساكنة من ب ، وى ، والمثبت من س .

(٨) في س : على ما .

ويقول : قد قَدِمَ زيدٌ ، فتقول : أَزِيدُنِيهِ ؟ غيرَ رادٍّ عليه متعجبًا أو منكراً عليه أن يكون رأيُهُ على غيرِ أنْ يَقدَمَ ، أو أنْكَرْتَ أنْ يكونَ قَدِمَ فقلت : أَزِيدُنِيهِ ؟  
فإن قلت مجيبًا لرجلٍ قال : لقيتُ زيدًا وعمراً قلت : أزيدًا وعمْرَنيهِ ؟ تجعلُ الصلابةَ في منتهى الكلام . ألا ترى أنَّكَ تقولُ إذا قال<sup>(١)</sup> : ضربتُ عمراً<sup>(٢)</sup> : أَضَرَّيْتُ عَمْرَنيهِ ؟ ، وإن قال : ضَرَبْتُ زيدًا الطويلَ قلت : أزيدًا الطويلاه ؟ وتجعلُها في منتهى الكلام .

وإن قلت : أزيدًا يا فتى ، تركتَ العلامةَ كما تركتَ علامةَ التانيث والجمع ١٨٤  
وحروف<sup>(٣)</sup> اللين / في قولك : مَنَّا وَمَنِي وَمَنُو ، حين قلت : يا فتى ، وجعلتُ يا فتى بمنزلة ما هو في مسألتك يمتنعُ هذا كله ، وهو قولك : مَن وَمَنَّهُ إذا قال : رأيتُ رجلاً وامرأةً . فَمَنَّهُ قد مَنَعَتْ (مَن) مِنْ حَرْفِ<sup>(٤)</sup> اللين ، فكذلك هو ههنا يمتنعُ كما منعَ ما كان في كلامِ المسئولِ العلامةَ في الأول ، ولا يَدْخُلُ يا فتى لأنَّهُ ليس من<sup>(٥)</sup> حديثِ المسئول ، فصار هذا ههنا بمنزلة الطويل حين منعَ العلامةَ زَيْدًا كما منعَ (مَن) ما ذكرتُ لك ؛ وهو قولُ العرب .

ومما تَتَّبِعُهُ هذه الزيادةُ من المتحرّكاتِ كما وصفتُ لك قوله : رأيتُ عُثْمَانَ ، فتقولُ : أُعْثَمَانَاهُ ، ومررتُ بعثمان ، فتقولُ : أُعْثَمَانَاهُ ، ومررتُ بخدام ، فتقولُ أَعْخَدَامِيهِ ، وهذا عَمَرٌ فتقول<sup>(٦)</sup> : أَعْمَرُوهُ ، فصارت تابعةً كما كانت الزيادةُ في وأَعْلَامُهُ<sup>(٧)</sup> تابعةً .

واعلمُ أنَّ من العربِ مَنْ يجعلُ بين هذه الزيادة وبين الاسمِ (إن) فيقول : أَعْمَرُوْا إِنِيهِ<sup>(٨)</sup> ، وأَزِيدُ إِنِيهِ ، فكانهم أرادوا أنْ يَزِيدُوا العَلَمَ بيانًا وإيضاحًا ، كما

(١) ساقطة من ي ، س .

(٢) في س : عمراه .

(٣) في س : وحرف .

(٤) في س : حروف .

(٥) في س : في .

(٦) ساقطة من س .

(٧) في س : وأَعْلَامُهُمْ .

(٨) في س : أعمرانيه .



قالوا : ما إنْ ، فأكدوا بإنْ . وكذا أَوْضَحُوا بها ههنا ؛ لأنْ فى المَعْلَمِ الهاء ، والهاءُ خَفِيَّةٌ ، والياءُ كذلك ، فإذا جاءت الهمزة والنونُ جاء بعدهما <sup>(١)</sup> حرفان لو لم يكن بعدهما الهاء وحرف اللين كانوا مُسْتَقْنَيْنِ بهما .

ومما زادوا به <sup>(٢)</sup> الهاء بياناً قولهم : أَضْرِبْهُ .

وقالوا فى الياء فى الوقفِ : سَعْدِجٌ يُرِيدُونَ سَعْدِيَّ .

فإنما ذكرتُ لك هذا لِتَعْلَمَ أنهم قد يطلبون إيضاحاً <sup>(٣)</sup> بنحوٍ من هذا الذى ذكرتُ لك .

وإن شئتَ تركتُ <sup>(٤)</sup> العلامة فى هذا المعنى كما تركتُ <sup>(٥)</sup> علامة التثنية .

ويقول <sup>(٦)</sup> الرجلُ : إني قد ذهبتُ ، فتقول : أَذْهَبْتُوهُ ؟ ويقول : أنا خارجُ ، فتقول : أنا إنَّيه ، تُلحقُ الزيادةَ ما لَفَظَ به ، وتحكيه مبادرةً له ، وتبيِّنُ أنه يُنكرُ عليه ما تكلَّم به ، كما قُلْ ذلك فى <sup>(٧)</sup> : مَنْ عَبْدُ اللَّهِ ؟ وإن شاء لم يتكلَّم بما لَفَظَ به / ، وألحقَ العلامةَ ما يُصَحِّحُ المعنى ، كما قال حين قلت : أُنخِرجُ إلى <sup>(٨)</sup>  $\frac{١٨٥}{٥}$  البادية ؟ أنا إنَّيه .

وإن كُنْتَ مُتَبَيِّنًا مُسْتَرْشِدًا إِذَا قال : ضربتُ زيداً ، فإنك لا تُلحقُ الزيادةَ . وإذا قال : ضربتهُ <sup>(٩)</sup> فقلت : أَقَلْتَ ضربتهُ ؟ لم تُلحقِ الزيادةَ أيضاً ؛ لأنَّك إنما <sup>(١٠)</sup> أوقعتَ حرفَ الاستفهام على قلتَ ، ولم يَكُنْ من كَلَامِ المسئول ، وإنما جاء على الاسترشاد لا على الإنكار ، فإن <sup>(١١)</sup> قال : ضربته فقلت على وجه الإنكار قلت : أَضْرَبْتَهُوهُ ، وإن شئتَ قلت : أَضْرَبْتَهُوهُ على المعنى ، والمعنى الأولُ أجودُ أنْ تُحْكِي لَفْظَ المسئولِ .

(١) ساقطة من س .

(٢) فى س : بهما .

(٣) فى س : إيضاحها .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لانتقال نظر النامخ .

(٥) فى س : وقد يقول .

(٦) ساقطة من س .

(٧) فى س : ضربته .

(٨) فى س : إذا .

(٩) من هنا إلى آخر كلام سيبويه ساقط من س ، ومن الكتاب .

واعلم أن هذه الزيادة لا تُلحقُ بعدَ شيءٍ من حروفِ الاستفهام ما خلا الألفَ وحدها ؛ لا تقولُ : مَنْ زَيْداهُ ، ولا أَيْ زَيْدُوهُ ، ولا شيئاً من هذا النحو إذا لم يكن قبلَ كلامهم ألفُ الاستفهام . وتقولُ في المضاف نحو عبدِ الله : أعبدَ اللهَ ، وأعبدَ اللهَ إنيهِ ، وكلُّ موضعٍ جازٍ فيه أحدُ هذين العَلَمينِ فالآخرُ جائزٌ فيه ، وقد يجوزُ إذا قال الرَّجُلُ : ذهبتُ أَنْ تقولَ : أذهبتاه ؛ تُلحقُ الزيادةُ الفِعْلَ الذي هو له في المعنى لا في الحكاية ، ولا يَحكى لفظه كما قال حين أنُخرجُ إلى البادية : أنا إنيهِ ؟ ، وإن شئتُ حكيتُ لفظه فقلتُ : أذهبتُوه .

قال أبو سعيد : البابُ كُلُّهُ في إثباتِ العلامةِ للإنكارِ ، وَجَعَلَ الإنكارَ على وجهين : أحدهما : أَنْ ينكِرَ كَوْنُ ما ذَكَرَ كونه ، ويكذبُ به أو يُبطلُهُ ؛ كرجلٍ قال لك : أتاك زيدٌ ، وزيدٌ محتجٌ إثباته عندك ، فينكرُهُ لِبُطْلانِهِ عندك ، فهذا معنى قوله : ( أنكرت<sup>(١)</sup> ) أَنْ تثبت رأيهُ على ما ذَكَرَهُ ) .

والوجهُ الآخرُ : أَنْ يقولَ : أتاكَ زيدٌ ، وزيدٌ من عاداتهِ إثباتك ، فتنكرُ أَنْ يكونَ ذلكَ إلا كما قالَ : كما يقولُ القائلُ فيما يُردُّ عليه من الكلامِ إذا لم يَشكْ فيه ، ومن شكَّ في هذا ومن أنكرهُ على وجه التعجبِ والإنكارِ لذكرِ مثله مما لا يَشكُّ في كونه / ، وهذا معنى قوله : ( أو تنكرُ أَنْ يكونَ [رأيه]<sup>(٢)</sup> على خلافِ ما ذَكَرَ ) ، فإذا قُلْتَ لمن قالَ لك<sup>(٣)</sup> : أتعرفُ زيداً ؟ : أزيدنيه ، وقول<sup>(٤)</sup> سيبويه : ( إما مُنكراً لرأيه أَنْ يكونَ على ذلك ) : أي مُنكراً لرأى الذي قالَ له : أتعرفُ زيداً ، وأن<sup>(٥)</sup> يعتقدُ أَنْ مثلهُ يعرفُ زيداً ، ومعنى ذلك : أي على المعرفةِ زيدٍ إما لأنَ مِثْلَ المُستَولِ يرتفعُ عن معرفته<sup>(٦)</sup> ، أو لا تبلغُ رتبتهُ إلى أَنْ يعرفَ زيداً .

وقوله : ( أو على خلافِ المعرفة ) يعني : أو مُنكراً أَنْ يكونَ رأيهُ على أَنْ لا يعرفَ زيداً ؛ لأنَ مثله لا يجهلُ مثلُ زيدٍ . والعلامةُ التي للإنكارِ على لفظين :

(١) في س : إذا أنكرت .

(٢) الإضافة من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) في س : فيقول .

(٥) في س : أن .

(٦) في الأصل ، ي : معرفة ، والمثبت من س .

أحدهما : بلحاق حرف [ساكن من حُرُوف المد واللين يلحق<sup>(١)</sup>] آخر اللفظ فيتبع حركته ، وإن كان آخر اللفظ ساكناً فيحرك لاجتماع الساكنين بحرف ساكن يلقاه ، فإنك تحركه وتبعية الحرف الذي منه حركته ؛ تقول<sup>(٢)</sup> : أزيدنيه وأزيدنيه<sup>(٣)</sup> وأزيدنيه ؛ لأن التنوين حرف ساكن يحرك بالكسر لاجتماع الساكنين كقولك : جاءني زيد البرأز ، ومررت بزيد البرأز ، ورأيت زيدا البرأز ، فلما كسرت النون أتبعته الياء ، وإذا كان آخر اللفظ في الكلام الذي يُنكر حرفاً ساكناً يُسقط ولا يحرك لاجتماع الساكنين<sup>(٤)</sup> فإنك تُدخل عليه مثله في التقدير ثم تحذف الأول لاجتماع الساكنين<sup>(٥)</sup> ، وذلك قولك إذا قال : رأيت المثنى : المثنأ ، وكذلك إذا قال : مررت بالقاضى تقول : ألقاضيه ، وإذا قال زيد يغزو تقول<sup>(٦)</sup> : أزيد يغزوه ، وقد عمل في الندبة نحو هذا في قيلهم : وانقطاع ظهريها للمؤنث<sup>(٧)</sup> الواحدة ، و(وانقطاع ظهريه) ؟ للمذكر ، و(وانقطاع ظهر كُموه) ؛ فالفُ ظهريها للندبة ، وقد أسقطت الألف التي كانت في ظهريها ، ولا فرق في علامة الإنكار بين الاسم والفعل ، ولا بين<sup>(٨)</sup> الاسم والنعت ، ولا بين<sup>(٩)</sup> الاسم الظاهر والمكنى ، وليس / ذلك كتاب الحكاية فى : من زيدا ، ومن زيد الطويل ؛ لأن باب الحكاية إنما يحكى فيه الاسم العلم عند التباس الأسماء الأعلام ، وإذا<sup>(١٠)</sup> قرن بما يُزيل الالتباس عاد إلى قياسه لزوال اللبس ، وعلامة الإنكار لازمة ؛ لأن الإنكار ثابت على حاله .

والعلامة الأخرى : أن يترك لفظ المتكلم على حاله ويؤتى بالعلامة منفصلة ، وهى أن يؤتى بها بعد حكاية اللفظ الأول ؛ فيقول : أعمرؤ إنيه ، وأزيد إنيه ، وقد ذكر سيبويه علته .

(١) ما بين المعقوفتين ساقط من الأصل ، وى ، ومضاف من س .

(٢) ساقطة من س .

(٣) ساقطة من س .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لا انتقال نظر التاسخ .

(٥) فى س : وتقول .

(٦) كلا فى جميع النسخ المخطوطة .

(٧) ساقطة من س .

(٨) ساقطة من س .

(٩) فى س : فإذا .

والحرف المَزِيدُ إنْ تَمَّ زَيْدٌ<sup>(١)</sup> على (لأن) ما يُزَادُ على التثنية من حرف ساكن في التقدير فيُكْسَرُ لاجتماع الساكنين ، وتُلْحَقُ الهاءُ في الوقفَ لبيانِ العلامةِ ، فإذا وَصَلَتْ الكلامَ بشيءٍ مِنْ كلامِكَ أو كلامِ المسْتَوَلِ حَذَفَتْ العلامةُ كما فعلْتَ ذلكَ في : مَثُو وَمَثَا<sup>(٢)</sup> وَمَنَى .

فَأَمَّا كَلَامُكَ فَقَوْلُكَ : لَمَنْ قَالَ<sup>(٣)</sup> : رَأَيْتُ زَيْدًا : أَزِيدًا<sup>(٤)</sup> يَا فَتَى ؟ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : أَزِيدَنِيهِ يَا فَتَى ، وَلَا أَزِيدًا إِنِّيهِ يَا فَتَى ، كَمَا لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : مَثُو يَافَتَى ، فَقَوْلُكَ إِذَا قَالَ<sup>(٥)</sup> : لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا : أَزِيدًا وَعَمْرِيهِ تُبْطِلُ العلامةُ فِي زَيْدٍ لَمَّا<sup>(٦)</sup> وَصَلَتْهُ بَعْمَرُو ، وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمَسْتَوَلِ فِي ابْتِدَاءِ كَلَامِهِ ، وَقَدْ يَجُوزُ لِحَاقِ العلامةِ لَفْظَ الْمَسْتَوَلِ ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تُلْحِقَ لَفْظًا يَأْتِي بِهِ السَّائِلُ فِي مَعْنَى لَفْظِ الْمَسْتَوَلِ ، فَأَمَّا لَفْظُ السَّائِلِ<sup>(٧)</sup> فَقَوْلُكَ لَمَنْ قَالَ : إِنِّي قَدْ ذَهَبْتُ : أَذْهَبْتُوهُ ، وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَعْنَى قُلْتَ : أَذْهَبْتَاهُ ؛ لِأَنَّ الثَّاءَ الْمَضْمُومَةَ لِلْمُتَكَلِّمِ هِيَ الثَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ إِذَا صَارَ مُكَلِّمًا ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِيِّ : أَنَا إِنِّيهِ لِلَّذِي قَالَ لَهُ : أَتُخْرِجُ إِلَى الْبَادِيَةِ ، جَاءَ بِهِ عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْفَاعِلَ الَّذِي فِي أَتُخْرِجُ لِلْمُخَاطَبِ هُوَ أَنَا إِذَا صَارَ الْمُخَاطَبُ هُوَ الْمُتَكَلِّمَ . وَبَاقِي الْبَابِ مَفْهُومٌ مِنْ كَلَامِ مَسْبُوبِهِ .

(١) فِي ب : تَزِيدُ ، وَالْمَعْنَى مِنْ س ، وَهُوَ الصَّوَابُ - انْظُرْ (تَلْحَقُهُ) بَعْدَ .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ س .

(٣) فِي س : قَالَ لَكَ .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ س .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ ي .

(٦) فِي س : كَمَا .

(٧) فِي ب ، س : (الْمَسْتَوَلِ) وَالْمَعْنَى مِنْ هَامِشِ ب .

## هذا باب إعراب الأفعال /

المضارعة للأسماء<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (اعلم أن هذه الأفعال لها حُرُوفٌ تَعْمَلُ فيها فتَنْصِبُها لا تَعْمَلُ في الأسماء ، كما أن حُرُوفَ الأسماء التي تَنْصِبُها لا تَعْمَلُ في الأفعال ، وهي : أَنْ ، وذلك قولك : أريدُ أَنْ تَفْعَلَ كذا<sup>(٢)</sup> ، وكى ، وذلك قولك : أجيئك<sup>(٣)</sup> لَكى تَفْعَلَ ، وَلَنْ .

فأما قول<sup>(٤)</sup> الخليل فزعم أنها : (لا أَنْ) ولكنهم حَدَفُوا لكَثْرَتِهِ في كلامهم ، كما قالوا : وتِلْمُهُ ، وكما قالوا : يَوْمَئِذٍ ، وجُعِلَتْ بمنزلةٍ حرفٍ واحدٍ ، كما جعلوا هَلَا بمنزلة حرفٍ واحدٍ ، وإِنَّمَا هي (هل ولا) .

وأما غيره فزعم أنه ليس في (لَنْ)<sup>(٥)</sup> زيادة ،<sup>(٦)</sup> وليست من كلمتين ، وَلَكِنَّها بمنزلةٍ شيءٍ على حرفين ليست فيه زيادة<sup>(٧)</sup> ، وأنها في حُرُوفِ النصب بمنزلة لَمْ في حُرُوفِ الجزم ، في أنه ليس واحدٌ من الحرفين زائداً . ولو كانت على ما يقول الخليل لَمَّا قلت : أَمَّا زيداً فَلَنْ<sup>(٨)</sup> أَضْرِبَ ؛ لأن هذا اسمٌ والفعلُ صِلَةٌ ، فكانه قال : أَمَّا زيداً فَلَا<sup>(٩)</sup> الضَّرْبَ لَهُ) .

قال أبو سعيد : قد تَقَدَّمَ في أوَّلِ الكتابِ ذِكْرُ المضارعةِ التي اسْتَحَقَّ بها الفعلُ الذي في أوَّلِهِ الزوائدُ الأربعُ الإعرابُ ، وهي المشابهةُ بين هذا الفعلِ وبين الاسمِ ، وقد ذَكَرْتُ هُنَاكَ بما أغْنَى عن إعادته هُنَا .

(١) بولاق ٤٠٧/١ ، وهارون ٥/٣ .

(٢) ساقطة من س .

(٣) في ي ، س : جئتكَ .

(٤) ساقطة من س .

(٥) في ي : أَنْ .

(٦) من (٦ - ٦) ساقط من س لانتقال نظر الناسخ .

(٧) في س : لَنْ .

(٨) في س : لَنْ .

وذكر أهل الكوفة في استحقاق الفعل الإعراب قولين ضعيفين منتقذين لا نظام لهما .

أحدهما : أن الأفعال أُعْرِبَتْ لِمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا المعاني المختلفة ، ووقعت على الأوقات الطويلة ، وهذا فاسد ؛ لأن الحروف قد تدخل عليها المعاني المختلفة ولا يوجب ذلك لها إعراباً ، كقولنا : (ألا) فهي <sup>(١)</sup> تصلح للاستفهام والعرض والتمنى ، ولما تصلح للزمان كقولك : لما جاء زيد أكرمه ، وتكون في نحو معنى لم جازمة ، ومن <sup>(٢)</sup> : تصلح للتبعيض ، ولا ابتداء الغاية وغير ذلك مما يطول ذكره .

١٨٧ / وأما طول الزمان فإن الفعل المَعْرَبَ أقصر زماناً من المَبْنِي ؛ لأن الفعل المعرب ما كان في أوله الزوائد الأربع ، وهي تصلح للحال والاستقبال ، فأما فعل الحال فلا امتداد له ؛ لأنه لزمان واحد ، والزمان الذي يليه يُصَيِّرُهُ ماضياً ، والفعل الماضي أطول منه ومن المستقبل ؛ لأن الفعل الماضي أبداً ماضٍ ، ولا يصير مُستقبلاً ، والمستقبل يُصَيِّرُ ماضياً ، ويَبْطُلُ عنه الاستقبال ، فإذا كان الفعل الأطول زماناً مبنياً كيف <sup>(٣)</sup> يكون طول الزمان سبباً لإعرابه ؟

والقول الآخر : أن الفعل وقع بين الأداة والاسم فأشبهه من الأداة أنه لا يلزم المعنى في كل الحالات ، وأشبهه <sup>(٤)</sup> لَيْتَ التي تقع للتمنى <sup>(٥)</sup> فإذا زال التمني زالت ، وكذلك ما يُشَبَّه لَيْتَ من الأدوات .

قال : وأشبهه من الاسم وقوعه على دائم الفعل الذي قدّمنا ذكره ، وأُعْطِيَ بِحَصَّةٍ شَبَّهَ الاسم الرقع والنصب ، ومُنِعَ الْخَفْضَ لتقصيره عن كل منازل الأسماء ، وخصّ بالجزم ، وترك التنوين منه في حال رقعته ونصبه بحصّة الأداة إذ الأداة حَقُّهَا الوقف والسكون ، وأن لا تُعْرَبَ ولا تُنَوَّنَ لَعَلَّهَا تَمَكَّنَ <sup>(٦)</sup> الأسماء .

(١) ساقطة من س .

(٢) في ي : ولم .

(٣) كذا في الأصول ، وصوابه : فكيف .

(٤) في ي : فاشبه .

(٥) في س : على التمني .

(٦) في س : من تمكّن .

قال أبو سعيد: وهذا قول يُبطلُه أدنى التأمُّل له، وذلك أنه ذَكَرَ ابتداء الكلام بالدلالة<sup>(١)</sup> على وجوب الإعراب للأفعال، ثم ذكر أن الفعل يشبه الاسم يُعطى الرفع والنصب، وبشبهه الأداة يُعطى الجزم، وإنما يُذكر<sup>(٢)</sup> اختصاص مواضع الإعراب واختلافه بعد الدلالة على وجوب جملته، وهذا لم يَقُمْ دليلاً على وجوب الإعراب جملةً فيقيم بعده دليلاً على مواضعه، وذَكَرَ حال الأداة بما يشاركه فيه الاسم؛ لأنه قال: فأشبهه ليت التي تقع للتمنى، فإذا زال التمني زالت، وهذه صفة الاسم؛ لأن الصبي يُسمى / بهذا الاسم لما فيه من الصبِّ، والشابُّ لما فيه من الشباب؛ فإذا زال الصبِّ والشباب لم تقل صبي ولا شاب، والخمر تُسمى بهذا الاسم لما فيها من الشدة، فإذا خففت وصارت خلا لم تُسمَ خمرًا، وليس في التشاغل به [و]<sup>(٣)</sup> الاستقصاء عليه طائل.

١٨٧  
ظ

ولم أر أصحابنا علَّلوا الحروف الناصبة والجازمة للأفعال لم يختصت الناصبة منها بالنصب والجازمة منها بالجزم؟، وقد ذُكرت شيئاً من ذلك في أول الكتاب، وأنا أذكره الآن على ما يصح قياسه، وأذكر بعض ما ذَكَرَ الناس فيه، وما يحضرنى من الحجج على ذلك إن شاء الله تعالى.

وأما المرفوع من الأفعال فعلى قول سيبويه وسائر البصريين: يرتفع لوقوعه موقع الاسم لا لمضارعتِهِ<sup>(٤)</sup> الاسم، وقد توهم أبو العباس ثعلب على سيبويه<sup>(٥)</sup> أنه يرفع الفعل لمضارعتِهِ الاسم، وتبعه على هذا التوهم أصحابه، ولم يفهموا مذهب البصريين، والذي يقوله البصريون أن المضارعة أوجبَت للفعل استحقاق الإعراب الذي فيه الرفع والنصب والجزم، ثم كان للرفع شيء يختص بإيجابه، وللنصب شيء يختص بإيجابه، والجزم كذلك، وستقف من كلام سيبويه فيما يأتي على هذا إن شاء الله تعالى<sup>(٦)</sup>.

واحتذى الفرَّاء قول البصريين في ذلك فغيرَ لفظهم، وقال: يرتفع الفعل بسلامته من النواصب والجوارم، وذلك أن النواصب والجوارم ألفاظ وحروف، ووقوعه موقع الاسم ليس بلفظ، فجعلَ خَلوه من الحروف الناصبة والجازمة هو الرفع.

(١) في س: للدلالة.

(٢) في الأصل: (يتكر)، وهو تحريف، والمثبت من س.

(٣) ساقطة من ب، ي، ومثبتة من س.

(٤) في الأصل: ي، بمضارعتِهِ، والمثبت من س.

(٥) على سيبويه ساقطة من س.

(٦) ساقطة من س.

والفراء وأصحابه قد عابوا البصريين<sup>(١)</sup> بِرَفْعِهِمِ الاسمِ بالابتداءِ الذى هو حُلُو الاسمِ من العوامِلِ اللفظيةِ فَدَخَلُوا فى مثلي ما عابوه .

وقولُ البصريين فى رفعِ الفعلِ / قولُ صحيحٍ وترتيبٌ غيرُ مدخولٍ ؛ لأنهم بدأوا بالرفعِ الذى هو أولُ الإعرابِ فجعلوا له سببًا لا يتعلقُ بغيره ، ولا يخرجُ الرفعُ عن ترتيبه . وقولُ الفراءِ فى ذلك<sup>(٢)</sup> قولٌ مدخولٌ ولفظه<sup>(٣)</sup> غيرُ صحيحٍ ؛ وذلك أن الرفعَ أولُ أحوالِ الفعلِ ؛ فإذا رفعناه من قَبْلِ وجودِ المنصوبِ والمجزومِ فلا بُدَّ من حالٍ مقترنة<sup>(٤)</sup> به تُوجبُ له الرفعَ غيرَ منسوبةٍ إلى شىءٍ لم يكنْ بعدُ ، وإنما يقالُ : سَلِمَ فلانٌ من كذا إذا كان قد دَخَلَ فيه ولا سَهَةً .

وقال الكسائى وأتباعه من الكوفيين : الفعلُ المستقبِلُ يرتفعُ بالزوائدِ الأربعِ : الألفِ والنونِ والتاءِ والياءِ .

قال أبو سعيدٍ : وهذا قولٌ يَفْسُدُ من وجهين :

أحدهما : أن هذه الزوائدَ موجودةٌ فى حالِ النصبِ والجزمِ ، والعامِلُ إذا حضَرَ ووقعَ على المَعْمُولِ فيه عَمِلَ عَمَلُهُ .

والوجهُ الآخرُ : أن هذه الزوائدَ مِنْ نَفْسِ الفعلِ وتَمَامِ معناه ، ولا تنفصلُ منه فى لفظٍ ولا فى معنى ينفردُ به . فكيف تَعْمَلُ فيه ولا تنفردُ منه ولا تفارقه ؟ وليس بمنزلة أن يذهبَ ؛ لأنَّ أن منفصلة اللفظِ مِنْ يذهبَ ، ويذهبُ ينفردُ<sup>(٥)</sup> بنفسِهِ ولفظه .

قال أبو سعيدٍ : وأما نصبُ الفعلِ فالأصلُ فيه أنْ ، وذاك أنْ (أنْ) الناصبةُ للفعلِ وما بعدها<sup>(٦)</sup> . بمعنى المصدرِ ، وأنْ المشددةُ المفتوحةُ الناصبةُ هى وما بعدها<sup>(٧)</sup> مِنَ الاسمِ والخبرِ بمنزلة المصدرِ ، كقولك : أريدُ أنْ تخرجَ ، ومعناه : أريدُ خُرُوجَكَ<sup>(٨)</sup> ، ويُغْنَى أنْكَ

(١) فى س : عابوا على البصريين .

(٢) ساقطة من س .

(٣) فى س : ولفظه .

(٤) فى س : حالٌ له مقترنة .

(٥) فى الأصل ، وى (متفرد) والمثبت من س .

(٦) فى س : بعده .

(٧) من (٧ - ٧) ساقطة من س لانتقال نظر الناسخ .

(٨) فى س : خروجا .



تخرجُ ، بمعنى : بلغنى خُروجُكَ ، وبعد فهما يشتركان فيما كان من أفعالِ الظَّنِّ والخوفِ ، كقولك : حسبتُ أنَّكَ لا تَقُومُ ، وحسبتُ أنَّ لا تَقُومَ ، ويتعاقبان على الأفعال<sup>(١)</sup> التى للإيجاب ، وغير الإيجاب ؛ / فما كان للإيجاب انفرَدَ به المشدَّدُ كقولك : عَرَفْتُ أنَّكَ تخرجُ ، وما كان لغير الإيجاب انفرَدَ به المخفَّفُ كقولك : اشتهيتُ أنَّ تخرجَ ، وأزددتُ أنَّ تخرجَ ، فحُمِلَ نصبُ الفعلِ بأنَّ على نصبِ الاسمِ بـ (أنَّ) لما ذكرناه .

ولنَّ وكى وإذًا<sup>(٢)</sup> محمولةٌ على أنَّ فى النصبِ لمشاركتها<sup>(٣)</sup> لها فى الاستقبالِ ؛ والدليلُ على ذلك أنَّ إذًا<sup>(٤)</sup> قد تدخلُ على الحالِ فيبطلُ النصبُ بها ، وستقفُ على ذلك فى موضعه إن شاء الله تعالى<sup>(٥)</sup> .

وقد ذكر سيبويه عن الخليل : فى (لَنَّ) أنَّ أصلها (لا أن) ، وحكى الكوفيون عن الكسائيٍّ مثل قول الخليل .

قال أبو سعيدٍ : والمختارُ قولُ غير الخليل ، والْحُجَّةُ<sup>(٦)</sup> فيه سوى ما ذكره سيبويه ، أنا إذا قلنا : لَنَّ أضربَ زيدًا ، كان كلامًا كاملاً<sup>(٧)</sup> تامًا لا يحتاجُ إلى إضمارِ شيءٍ ، وإذا قلنا : لا أن أضربَ زيدًا ، لم يتمَّ الكلامُ ؛ لأنَّ أنَّ وما بعده من الفعلِ والمفعولِ بمنزلةِ اسمٍ واحدٍ ، [والاسمُ الواحدُ]<sup>(٨)</sup> إذا وقعَ بعد (لا) احتِجَّ مَعَهُ إلى خبرٍ ، فليس لفظُ لَنَّ وفقًا للفظِ لا أن ، ولا معناها وفقًا لمعناها ، فما الذى أوجب أنَّها هى ؟ .

وجُمْلَةُ الأمرِ أنه ليس لنا أنَّ تدعى فى لَنَّ غيرَ ظاهرها إلا ببرهانٍ ، وقد رأينا فى الحروفِ الناصبةِ كى وإذًا<sup>(٩)</sup> وليسا بمأخوذتين من لفظ أنَّ .

فلئن قال قائلٌ : إذا زعمتم أنَّ (لَنَّ) وكى وإذًا حُمِلن<sup>(١٠)</sup> على أنَّ فى نصبهنَّ ؛

(١) فى ي : الفعل .

(٢) فى س : وإنَّ .

(٣) بمشاركته .

(٤) فى س : إنَّ .

(٥) ساقطة من س .

(٦) ساقطة من س .

(٧) ساقطة من س .

(٨) ما بين المعنويتين ساقطة من س .

(٩) فى س : إنَّ .

(١٠) فى س : حملت .

(١) لا شترَاكِهِنَّ فِي الاستقبال ، فما القولُ فِي حروفِ الجزمِ (١٩) فهَلَا نصبتم فعلَ الأمرِ والنهي والمجازاةَ وهُنَّ مُسْتَقْبَلَاتٌ ؟ .

قيل له : أَمَا لَامُ الأَمْرِ فَإِنَّ مَا يَلْدَهَا جُزْمٌ ؛ لَأَنَّهُ بِمَعْنَى الأَمْرِ المَبْنِيَّ عَلَى السُّكُونِ ؛ لِمَضَارَعَتِهِ لَهُ ودخوله فِي معناه حُمِلَ عَلَى إعرابِ لفظهِ (٢) كَلَفَظَ البناءَ .

وَأَمَّا النِّهْيُ فَإِنَّهُ جُزْمٌ ؛ لَأَنَّهُ نَقِيضٌ لِلأَمْرِ (٣) ، والأمرُ مَبْنِيٌّ ، كما جُزِمَ الفعلُ بَلَمْ ؛ لَأَنَّهُ نَقِيضُ الماضي والماضي مَبْنِيٌّ . ١٨٩  
و

وَأَمَّا المِجَازَاةُ فِجُزِمَتْ (٤) لَأَنهَا شَرْطٌ وَجَوَابٌ فَطَالَتْ ، فَاخْتَارُوا لَهَا أَخْفَ الإِعْرَابِ وَهُوَ الْجُزْمُ لِعُولِهَا .

وقال الكوفيون : لَامُ الأَمْرِ خُصِّصَتْ بِالْجُزْمِ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَامِ كَيْ فِي قَوْلِهِمْ : أَقْصِدْكَ لأَكْرِمْكَ ، يَعْنِي بِهِ لِكَيْ أَكْرَمَكَ ، وَكَانَتْ لَامُ الأَمْرِ أَوَّلَى بِأَنَّ تَجْزِمَ المُسْتَقْبَلَ لَأَنهَا عَلَى المُسْتَقْبَلِ أَغْلَبُ ، وَتَمَكَّنْهَا فِيهِ أَوْضَحَ مِنْ تَمَكَّنَ لَامِ كَيْ ؛ مِنْ أَجْلِ أَنَّ لَامَ الأَمْرِ تُبْتَدَأُ مَعَ المُسْتَقْبَلِ وَتَنْفَرِدُ بِهِ حِينَ قَالَ : لِفِعْلٍ (٥) وَلِيَصْنَعُ ، وَلَامُ كَيْ لَا تَنْفَرِدُ حَتَّى يَتَقَدَّمَهَا مَا يُحْدِثُهَا ، وَتَجْرَى مَجْرَى الصَّلَةِ لَهُ نَحْوُ : أُرْزُوكَ كَيْ أَكْرَمَكَ .

قال أبو سعيد : وَهَذَا تَطْوِيلٌ لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ؛ لَأَنَّهُ يُحْتَاجُ (٦) أَوَّلًا إِلَى إِمَامَةِ الْحِجَّةِ بِأَنَّ الاسْتِقْبَالَ مُوجِبٌ لِلنَّصَبِ ، وَلَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا هِيَ دَعْوَى لَا حِجَّةَ عَلَيْهَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَنُلْمُهُ ، وَيَوْمَئِذٍ فَقَدْ ذُكِّرَا فِي مَوَاضِعِهِمَا (٧) بِمَا أُعْثِيَ عَنْ ذِكْرِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ (٨) .

(١) مِنْ (١ - ١) ساقط من س .

(٢) فِي س : لَفْظُ .

(٣) فِي س : نَقِيضُ الأَمْرِ .

(٤) فِي س : فَجُزِمَتْ .

(٥) فِي س : لِفِعْلٍ .

(٦) فِي س : لَا يُحْتَاجُ .

(٧) فِي س : مَوَاضِعُهُ .

(٨) ساقط من س .

## هذا باب الحروف التي تُضمَرُ فيها أن<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (وذلك اللامُ ، في قولك : جئتُكَ لتفعلَ . وحتى ، وذلك قولك : تكلمَ حتى أجيبَكَ ، فإنما<sup>(٢)</sup> انتصبَ هذا بأن ، وأن ههنا مُضمرةٌ ؛ ولو لم تُضمَرْها<sup>(٣)</sup> لكان الكلامُ مُحالاً ؛ لأنَّ اللامَ وحتى إنما يعملان في الأسماء فيَجْزُران ، وليس<sup>(٤)</sup> من الحروف التي تضاف إلى الأفعال ، فإذا أضمَرْتَ (أنَّ) حَسَنَ الكلامَ ؛ لأنَّ<sup>(٥)</sup> أن وتُفعل بمنزلة اسم واحد ، كما أنَّ (الذي) وصِلَتْهُ بمنزلة اسم واحد ؛ فإذا قُلْتَ : هو الذي فعل ، فكأنك قلتَ : هو الفاعلُ ، وإذا قلتَ : أخشى أنَّ تفعل ، فكأنك قلتَ : أخشى ففعلك . أفلا<sup>(٦)</sup> ترى أنَّ (أنَّ تفعل) بمنزلة الفعل ، فلما أضمَرْتَ (أنَّ) كُنْتَ قد وضعتَ هذين الحرفين مواضعَهُما ؛ / لأنهما لا يعملان إلا في الأسماء ولا يُضافان إلا إليها ، وأنَّ تفعل بمنزلة الفعل .

١٨٩  
ظ

وبعض العرب يجعلُ كيَ بمنزلة حتى ، وذلك أنهم يقولون : كيَمَه ؟ في الاستفهام ، فيُعملونها في الأسماء كما قالوا : حتامَه ؟ وحتى متى ؟ ولِمَه ؟ .

فمن قال : كيَمَه فإنه يضمَرُ أنَّ بعدها ، وأما من أدخل عليها اللامَ ولم يكن من كلامه كيَمَه فلائها<sup>(٧)</sup> عنده بمنزلة أنَّ ، ويُدْخِلُ عليها اللامَ كما يُدْخِلُ على أنَّ . ومن قال : كيَمَه جعلها بمنزلة اللام .

واعلم أنَّ (أنَّ) لا تَظْهَرُ بعد حتى وكي ، كما لا يَظْهَرُ الفعل بعد أما في قولك : أما أنتَ<sup>(٨)</sup> منطلقاً ، وقد ذُكِرَ حالُها فيما مضى . واكتَفَوْا عَن إظهار أنَّ بعدها ما يعلم المخاطب أنَّ هذين الحرفين لا يُضافان إلى فعلٍ ، وأنهما ليسا<sup>(٩)</sup> مِمَّا يعمل في

(١) يولاق ٤٠٧/١ ، وهارون ٥/٣ .

(٢) في س : وإنما .

(٣) في س : تضمير .

(٤) في س : وليستا .

(٥) في س : ولأن .

(٦) في س : ألا .

(٧) في س : فإنها .

(٨) في س : ما أنت .

(٩) في س : ليستا .

الفعل، وأنَّ الفعلَ لا يحسنُ بعدهما إلا أنْ يُحْمَلَ على أنْ، فـ (أنْ) ههنا بمنزلة الفعل في أمّا، وما كانَ بمنزلة أمّا ممّا لا يظهرُ بعده الفعل<sup>(١)</sup>، فصارتَ عندهم بدلا من اللفظِ بـ (أنْ).

وأما اللامُ في قولك: جئتُكَ لتفعلَ فبمنزلة (إنْ) في قولك: إنْ خيرا فخيرٌ، وإنْ شرا فشرٌ؛ وإنْ شئتَ أظهرتَ الفعلَ هُنا، وإنْ شئتَ خزلتَه وأضمَرْتَه، وكذلك (أنْ) بعد اللامِ إنْ شئتَ أظهرتَه وإنْ شئتَ أضمَرْتَه.

واعلم أنَّ اللامَ قد تجيءُ في موضعٍ لا يجوزُ فيها الإظهارُ، وذلك: ما كانَ ليفعلَ، فصارتَ أنْ هُنا بمنزلة الفعلِ في قولك: إِيَّاكَ وَزَيْدًا، وكأنك إِذَا مَثَلْتَ قُلْتَ: ما كانَ زيدٌ لأنْ يفعلَ، أى ما كانَ زيدٌ لهذا الفعلِ. فهذا بمنزلة، ودخلَ فيه معنى نفى كان سيفعل، فإذا قال هذا قلت: ما كان ليفعلَ، كما كان لَنْ يفعلَ نفياً ليفعلَ، وصارت بدلا من اللفظِ بأنْ كما كانت ألفُ الاستفهام بدلا من<sup>(٢)</sup> واو القسم في قولك: اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ، فلم يذكروا / إلا أَحَدَ الحرفين إذْ كانَ نفياً لما معه حرفٌ لم يعملَ فيه شيئا فكانه قد ذكر أنْ. كما أنه إذا<sup>(٣)</sup> قال: سَقِيَآ له، فكانه قال: سَقَاهُ اللَّهُ.

قال أبو سعيد: قال الكوفيون في جئتُ لأكرمَكَ: اللامُ هي الناصبة لأكرمَكَ، وهي بمنزلة أنْ، وليست هي لامُ الخفض التي تعملُ في الأسماءِ، ولكنها لامُ تفيذ الشرطِ وتشتملُ على معنى كَيْ، فإذا أتت<sup>(٤)</sup> كَيْ مع اللامِ فالنصبُ للامِ، وكَيْ مؤكدةٌ لها، وإذا انفردتْ كَيْ فالفعلُ لها، وإنْ جاءتْ أنْ مُظَهِّرةً بعد كَيْ فهو جائزٌ عند الكوفيين، وصحيحٌ عندهم أنْ يُقال: جئتُ لكَيْ أنْ أكرمَكَ، ولا موضع لـ (أنْ) لأنها تؤكدُ اللامَ كما أكدتْها كَيْ، واحتجوا بقول الشاعر:

أردتُ لكَيْ ما أنْ تُظَيِّرَ بِقِرْبَتِي      فتنشركها شتا يبئدا بَلْقَعِ<sup>(٥)</sup>

(١) في س: الفصل.

(٢) في الأصل، وى: (فى)، والمثبت من س.

(٣) ساقطة من س.

(٤) ساقطة من س.

(٥) ورد البيت بلا نسبة في: الإنصاف ٥٨٠/٢؛ وشرح المفصل ١٩/٧، ١٦/٩؛ والجنى الدانى ٢٦٥؛ ومعنى اللبيب

٣٤/٣؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ٤٨١/٨، ٤٨٤.

وأجازوا ظهورها بعد حتى كظهورها بعد كي، والنصب عندهم به (حتى) كالنصب بأن وكى ولا ضمير بعدها .

وقالوا: إن قيل لاسيرن حتى أن أصبح بالقادسية؛ فهو جائر، والنصب به (حتى)، وأن توكيداً (حتى) كما كانت توكيداً لكى .

وقال أحمد بن يحيى ثعلب قولاً خالف فيه أصحابه ولم يوافق فيه البصريين، قال فى جئت لأكرمك،<sup>(١)</sup> وسرت حتى أصبح بالقادسية، وقصدتلك كى أكرمك<sup>(٢)</sup>: إن المستقبل منصوب بكى ولا كى وحتى لقيامه مقام أن .

ومما احتج به الكوفيون أنهم قالوا: لو كانت اللام الداخلة على الفعل هى اللام الخافضة لجاز أن تقول: أمرت يتكرم، على معنى أمرت بأن<sup>(٣)</sup> تكرم؛ فالجواب<sup>(٤)</sup> عن هذا أن حروف الجر لا تتساوى فى ذلك، واللام تدخل على المصادر التى هى أعراض الفاعلين فى أفعالهم، وهى شاملة يحسن أن تسأل عن كل فعل<sup>(٥)</sup>، فيقال<sup>(٦)</sup>: لِمَ فعلت؛ لأن / لكل فاعل غرضاً فى فعله، وباللام يخبر عنه ويسأل عنه، وحتى وكى فى ذلك المعنى. ألا ترى أنك تقول: مدحت الأمير ليعطينى، وكى يعطينى، وحتى يعطينى<sup>(٧)</sup>، ومعناها كلها واحد، وقد يخفف ما يكثر فى كلامهم ويحذف منه أكثر الخبر<sup>(٨)</sup>، ومما يحذف ما لم<sup>(٩)</sup> يكثر، وهم يحتجون فى الحذف والتخفيف بالكثرة، كحذف لام الأمير وتاء المخاطب فى أمر المواجه<sup>(١٠)</sup> عندهم نحو: قم واذهب، والأصل لتقم ولتذهب، وأيش عندك، والأصل أى شئ عندك، ولم يكثر غير اللام فى ذلك فيخفف، وعلى أن هشام بن معاوية حكى عن الكسائى عن العرب: لا يذ من يتبعها<sup>(١١)</sup>، بمعنى لا يذ من أن يتبعها<sup>(١٢)</sup>.

(١) من (١ - ١) ساقط من س لا تتقال نظر الناسخ .

(٢) فى س : أن .

(٣) فى س : والجواب .

(٤) فى س : تسأل بها عن كل فعل .

(٥) فى ي : فقال .

(٦) (وحتى يعطينى) ساقطة من س .

(٧) ساقطة من س .

(٨) فى الأصل، وس : مما لم يكثر، والمثبت من ي .

(٩) فى س : المواجهة .

(١٠) من (١٠ - ١٠) ساقط من س .

وأما ما ذكره الشاعر من ظهور أن بعد كى فضرورة يجوز أن يكون الشاعر ذهب بها مذهب بديل (أن) من كيما ؛ لأنهما بمعنى واحد ، كما يبدل الفعل من الفعل إذا كان فى معناه ، وعلى أن البيت غير معروف ولا معروف قائله .

وزعم الكوفيون أن مة فى كيمة وحاتمة ليست مخفوضة ولكنها منصوبة على مذهب المصدر ، كقول القائل : أقوم كى تقوم ، سمعة المخاطب ولم يفهم يقوم فقال : كيمة ، يريد كى ماذا ، والتقدير<sup>(١)</sup> : كى يفعل ماذا ، فموضع مة نصب على جهة المصدر والتشبيه به ، وليس لكى فى مة عمل جر .

قال أبو سعيد : والصحيح ما قاله سيبويه ؛ لأن سقوط الألف من (ما) فى الاستفهام إنما يكون إذا كانت (ما) فى موضع خفض واتصل بها الخافض ، وإذا كانت (ما) استفهاما وقعت صدر الكلام ولم تسقط منها الألف كقولك : وما تصنع ، ولا يجوز وما تصنع ؟ ولو كان على ما قاله الكوفيون لجاز أن تقول أن مة ، ولن مة ، وأذن مة ، إذا لم يفهم المستفهم ما بعد هذه الحروف من الفعل ؛ لأنه إنما يسأل<sup>(٢)</sup> عن مصدر ، / <sup>١٩١</sup>والمصدر فى الأفعال بعد أن وأذن ولن ، وبعد<sup>(٣)</sup> كى وحتى<sup>(٤)</sup> واحد ، ولأم الجحد عند سيبويه بمنزلة لام كى فى إضمار أن بعدها ، وبينهما<sup>(٥)</sup> فصل فى إظهار أن بعدهما ، فاستحسن ظهورها بعد لام كى ولم يجوز ظهورها بعد لام الجحد ؛ وإنما قبح ظهورها بعد لام الجحد لأنها نقيض فعل ليس تقديره تقدير اسم ، ولا لفظه لفظ اسم ، وهو السين وسوف ، فإذا قلنا : ما كان زيد ليخرج فهو قبل الجحد : كان زيد سوف يخرج ، أو سيخرج ، فإذا قلنا ما كان زيد لأن يخرج بإظهار أن فكأننا جعلنا مقابل سوف يخرج وسيخرج اسما ، فكبرها إظهار أن لذلك .

ووجه آخر : وهو<sup>(٦)</sup> أن تقديره عندهم : ما كان زيد مقدرا لأن يخرج ، أو مستعدا ، أو هاما ، أو عازما ، أو نحو ذلك من التقديرات التى توجب المستقبل من الفعل ، و(أن)

(١) فى س : فالتقدير .

(٢) فى س : يسأل .

(٣) ساقطة من س .

(٤) ساقطة من س .

(٥) فى س : وبينها .

(٦) ساقطة من س .

توجب الاستقبال، فاستغنى بما<sup>(١)</sup> تضمن الكلام من تقدير الاستقبال من ذكر أن،  
وأمثل<sup>(٢)</sup> هذا بما يكشفه؛ يقول القائل: عبد الله عسى، فيقال له<sup>(٣)</sup>: ما كان عبد  
[الله]<sup>(٤)</sup> عمنك، ويقول القائل: عبد الله يصوم ويصلي، فيقال: ما كان عبد الله يصوم  
ويصلي، بغير لام، ويقول القائل: عبد الله يهيم أن يقوم، ويريد أن يقوم، فيقال له: ما  
كان عبد الله ليقوم، ومنه<sup>(٥)</sup> قوله عز وجل<sup>(٦)</sup>: ﴿وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم﴾<sup>(٧)</sup>.  
﴿وما كان الله ليضل قوماً بعد إذ هداهم حتى يبين لهم ما يتقون﴾<sup>(٨)</sup>. كان قائلًا قال:  
هل الله يريد أن يعذبهم؟ وهل الله يريد أن يضل قوماً بعد إذ هداهم؟ فجعلت اللام  
علماً لهذا المعنى.

وقد فرج أصحابنا على هذا مسائل؛ يقال: لم تركت زيداً وكان سيغطيك، ولو لم  
تتركه<sup>(٩)</sup> كان أن يسعفك، ونحوه<sup>(١٠)</sup>: كان عبد الله على أن يأتبك، وكان يقدر / أن  
يكرمك مكان<sup>(١١)</sup> لن يكرمك، كل هذا جيد بالغ مقيس، وبنيت هذه المسائل على  
تقدير ما كان يقال لزيد ويخبر به عنه في تلك الحال.

وقال الكوفون: لأم الجحد هي العاملة بنفسها، وأجازوا<sup>(١٢)</sup> تقديم المفعول كقولك:  
ما كنت زيداً لأضرب، وأنشدوا:

لقد عللتني أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حياً لاسمعا<sup>(١٣)</sup>

(١) في س: لما.

(٢) في س: فأمثل.

(٣) ساقطة من س.

(٤) الإضافة من س.

(٥) ساقطة من س.

(٦) في س: تعالى.

(٧) سورة الأنفال: من الآية ٣٣.

(٨) سورة التوبة من الآية ١١٥.

(٩) في س: تكرمهم.

(١٠) ساقطة من س.

(١١) في س: وكان.

(١٢) في س: فأجازوا.

(١٣) ورد البيت بلا نسبة في: الإنصاف ٥٩٣/٢؛ وشرح المفصل ٢٩/٧؛ وخزانة الأدب ٥٧٨/٨.

وهذا<sup>(١)</sup> يُحْمَلُ عَلَى إِضْمَارِ فِعْلِ كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَمْ أَكُنْ لَأَسْمَعْ مَقَالَتَهَا ، وَبَيَّنَ مَا أَضْمَرَ بِقَوْلِهِ لَأَسْمَعًا ، كَمَا قَالَ :

وَأَنَّى امْرُءٌ مِنْ غَضَبَةٍ خِنْدِفِيَّةٍ      أَتَبْتُ لِلْأَعَادِي أَنْ تَدِيخَ رِقَابَهَا<sup>(٢)</sup>

فَاللَّامُ فِي الْأَعَادِي لَا تَكُونُ فِي صِلَةِ تَدِيخٍ ، فَيُقَدَّرُ فِعْلٌ قَبْلَهُ تَقْدِيرُهُ : أَتَبْتُ أَنْ تَدِيخَ رِقَابَهَا لِلْأَعَادِي . وَبَاقِي الْبَابِ مَفْهُومٌ ، أَوْ مِمَّا ذُكِرَ تَفْسِيرُهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ .

(١) فِي س : فَهَلَا .

(٢) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَقْتَضَبِ ١٩٩/٤ مَنْسُوبًا لِعِمَارَةِ وَالرُّوَابِيَةِ فِيهِ (تَدِيخٌ) بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ؛ وَوَرَدَ فِي الْإِنْصَافِ ٥٩٦/٢ بِلَا نِسْبَةٍ .

وَوَرَدَ فِي هَامِشِ رَقْمِ ١ بِالْمَقْتَضَبِ بِنَفْسِ الصَّفْحَةِ : «يُظْهَرُ أَنَّهُ يُرِيدُ بِعِمَارَةِ : عِمَارَةُ بَنِ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ جَرِيرٍ فَقَدْ رَوَى لَهُ كَثِيرًا فِي الْكَامِلِ» .

وَقَدْ وَرَدَ فِي اللِّسَانِ مَادَّةُ (دِيخ) دِيخْتَهُ : ثَلَّثَتْهُ ، وَهُوَ مَدِيخٌ أَيْ : مَلَّلَ .



## هذا باب ما يعمل في الأفعال فيجزمها<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : ( وذلك لم ، ولما ، واللام التي في الأمر ،<sup>(٢)</sup> وذلك قولك : ليفعل<sup>(٣)</sup> ، ولا التي<sup>(٤)</sup> للنهي ، وذلك قولك<sup>(٥)</sup> : لا تفعل<sup>(٦)</sup> ؛ وإنما هو<sup>(٧)</sup> بمنزلة لم .

وأعلم أن (اللام ولا) في الدعاء بمنزلة في الأمر والنهي ، وذلك قولك<sup>(٨)</sup> : لا يقطع الله يمينك ، وليجزك الله خيراً .

وأعلم أن هذه اللام قد<sup>(٩)</sup> يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرّة ، كأنهم شبهوها بأن إذا عملت مضمرّة . قال<sup>(١٠)</sup> الشاعر :

محمداً فقد نفسك كل نفس إذا ما خفت من أمر تبالا<sup>(١١)</sup>

وإنما يريد<sup>(١٢)</sup> : لقد نفسك ، وقال مقيم بن نيرة<sup>(١٣)</sup> :

على مثل أصحاب البغضة فاخمشي لك الويل حر<sup>(١٤)</sup> الوجه أو يلك من بكى

## / أراءد : إليك .

(١) بولاق ٤٠٨/١ ، وهارون ٨/٣ .

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط من س .

(٣) في س : في النهي .

(٤) ساقطة من س .

(٥) في س : فإنما هي .

(٦) ساقطة من س .

(٧) ساقطة من س .

(٨) في س : وقد قال الشاعر .

(٩) ورد البيت في : الكتاب ٨/٣ ، وورد فيه (هامش ٤) يتنب البيت : لأبي طالب ؛ ولحسان ؛ ولأعشى . وليس في

ديوان أحد منهم ؛ وقد ورد بلا نسبة في : المققتب ١٣٠/٢ ، والأصول لابن السراج ١٧٥/٢ ؛ والإنصاف

٥٣٠/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٥/٧ ، ٦٠ ، ٦٤/٨ ؛ والجنى الداني ١١٣ ؛ ومعنى اللبيب ٢٢٧/٣ ، ٥٠٤/٦ ؛ وشرح

شذور الذهب ٢٦٧ ؛ وخزانة الأدب ٢٩/٢ ، ١١/٩ .

(١٠) في س : أراد .

(١١) هو متمم بن نيرة بن جمره بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي ، يكنى أبا نهشل ، صحابي وكان له

ابنان إبراهيم وداود . وهو شاعر فصيح مقدم ، جملة ابن سلام على رأس طبقة شعراء المراءى وترجمته في :

طبقات نحل الشعراء ١/١٠٤ ؛ والشعر والشعراء ١/٢٣٧ ؛ والأغاني ٢٩٨/١٥ ؛ ومعجم الشعراء ٤٣٢ ؛ وسمط

للأكي ٨٧/١ ؛ وديوان الحماسة يشرح التبريزي ٣٣٠/١ .

(١٢) في ب : (خذ الوجه) ، والمعشيت من س ، والكتاب ؛ ولم أحثر على ديوانه ؛ وقد ورد البيت منسوباً له في :

الكتاب ٩/٣ ؛ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢٧٠ ؛ والإنصاف ٥٣٢ ؛ وشرح المفصل ٦٠/٧ ، ٦٢ ؛ ومعجم البلدان

٤٧٩/١ ؛ والتكملة (للصانعي) ؛ وبعض) ؛ وتاج العروس (بعض) . (يعض) .

واعلم أنَّ حُرُوفَ الْجَزْمِ لَا تَجْزِمُ إِلَّا الْأَفْعَالَ ، وَلَا يَكُونُ الْجَزْمُ إِلَّا فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعَةِ لِلْأَسْمَاءِ ، كَمَا أَنَّ الْجَرَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ .

فَالْجَزْمُ فِي الْأَفْعَالِ نَظِيرُ الْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ ، فَلَيْسَ لِلْأَسْمَاءِ <sup>(١)</sup> فِي الْجَزْمِ نَصِيبٌ ، وَلَيْسَ لِلْفِعْلِ فِي الْجَرِّ نَصِيبٌ ، فَمِنْ ثَمَّ لَمْ يُضْمَرُوا الْجَازِمُ . وَقَدْ أَضْمَرَهُ الشَّاعِرُ ، شَبَّهَهُ بِأَضْمَارِهِمْ رَبُّ وَوَاوُ الْقَسَمِ فِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ .

وَفِي نُسْخَةِ أَبِي بَكْرٍ مِثْرَتَانِ وَأَبَى مُحَمَّدٌ بْنُ دُرُسْتَوَيْهِ <sup>(٢)</sup> : «وَأَمَّا يَزْحَمُكَ اللَّهُ فَإِنَّهُ رَفَعَ وَإِنْ كَانَ دُعَاءً ، كَمَا قَالُوا : غَفَرَ اللَّهُ لَكَ ، فَجَاءُوا بِهِ عَلَى لَفْظِ الْخَبَرِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ بِهِ الدُّعَاءَ» .

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : أَمَّا حَذْفُ اللَّامِ مِنْ لَتَفَدِ نَفْسِكَ فَإِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدَ يُنَكِّرُ الْبَيْتَ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ بَاطِلٌ ، وَأَجَازَ الْبَيْتَ الثَّانِي ، وَعَطَفَ «أَوْ يَبْكُ مِنْ بَكْيٍ» عَلَى مَعْنَى فَاخْمِشِي ، وَقَدَّرَهُ مَجْزُوعًا بِاللَّامِ ، فَكَانَتْهُ قَالَ : فَلْتَخْمِشِي أَوْ يَبْكُ مِنْ بَكْيٍ <sup>(٣)</sup> ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ ، الْحُطَيْثَةِ <sup>(٤)</sup> :

فَسَقَلْتُ ادْعِي وَادْعُ فَإِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ <sup>(٥)</sup>

(١) فِي سِ : لِلْأَسْمِ .

(٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ دُرُسْتَوَيْهِ بْنِ الْمَرْزِيَانِ الْفَارَسِيِّ النَّحْوِيُّ . أَخَذَ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدِ وَابْنِ قُتَيْبَةَ ، وَأَقَامَ بِبَغْدَادٍ حَتَّى وَفَاتَهُ . لَهُ مِنْ التَّنَاصُيفِ : (شَرْحُ الْمَفْضُلِيَّاتِ) ، (شَرْحُ كِتَابِ الْجَرْمِيِّ) . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٤٧ هـ ، وَقِيلَ ٣٣٧ هـ .

وَتُرْجِمَتُهُ فِي : تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١٦ ؛ وَالتَّهْرِسْتِ ٩٩ ؛ وَانْبَاءِ الرِّوَاةِ ١١٣/٢ ؛ وَنَزْهَةِ الْأَلْبَاءِ ٢١٣ ؛ وَوَفِيَّاتِ الْأَهْيَانِ ٢٤٧/٢ ؛ وَابْنَةِ الْوَعَاءِ ١٢١ ؛ وَفِيهِ الْوَعَاءُ ٣٦/٢ .

(٣) (مِنْ بَكْيٍ) سَائِقَةٌ مِنْ سِ .

(٤) (الْحُطَيْثَةُ) سَائِقَةٌ مِنْ سِ ، وَالْحُطَيْثَةُ هُوَ جُرْجُلٌ مِنْ أَوْسَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ جُرْيَةَ ... وَيَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى عَبْسٍ ، وَيَكْنَى أَبَا مَلِيكَةَ ، وَاسْمُهُ الْحُطَيْثَةُ لِقَصَرِهِ وَقَرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ فَضَّلَ مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ وَمَتَقَدِّمِهِمْ وَفَصَحَائِهِمْ ، وَهُوَ مُخَضَّرٌ أَتْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَأَسْلَمَ ثَمَّ ارْتَدَ ، وَعَاشَ إِلَى زَمَنِ مَعَاوِيَةَ . وَتُرْجِمَتُهُ فِي : طبقات فحول الشعراء ٩٧/١ ، ١٠٤ ، ١٤٩ (الطبقة الثانية من الشعراء الجاهليين) ؛ والشعر والشعراء ٢٣٨/١ ؛ والكمال ١٩١/٢ ؛ والاستبصار ٣٧٩ ؛ والأغانى ١٥٧/٢ ؛ وسمط اللالكى ٢٢٥/١٧ ؛ وفوات الوفيات ٢٨٧/٣ ؛ وخزانة الأدب ٤٠٦/٢ .

(٥) لَمْ أَجِدْ الْبَيْتَ فِي دِيَوَانِهِ ؛ وَقَدْ وَرَدَ فِي الْكِتَابِ ٤٥/٣ مَنْسُوبًا لِلْأَعَشِيِّ ؛ وَأَمَّا الْقَائِلُ ٩٠/٢ مَنْسُوبًا لِلْفَرَزْدَقِ فَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ ؛ وَالْأَغَانِي ١٩١/٢ ؛ وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥٣/٧ مَنْسُوبًا لِلْأَعَشِيِّ أَوْ لِلْحُطَيْثَةِ أَوْ لِزَيْدِ بْنِ جَسْمٍ ؛ وَالْإِنْصَافِ ٥٣١/٢ مَنْسُوبًا لِحَبِيبٍ (لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ) وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٩٨/٥ ؛ وَتِلْكَ الْعُرُوسِ (نَدَى) مَنْسُوبًا لِدَثَارِ بْنِ شَيْبَانَ الْقُمَرِيِّ وَفِي بَعْضِ الْمَرَاJِعِ وَرَدَ بِالنَّصْبِ : (وَأَدْحَرَانِ أُنْدَى) .

وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَبْدِ الْبَكْرِ فِي سَمَطِ اللَّالِكِيِّ ٧٢٦ أَنَّ الْبَيْتَ مَنْصُوبٌ ، وَهُوَ لِدَثَارِ بْنِ شَيْبَانَ لِلتَّمْرِ ، وَذَكَرَ أَنَّ الْوَلُو فِي فَوَادِحِهِمْ وَأَوَّ الصَّرْفِ وَيُرْوَى الْبَيْتُ بِالْجَزْمِ فِي بَعْضِ الْمَرَاJِعِ : فَفَقَلْتُ ادْعِي وَادْعُ فَإِنَّ أُنْدَى ؛ وَمَعْنَاهُ : فَفَقَلْتُ ادْعِي وَلَا تَعُدْ فَلِللَّامِ جُزْمُهُ . (عَلَى تَوْهَمِ اللَّامِ) .

كانه قال : فقلت<sup>(١)</sup> لَتَدْعَى وَأَدْعُ ، وقد روى : وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى عَلَى الْجَوَابِ بِالْوَاوِ ، وليس فيه شاهد .

وقد ذكر أبو بكر<sup>(٢)</sup> عن أبي علي عَسَل بن ذَكْوَانَ<sup>(٣)</sup> عن أبي عُثْمَانَ المازنِي أَنَّ الشاعرَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ تَقْدِي نَفْسَكَ عَلَى الْخَبِيرِ ، ولكنّه<sup>(٤)</sup> حَلَفَ الْيَاءَ كَمَا حَذَفُوا من : دَوَامِي الْأَيْدِ<sup>(٥)</sup> ، يَرِيدُونَ<sup>(٦)</sup> الْأَيْدَى .

قال أبو سعيد : وأجود من هذا الاستشهادِ خَطُّ الْمُصَحِّفِ ، وقراءة مَنْ قرأ : ﴿ ذَلِكْ مَا كُنَّا نَبِغُ فَاذْنًا ﴾<sup>(٧)</sup> .

(ولمّا) معناها معنى لَمْ ، وَجَزَمَهَا كَجَزَمَهَا ، وهى تزيد على لَمْ بتطويل زَمَان ، كما يقول القائل : نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمْ تَنْفَعَهُ النَّدَامَةُ ، أَيْ : وَمَا نَفَعَتْهُ النَّدَامَةُ عَقِيبَ نَدَمِهِ / وَإِذَا قَالَ : وَلَمَّا تَنْفَعَهُ النَّدَامَةُ ، أَيْ إِلَى وَقْتِهِ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾<sup>(٨)</sup> ذَلَّتْ لَمَّا عَلَى طُولِ وَقْتِ الْإِثْيَانِ ، ومنه قولُ الشاعر :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكَلٍ      وَلَا فَادِرْ كُنِي وَلَمَّا أَمْرَقِي<sup>(٩)</sup>

(١) ساقطة من س .

(٢) هو أبو بكر ميرمان ، وقد سبقت ترجمته فى ص ٥٧ .

(٣) هو أبو علي عسل بن ذكوان . إخبارى معروف لِقَى الْأَصْمَعَى ، وكان من طبقة ابن دريد فى السن والرواية ، ومن نظراء المبرد . وترجمته فى : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (لأبى أحمد العسكري ١٥١ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ . . . وغيرها ، وقد أكثر العسكري فى الرواية عنه ولكنه لم يذكر ترجمته ؛ إنباه الرواة ٢٨٢/٢ ؛ وتصحيح التصحيف وتحريير التحريف (للمصطفى) ٤٥ ؛ وتاج العروس والتعليب (عسل) .

(٤) فى س : ولكن .

(٥) هذا جزء من بيت وتامه :

فطُورَتْ يَمْنَعُصَلَى فِى مَحْمَلَاتِ      دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْشِطُنَ الشَّرِيعَا

وقد ورد البيت منسوخاً لمعمر بن ربيعة الأصبغى فى الكتاب ٣٧/١ ، ١٩٠/٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦١/١ ، ٦٢ ، والمصنف ٧٣/٢ ؛ والإنباه ٥٤٥/٢ ؛ ومغنى اللبيب ٢٢٩/٣ ؛ وخزانة الأدب ٢٤٢/١ ؛ وتاج العروس ولسان العرب (ثمن) ، (يدى) (جزر) .

(٦) فى س : يريد .

(٧) سورة الكهف : من الآية ٦٤ .

(٨) سورة البقرة من الآية ٢١٤ .

(٩) البيت للشاعر الجاهلى الميمون العبدى واسمه : (شاس بن نهار العبدى) .

وقد ورد البيت فى : ديوانه ؛ والشعر والشعراء ٣١٤/١ ؛ والاشتقاق ٣٣٠ ؛ ومغنى اللبيب ٤٧٨/٣ ؛ والأشباه والنظائر ١١٧/٤ ؛ وخزانة الأدب ٢٨٠/٧ ؛ وتاج العروس ولسان العرب (موق ، أكل) .

وما بين لَمْ ولمّا كما بين فَعَلَ وقد فَعَلَ ؛ فَلَمْ نَقَى فَعَلَ كقولك : جاء<sup>(١)</sup> زيدٌ ، فيقولُ الرّأى : لَمْ يَجِئْ زيدٌ ، وَيَقُولُ القائلُ : جاء<sup>(٢)</sup> زيدٌ وقد اغْتَم ، فيقولُ : جاء<sup>(٣)</sup> زيدٌ ولمّا يَغْتَم ، وهما في مَوْضِع الحالِ مِنْ زيدٍ ، ولو قال : جاء زيد<sup>(٤)</sup> ولم يَغْتَم لَمْ يَحْسُنْ كَحَسُنْ ولمّا يَغْتَم . ومن أَجْلِ طُولِ زَمَانٍ قَدْ وَلَمّْا جَازَ حَذَفُ<sup>(٥)</sup> الفعلِ مِنْهُمَا كقولك : نَدِمَ فلانٌ وقد نَفَعْتَهُ الندامةُ ، وَنَدِمَ غَيْرُهُ ولمّا تَنَفَّعَهُ النَّدَامَةُ<sup>(٦)</sup> ، وتقولُ في قَدْ : أَزِفَ الشَّخْصُ وَكَأَنَّ قَدْ ، قَالَ النّابغةُ :

أَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَزَلَّ بِرِحَالِهَا وَكَأَنَّ قَدْ<sup>(٧)</sup>

أى : كَأَنَّ قَدْ زَالَتْ .

وقوله : يَرْحَمُكَ اللَّهُ وَغَفَرَ اللَّهُ لَكَ<sup>(٨)</sup> ، على لَفْظِ النّخْبَرِ ومعنى الدعاء ؛ كما أَنَّ قولنا : أَكْرِمَ زيدٌ على لَفْظِ الأمرِ ومعنى النّخْبَرِ . وإنما جازَ لَفْظُ النّخْبَرِ فى الدعاء ؛ لأنه يَعْلَمُ أَنَّ القائلَ لِهَذَا لا يَعْلَمُ ما فَعَلَهُ اللَّهُ بِمَنْ يَدْعُو لَهُ مِنَ الرّحمةِ وَغَيْرِهَا فينْخَبِرُ بِهِ ، فيَعْلَمُ أَنَّ لَفْظَ الإخبارِ مِنْهُ على معنى الدعاء ، ولا يَجُوزُ : قَامَ زيدٌ فى معنى : لِيَقُمَ زيدٌ ؛ لأنَّ القائلَ لِهَذَا يَجُوزُ أَنْ يَعْلَمَهُ فينْخَبِرُ بِهِ .

(١) فى س : جاملنى .

(٢) فى س : جاملنى .

(٣) فى س : جاملنى .

(٤) (جاء زيد) : ساقطة من س .

(٥) فى س : (حذف منها الفعل) .

(٦) (تنفعه الندامة) : ساقطة من س .

(٧) لبيت للنابغة الذبياني ، وقد ورد فى ديوانه ٨٩ ، والرواية فيه : (أفد) مكان (أزف) ، و(برحالنا) مكان (برحالها) ؛

ورود منسوبا له فى الأغاني ٨٠/١١ ؛ وشرح المفصل ١٤٨/٨ ، ١٨/٩ ، ١١٠/١٠ ، والجنى الناني ١٤٦ ، ٣٦٠ ؛

ومغنى اللبيب ٥٣١/٢ ؛ وشرح قطر الندى ١٦٠ ؛ وشرح ابن عقيل ١٩/١ والرواية فيه : (وكان قدن) ، والأشياء

والنظائر ٥٦/٢ ، ٣٥٦ ؛ وخزانة الأدب ١٩٧/٧ ، ٨/٩ ، ٤٠٧/١٠ ؛ وتاج العروس (قدن) .

(٨) فى س : ويغفر .

## هذا باب وجه دخول الرفع<sup>(١)</sup>

### فى هذه الأفعال المضارعة للأسماء

قال سيبويه : (اعْلَمْ أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ فِى مَوْضِعِ اسْمٍ مُبْتَدَأٍ [أَوْ اسْمٍ مَبْنِىٍّ عَلَى مُبْتَدَأٍ أَوْ فِى مَوْضِعِ اسْمٍ مَرْفُوعٍ غَيْرِ مُبْتَدَأٍ وَلَا مَبْنِىٍّ عَلَى مُبْتَدَأٍ]<sup>(٢)</sup> ، أَوْ فِى مَوْضِعِ اسْمٍ مَجْرُورٍ أَوْ مَنْصُوبٍ ، فَإِنَّهَا مُرْتَفَعَةٌ ، وَكَيُونُوتُهَا فِى هَذِهِ الْمَوَاضِعِ<sup>(٣)</sup> الزَّمَنُ الرَّفْعُ ، وَهِيَ سَبَبُ دُخُولِ الرَّفْعِ فِيهَا وَعِلَّتُهُ .

فَمَا عَمِلَ فِى الْأَسْمَاءِ<sup>(٤)</sup> لَمْ يَعْمَلْ فِى هَذِهِ الْأَعْمَالِ عَلَى حَدٍّ / عَمَلِهِ فِى الْأَسْمَاءِ<sup>(٥)</sup> ، كَمَا أَنَّ مَا يَعْمَلُ فِى الْأَعْمَالِ فَيَجْزِيهَا أَوْ يُنْصِبُهَا لَا يَعْمَلُ فِى الْأَسْمَاءِ . وَكَيُونُوتُهَا فِى مَوَاضِعِ الْأَسْمَاءِ تَرْفَعُهَا كَمَا تَرْفَعُ الْأَسْمَ كَيُونُوتُهُ مُبْتَدَأٌ .

فَأَمَّا مَا كَانَ فِى مَوْضِعِ الْمُبْتَدَأِ ، فَقَوْلُكَ : يَقُولُ زَيْدٌ ذَاكَ ، وَأَمَّا مَا كَانَ فِى مَوْضِعِ الْمَبْنِىِّ عَلَى الْمُبْتَدَأِ ، فَقَوْلُكَ : زَيْدٌ يَقُولُ ذَاكَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ فِى مَوْضِعِ غَيْرِ الْمُبْتَدَأِ وَلَا الْمَبْنِىِّ عَلَيْهِ فَقَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَقُولُ ذَاكَ ، وَهَذَا يَوْمٌ أَتَيْكَ ، وَهَذَا زَيْدٌ يَقُولُ ذَاكَ ، وَهَذَا رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ ، ، وَحَسْبُكَ<sup>(٦)</sup> يَنْطَلِقُ . وَهَكَذَا هَذَا وَمَا أَشْبَهُهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا : هَلَا يَقُولُ زَيْدٌ ذَاكَ ، فَيَقُولُ فِى مَوْضِعِ ابْتِدَاءٍ ، وَ(هَلَا) لَا تَعْمَلُ فِى اسْمٍ وَلَا فِعْلٍ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : يَقُولُ<sup>(٧)</sup> زَيْدٌ ذَاكَ ، إِلَّا أَنَّ مِنَ الْحُرُوفِ مَا لَا يَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْأَعْمَالِ الَّتِى فِى مَوَاضِعِ<sup>(٨)</sup> الْأَسْمَاءِ الْمُبْتَدَأَةِ ، وَيَكُونُ الْحَرْفُ<sup>(٩)</sup> أَوَّلًا قَبْلَ

(١) بولاق ٤٠٩/١ ، وهارون ٩/٣ .

(٢) الإضافة من س وهارون ولم يرد ذلك فى الأصل وى . انظر الكتاب ١٠/٣ .

(٣) فى س : هَذَا الْمَوْضِعُ .

(٤) من (٤ - ٤) ساقط من س لا تظال نظر للتاسخ .

(٥) فى س : وَحَسْبُهُ .

(٦) فى الأصل ، وى : قَاتِلٌ وَالْمَبْنِىَّتِ مِنْ س وَالْكِتَابِ .

(٧) فى س : مَوْضِعٌ .

(٨) فى الأصل : بَعْدَ (الْأَسْمَاءِ الْمُبْتَدَأَةِ) : وَيَكُونُ ، يَعْنِى وَيَكُونُ الْحَرْفُ أَوَّلًا قَبْلَ الْأَعْمَالِ .

وفى س : وَيَكُونُ أَوَّلًا قَبْلَ الْأَعْمَالِ ، يُلَاقِظُ كَلِمَةَ الْحَرْفِ .

وقد أثبتنا ما فى س ، وما فى الكتاب : «يَكُونُ الْأَعْمَالُ أَوَّلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ حَتَّى لَا يَكُونَ بَعْدَهَا مَلَكُورٌ يَلِيهَا إِلَّا الْأَعْمَالُ» .

الأفعال ، وسَبَّيْنُ ذلك إِنْ شاء الله تعالى<sup>(١)</sup> وقد بَيَّن فيما مضى .

ومن ذلك أيضًا قولهم<sup>(٢)</sup> : اتَّنى بَعْدَ مَا يَفْرُغُ زَيْدٌ ، و(ما) ويفرغُ بمنزلة الفَرَاغِ ، ويفرغُ صِلَةٌ وهى مبتدأة ، وهى بمنزلتها فى الذى إذا قُلْتُ بَعْدَ الذى يَفْرُغُ ، يَفْرُغُ فى موضعٍ مبتدئٍ ؛ لأنَّ (الذى) لا يعملُ فى شيءٍ ، والأسماءُ بعده مبتدأة .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الأفعالَ ترتفعُ بالابتداءِ فإنه ينبغي<sup>(٣)</sup> له أَنْ ينصِبَها إذا كانت فى موضعٍ ينتصبُ فيه الاسمُ ، ويجزئها<sup>(٤)</sup> إذا كانت فى موضعٍ يتجرَّعُ الاسمُ فيه ، ولكنها ترتفعُ بكيئوتها فى<sup>(٥)</sup> موضعِ الاسمِ<sup>(٦)</sup> .

ومن ذلك أيضًا قولك : كَذْتُ أَفْعُلُ ذَاكَ ، وكذتُ تَفْرُغُ ، وكذتُ : فَعَلْتُ ، وفَعَلْتُ لا ينصبُ الأفعالَ ولا يجزئُها ، وأَفْعُلُ ههنا بمنزلتها فى كنتُ ، إلاَّ أَنْ الأسماءُ لا تُستعملُ فى كذتُ وما أشبهها<sup>(٧)</sup> .

<sup>١٩٣</sup>  
ظ  
(١) ومثل ذلك : عَسَى يَفْعَلُ ذَلِكَ ، فصارتُ كذتُ ونحوها<sup>(٨)</sup> / بمنزلة كنتُ عندهم ، كأنك قلتُ : كذتُ فاعلا ، ثم وَضِعتُ أَفْعُلُ فى موضعٍ قاعِل . ونظيرُ هذا فى العربية كثيرٌ ، وسترى<sup>(٩)</sup> ذلك<sup>(١٠)</sup> إِنْ شاء الله . ألا ترى أَنَّكَ تقولُ : بلغنى أَنَّ زَيْدًا جَاءَ ، ف (أَنَّ زَيْدًا جَاءَ) كُلُّهُ اسمٌ . ويقولون<sup>(١١)</sup> : لو أَنَّ زَيْدًا جَاءَ لكانَ كذا ، فمعناه : لو مَجِئْتُ زَيْدًا ، ولا يقالُ : لو مَجِئْتُ زَيْدًا .

وتقول فى التمعُّبِ : ما أَحْسَنَ زَيْدًا ، ولا يَكُونُ الاسمُ فى موضعِ ذا ، فتقولُ : ما مُحْسِنٌ زَيْدًا ، وَمَنهُ : قد جَعَلَ يقولُ ذاك ، كأنك قلتُ : صارَ يقولُ ذاك ، فهذا<sup>(١٢)</sup>

(١) ساقطة من س .

(٢) ساقطة من س .

(٣) فى س : لا ينبغي .

(٤) فى س : ونحوها ، وهو تحريف .

(٥) ساقطة من س .

(٦) فى س : الأسماء .

(٧) فى س : ونحوها .

(٨) من (٨ - ٨) ساقطة من س .

(٩) فى س : وستراه .

(١٠) ساقطة من س .

(١١) فى س : وتقول له .

(١٢) فى الأصل : وهذا ، والمعثبت من س ، والكتاب .

وجهُ دخول الرفع في الأفعال المضارعة للأسماء . وكأنهم إنما منتمهم أن يستعملوا في كِدَتْ وَعَسَيْتَ الأسماء أن معناها ومعنى نحوها تدخله أن ، نحو قولهم : خَلِيقُ أَنْ يَقُولَ ، وقَارَبَ أَنْ يَفْعَلَ . ويضطرُّ الشاعر فيقول : كدْتُ أَنْ أَفْعَلَ ، فلَمَّا كان المعنى فيهن ذلك تركوا الأسماء ؛ لثلا يكون ما هذا معناه كَغَيْرِهِ ، وأَجْرُوا اللفظ كما أَجْرُوهُ في كنت ؛ لأنه فَعَلَ مثله .

وكدْتُ أَنْ أَفْعَلَ لا يجوز إلا في شعرٍ ؛ لأنه مثلُ كان في قولك : كان فاعلا ويكون فاعلا .

وكان معنى جَعَلَ يَقُولُ ، وأخذ يقول ، قَدْ أَثَرُ أَنْ يَقُولَ ونحوه ، فحينَ تَمَّ مُنِعَ الأسماء ؛ لأنَّ معناها معنى ما لا يُسْتَعْمَلُ بَأَنْ ، فتركوا الفعل حينَ خَزَلُوا أَنْ ، ولم يستعملوا الاسم لثلا ينقضوا هذا المعنى) .

قال أبو سعيدٍ : يعنى لثلا<sup>(١)</sup> ينقضوا مُقَارَبَةَ الحالِ ، ومعنى تركوا الفعل أى بَقُوهُ وَلَمْ يَخْلُقُوهُ .

قال أبو سعيدٍ : قد ذكرتُ من<sup>(٢)</sup> مَذْهَبِ سيبويه أن رفع الفعل بوقوعه موقع الاسم ، وهذا سبب رفعه .

ووقوعه موقع الاسم عاملٌ غير لفظي ، ومنزلته منزلة الابتداء في أنه عاملٌ غير لفظي لا في أنه يرتفع بالابتداء ، والفعل مرفوعٌ سواء كان الاسم الذي وقع الفعل<sup>(٣)</sup> موقعه مرفوعاً أو منصوباً أو مخفوضاً ؛ لأن وقوعه هذا الموقع هو الرفع له . ولو كان إعرابُ الفعل يتبع إعرابَ الاسم الذي وقع موقعه صار عاملُ الاسم عامله ، وما يعمل في الاسم لا يعمل في الفعل ، وعامل الفعل لا يعمل في الاسم .

ورأى سيبويه أفعالا ترتفع في مواضع لا يقع فيها الاسم فبين أن تلك المواضع<sup>(٤)</sup> في الأصل تقع فيها الأسماء ، وأنه عَرَضَ فيها معانٍ اختاروا من أجلها لزوم الفعل وترك

(١) ساقطة من س .

(٢) في ي : بين .

(٣) ساقطة من س .

(٤) في س : الواو .

الأصل، فمن تلك المواضع: هلا يَقُولُ زيدٌ ذاك، والأصلُ زيدٌ يَقُولُ ذاك<sup>(١)</sup>، ثم قال قائلٌ: لا يَقُولُ زيدٌ ذاك، فينفى يَقُولُ، فيحذفُ السامع<sup>(٢)</sup> على القول، فيجعلُ مكان (لا) هلا، ولما كانت هلا وأخواتها للتخصيص<sup>(٣)</sup> ومعناها معنى الأمرِ ذَكَرَ الفعلُ لثلا يزول معنى التخصيص<sup>(٤)</sup> والأمر، والموضعُ موضعُ ابتداء.

ومثل ذلك: ما أَحَسَنَ زيدًا، (ما) مبتدأة، و(أَحَسَنَ) فعلٌ ماضٍ فى موضع خبر المبتدأ، وخبرُ المبتدأ فى تقدير اسم<sup>(٥)</sup>، لأنه شىءٌ هو المبتدأ، ونحن لا نقول: ما محسنٌ زيدًا؛ لأنَّ أَحَسَنَ فعلٌ ماضٍ يدلُّ لفظُهُ على استقرارِ الحسَنِ فيه الذى باستقراره فيه يَسْتَحِقُّ التعجبَ، ومحسنٌ لا يدلُّ على ذلك، وكذلك لو أن زيدًا جاء لكان كذا، معناه<sup>(٦)</sup>: لو مجيء زيد، ولا يستعملُ مجيء؛ لأنَّ (لَوْ) تجرى مجرى (إِنْ) فى الشرطِ والجواب، فاحتجيجُ فى شرطه إلى ذكرِ فعلٍ يلزمه<sup>(٧)</sup> الشرطُ كلزومه فى إن.

وقوله: اتئنى بعدما يفرغ، (ما) مَوْصُولَةٌ بـ (يفرغ) ويجوزُ وصلها بالابتداء والخبر كقولك: اتئنى بعدما زيدٌ أَمِيرٌ، وتكون (ما) وما بعدها من الفعلِ بمنزلةِ المصدر، كـ (أَنْ) وما بعدها؛ غيرَ أَنْ (أَنْ) تختصُّ بالفعلِ فللنك نصبتَه، و(ما) يليها الاسمُ المبتدأ والخبر، ويليهما الفعلُ، فللنك لم تنصب الفعلَ. وإنما مثلها سيبويه بالذى فى أنها لا تعملُ شيئًا كما لا تعملُ الذى، / وأما<sup>(٨)</sup> كِدْتُ أَفْعَلُ ونحو ذلك مما يلزم<sup>(٩)</sup> فيه الفعلُ فالأصلُ فيه الاسمُ، وإنما ألزموا فيه الفعلَ لأنه أريدَ به الدلالةُ بصيغةِ الفعلِ على زمانه أو مدانته وقربِ الالتباسِ به ومواقعته، فإذا قلت: كدتُ أَفْعَلُ كذا، فليستَ بمنخبرٍ أُنك فعلتُه ولا أُنك عَرِيتَ منه عَرِيٍّ من لَمْ يَرْمُهُ، ولكنك رَمْتُهُ وتعاطيتَ أسبابه حتى لم يبقَ بينك وبينه شىءٌ إلا مواقعتُه، فإذا قلت: كدتُ أَفْعَلُهُ فكانَ أَفْعَلُهُ حدًّا انتهيتَ إليه ولم تدخل فيه، فكانك قلت: كنتُ مُقَارِبًا لِفْعَلِهِ وعلى حدِّ فعله، ولفظُ كدتُ أَفْعَلُ أدلُّ

١٩٤  
ظ

(١) فى ي: ذاك.

(٢) فى س: لم يَقُولُ مُحْتَضِرُ السامع.

(٣) من (٢-٣) ساقط من س لانفعال نظر التامس.

(٤) فى س: تقديم الاسم، وهو تحريف.

(٥) فى س: كذا وكذا معناه.

(٦) فى س: يلزم.

(٧) فى س: وما.

(٨) فى الأصل: لا يلزم، والمثبت من س.



على حقيقة المعنى وأخصر في اللفظ، ومثله : عسى زيد أن يقوم، ومعناه : عسى زيد القيام ؛ لأن القيام لا يدل على زمان مُحَصَّل ، فلزموا الفعل الذي يدل على الزمان بعينه ، وإذا قلت : عسى زيد يقوم - بإسقاط (أن) - جاز ، ويقوم في موضع قائم ، ولذلك قيل : «عسى الغوير أبوسا»<sup>(١)</sup> ، وعسى زيد يفعل ، إنما تريد عسى زيد يفعل فيما يستقبل ، وكاد<sup>(٢)</sup> زيد يفعل إنما يقال لمن<sup>(٣)</sup> هو على حد الفعل وليس فيه مهلة ، فلما كانت كذلك صارت للحال ، وكاد<sup>(٤)</sup> وعسى وجعل ونحو ذلك سيمود عليك<sup>(٥)</sup> ذكره في موضعه من أبواب (أن) أبسط من هذا وأكثر شرحاً إن شاء الله .

(١) ورد المثل في مجمع الأمثال للميداني في ١٧/٢ رقم ٢٤٣٥ ويقال إنه للزبارة ملكة تلعب ، ومعناه : لعل الشر يأتاكم من الغار ، وانظر الاشتقاق لابن دريد ١٨ ؛ وجمهرة الأمثال (لأبي هلال العسكري) ٥٠/٢ ، ٥١ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال (للبيروني) ٣٣٥ ؛ والمستقصى ٤٤٢ .

(٢) في ي ، س : وكان ، وهو تعريف .

(٣) ساقطة من س .

(٤) في س : وكان .

(٥) في ي : عليه .

## هذا بابُ إِذَنْ<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (اعلم أن إِذَنْ إِذَا كَانَتْ جَوَابًا وَكَانَتْ مُبْتَدَأً عَمِلَتْ فِي الْفِعْلِ عَمَلُ أَرَى فِي الْأَسْمِ إِذَا كَانَتْ مُبْتَدَأً . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِذَنْ أَجِيبَكَ ، وَإِذَنْ أَتَيْكَ . وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ : إِذَنْ وَاللَّهِ أَجِيبُكَ . وَالْقَسَمُ هَهُنَا بِمَنْزِلَتِهِ فِي أَرَى إِذَا قُلْتَ : أَرَى وَاللَّهِ زَيْدًا فَاعِلًا .

١٩٥  
وَلَا تَفْصِلُ بَيْنَ شَيْءٍ مِمَّا / يَنْصَبُ الْفِعْلُ وَيَبْنِي الْفِعْلُ سِوَى إِذَنْ ؛ لِأَنَّ إِذَنْ أَشْبَهَتْ أَرَى ، وَهِيَ فِي الْأَفْعَالِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْأَسْمِ ، وَهِيَ تَلْقَى وَتُقَدِّمُ وَتُؤَخَّرُ ، فَلَمَّا تَصَرَّفَتْ هَذَا التَّصَرُّفَ اجْتَرَمُوا عَلَى أَنَّ يَفْصِلُوا بَيْنَهَا وَيَبْنِي الْفِعْلُ بِالْيَمِينِ .

وَلَمْ يَفْصِلُوا بَيْنَ (أَنْ) وَأَخَوَاتِهَا وَيَبْنِي الْفِعْلُ كَرَاهَةً أَنْ يُشَبَّهَوهَا بِمَا يَعْمَلُ فِي الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ : ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَصَرَّفُ تَصَرُّفَ الْأَفْعَالِ ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ لِأَمْرٍ لِمَوْضِعِهَا لَا تَفَارِقُهُ ، فَكِرَهُوا الْفَصْلَ لِدَلَالَةِ ؛ لِأَنَّهُ حَرْفٌ جَامِدٌ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ إِذَنْ إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الْقَاءِ وَالْوَاوِ وَيَبْنِي الْفِعْلَ فَإِنَّكَ فِيهَا بِالْخِيَارِ : إِنْ شِئْتَ أَعْمَلْتَهَا كِلَافًا أَرَى وَحَسِبْتُ إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا بَيْنَ اسْمَيْنِ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ زَيْدًا حَسِبْتُ أَحَاكَ . وَإِنْ شِئْتَ أَلْفَيْتَ إِذَنْ كِلَافًا لَكَ حَسِبْتُ إِذَا قُلْتَ : زَيْدٌ حَسِبْتُ أَخُوكَ . فَاثْمَا الْأِسْتِعْمَالُ فَقَوْلُكَ : فَإِذَنْ أَتَيْكَ ، وَإِذَنْ أَكْرَمَكَ .

وَبَلَّغْنَا أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ (وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا)<sup>(٢)</sup> وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ قَرَأَهَا فَقَالَ : (وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُونَ) .

(١) بولاق ٤١٠/١ ، وهارون ١٢/٣ .

(٢) سورة الإسراء من الآية ٧٦ ، وقراءة (وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُونَ) بحذف النون منسوبة لابي بن كعب ، وكذلك هي في مصحف عبد الله مخلوقة للنون .

أما قراءة (خَلْفَكَ) فقرأ بها ابن كثير ، ونافع ، وأبو عمرو ، وعاصم في رواية أبي بكر (وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ) وحفص عن عاصم (خَلْفَكَ) ، وقرأ ابن عامر وحمرزة والكسائي «خَلْفَكَ» .  
راجع : السبعة لابن مجاهد ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، والبحر المحيط ٦٦/٦ ، ومختصر في شواذ القراءات من كتاب الجديع لابن خالويه ٧٧ .

وَأَمَّا الْإِنْعَاءُ فَقَوْلُكَ : فَإِذَنْ لَا أَجِيحُكَ . وقال تعالى : ﴿فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾<sup>(١)</sup> .

واعلم أن إِذَنْ إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَبَيْنَ شَيْءٍ الْفِعْلُ مُعْتَمِدٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا مُلْغَاةٌ لَا تُنْصَبُ الْبَيِّنَةُ ، كما لَا تُنْصَبُ أَرَى إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ فِي قَوْلِكَ : كَانَ أَرَى زَيْدًا ذَاهِبًا ، وكما لَا تَعْمَلُ فِي قَوْلِكَ : إِنِّي أَرَى ذَاهِبًا . فَإِذَنْ لَا تُصِلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَى أَنْ تُنْصَبَ ، فهذا تفسير الخليل . وذلك قولك : أَنَا إِذَنْ أَتَيْكَ ، هي ههنا بمنزلة أَرَى حيث لَا تَكُونُ إِلَّا مُلْغَاةٌ .

ومن ذلك أيضًا : إِنَّ تَأْتِي إِذَنْ أَتَيْكَ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ ههنا مُعْتَمِدٌ عَلَى مَا قَبْلَ إِذَنْ .  
وليس هذا كقول ابن عمة الضبي<sup>(٢)</sup> / :

أَرَدْتُ حِمَارَكَ لَا تُتَزَعِ سَوِيثُهُ إِذَنْ يُرَدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ<sup>(٣)</sup>

من قِيلَ أَنَّ هَذَا مُنْقَطِعٌ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ وَلَيْسَ مُعْتَمِدًا عَلَى مَا قَبْلَهُ ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ مُسْتَفْنٍ .

ومن ذلك أيضًا : وَاللَّهِ إِذَنْ لَا أَفْعَلُ<sup>(٤)</sup> ، من قِيلَ أَنَّ أَفْعَلُ مُعْتَمِدٌ عَلَى الْيَمِينِ ، وَإِذَنْ لَفَوْ .

(١) سورة النساء : من الآية ٥٣ .

(٢) هو عبد الله بن عمة بن حزن بن ناجية بن الحارث بن ثعلبة بن ذؤيب . . . ينتهي نسبه إلى بكر بن سعد بن ضبة . شاعر أسلم وشهد القادسية وما بعدها . روى عن عمار بن ياسر والعباس بن عبد المطلب ، وروى عنه جعفر بن عبد الله بن الحكم ، وعمر بن الحكم بن ثوبان ، وترجمته في :

الصاحبي في فقه اللغة ١٠٢ ، ١٩٨ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٨٢/٢ ؛ والإصابة (ترجمة رقم ٤٨٩٩) ؛ وتهذيب الكمال ٣٩٢/١٥ ؛ وتهذيب التهذيب ٤٢٣/٤ ؛ وغزاة الأدب ٤٧١/٨ ، ٤٧٢ .

(٣) ورد البيت منسوباً لعبد الله بن عمة الضبي في :

الأصمعيات ٢٢٨ ؛ والمفضليات ٢٨٣ ؛ والكتاب ١٤/٢ ؛ والمقتضب ١١٠/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٠/٢ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ١٩٨ ؛ وشرح المفصل ١٦/٧ ، وتاج العروس (كرب ، أذن ، سوى) .

وورد في اللسان (أذن) منسوباً لسلمي بن عروة الضبي .

والرواية في الأصمعيات والمفضليات ، وشرح ديوان الحماسة ، والصاحبي ، وشرح المفصل : (أزجر حمارك لَا يَرْتَعِ يَرُوفِيتَا) .

(٤) في ي : إِذَنْ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ .

وليس الكلام هنا بمنزلة إذا كانت إذن في أوله ؛ لأن اليمين ههنا الغالبة . ألا ترى أنك تقول إذا كانت مبتدأة : إذن والله لا أفعل ؛ لأن الكلام على إذن (والله) لا يعمل شيئاً .

ولو قلت : والله إذن أفعل ، تريد أن تخبر أنك فاعل ، لم يجز ، كما لا يجوز : والله أذهب [إذن]<sup>(١)</sup> ، إذا أخبرت أنك فاعل . فقبح هذا يدل على أن الكلام مُعْجَمٌ على اليمين ، وقال كثير عزة<sup>(٢)</sup> :

لَنْ حَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأُمَكْنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا<sup>(٣)</sup>

وتقول : إن تأتني أنك وإذن أكرمك ، إذا جعلت الكلام على أوله ، ولم تقطعه ، وعطفته على الأول . وإن جعلته مستقبلاً نصبت ، وإن شئت رفقته على قول من ألقى . وهذا قول يونس ، وهو حسن ؛ لأنك إذا قطعت من الأول فهو بمنزلة قولك : فإذا أفعل ، إذا كنت مُجِيباً رجلاً .

وتقول : إذن عبد الله يقول ذاك ، لا يكون إلا هذا ؛ من قبل أن إذن الآن بمنزلة إنما وهل . كأنك قلت : إنما عبد الله يقول ذاك . ولو جعلت إذن ههنا بمنزلة كي وإن لم يحسن ؛ من قبل أنه لا يجوز لك أن تقول : كي زيد يقول ذاك ، ولا أن زيد يقول ذاك . فلما قبح ذلك جعلت بمنزلة هل وكأنما وأشباههما .

وزعم عيسى بن عمر أن ناساً من العرب يقولون : إذن أفعل ذاك ، في الجواب . فأخبرت يونس بذلك فقال : لا تبعن ذاك ولم يكن ليروى إلا ما سمع ، جعلوها بمنزلة هل ويل .

(١) إضافة من الكتاب .

(٢) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود . ينتهي نسبه إلى خزاعة بن ربيعة الغطاطي ، وكُنِيَّةُ أَبُو صَخْرٍ ، اشتهر بعزة . وقد اختلفوا في نسبه هل ينتهي إلى قحطان أم لعدنان . وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان مختصاً بعبد الملك ابن مروان . عله ابن سلام في الطبعة الثانية من الشعراء الإسلاميين ، وترجمته في :

طبقات فحول الشعراء ٥٤٠/٢ ، والشعر والشعراء ٤١٠/١ ، ومعجم الشعراء ٢٤٢ ، والموشح ١٤٣ ، والأغاني ٤٠٢/٩ ، وزهر الأدب ٣٥٢/١ ، وسقط اللقي ٦١/١ ، وخزانة الأدب ٧٢١/٥ .

(٣) ورد البيت في ديوانه ٣٦٨ ، والكتاب ١٥/٣ ، والبيان والتبيين ٧٤١/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٤/٢ ، والعقد الفريد ٨/٣ ، وشرح المفصل ١٣/٩ ، ٢٢ ، ومعنى اللبيب ١١٢/١ ، وشرح شلور الذهب ٣٥٥ ، وخزانة الأدب ٤٧٣/٨ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥/١١ ، ٣٤٠ .

وتقول إذا حدثت بالحدِيث : إِذَنْ أَظُنُّه فاعلا ، وإذَنْ إِحَالِكْ ؛ / وذلك لأنك  
 تخبر أنك تلك الساعة في حال ظنٍّ وحيلة ، فخرجت من باب أن وكى ؛ لأن الفعل  
 بعدهما غير واقع ، وليس في حال حديثك فعل ثابت . ولما لم يجر ذَا في أخواتها  
 التي تشبه بها جعلت بمنزلة إنما .

ولو قلت : إِذَنْ أَظُنُّكَ ، تريد أن تخبره أن ظنك سيقع لنصبت ، وكذلك إذا  
 يضريك ، إذا أخبرت أنه في حال ضرب لم ينقطع .

وقد ذكر لي بعضهم أن الخليل قال : أن مضمرة بعد إِذَنْ . ولو كانت مما يضمن  
 بعده أن لكانت بمنزلة اللام وحتى ، ولا ضمرتها إذا قلت : عبد الله إِذَنْ يَأْتِيكَ ، فكان  
 ينبغي أن تنصب إِذَنْ يَأْتِيكَ ؛ لأن المعنى واحد ، ولم يغير فيه المعنى الذي كان في  
 قوله : إِذَنْ يَأْتِيكَ عبد الله ، كما يتغير المعنى في حتى في الرفع والنصب فهذا ما  
 رؤوا ، وأما ما سمعت منه فالأول .

قال أبو سعيد : إِذَنْ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا فَعَامَّةُ النُّحَوِيِّينَ المتقدمين يرون الوقف عليها  
 بالالف ، وليست باسم منصوب مثنون ، ولا يفعل لحقته النون الخفيفة وقبلها فتحة ، وإنما  
 فعلوا ذلك ؛ لأنها قد تصرقت فأعملت والغيت ، ووقعت لما لم يأت ، ولما هو في الحال ،  
 وتقدمت وتوسطت وتأخرت ، فلما كثر تصرفها وانفتح ما قبل نونها صاروا بها التنوين  
 والنون الخفيفة في الفعل إذا انفتح ما قبلها .

وذكر أبو بكر مبرمأن عن عسل بن ذكوان قال : الناس إذا وقفوا على إِذَنْ وقفوا بالف ،  
 والمازني لا يرى ذَا ، ويقول : هي حرف بمنزلة أن ولن ، تقف عليها كما تقف عليهما ،  
 ويقول هي بالادوات أشبه منها بالاسماء لأنها تعمل عمل الأدوات .

وأبو العباس المبرد يحكي الوقف عليها بالالف ، ويرى أن لو وقفوا عليها بالنون كان  
 جيدا على الأصل في مثلها من الحروف .

وقد اختلف / القول في نصب إِذَنْ ، فقال سيبويه : هي الناصبة العاملة ، وذكر أن  
 ذلك الذي سمعته هو من الخليل ، وذكر عن غيره عن الخليل أن (أن) بعدها مضمرة ،  
 واحتج عليه بما ذكره في (١) آخر الباب .

وكان أبو إسحاق الزُّجَّاج يذهب إلى أن (إن) بعد إذن مُضمرة، ويستدل على ذلك أن (إذن) لا تعمل شيئاً أنها متى كانت للحال لم تعمل .

قال أبو سعيد : وهذا لا يبطل عملها لأننا قد رأينا (ما) يعمل في حال ويبطل عمله في أخرى ، كقولنا : ما زيد قائماً ، في لغة أهل الحجاز ، فإذا تقدم الخبر أو دخل حرف الاستثناء بطل عملها ، وقد دخل في إذن أشد من ذلك ؛ لأنها إذا وقعت على الحال فليس ذلك في شيء من نواصب الفعل ، وهي في نفسها قد تُلغى ، وكان ذلك من أقوى أسباب الإلغاء ، وتقديم خبر (ما) ودخول الاستثناء ليس مما يُعتمد في ليس ، وقد أبطل عمل (ما) المشبهة بليس .

قال أبو سعيد : وإنما<sup>(١)</sup> جاز إلغاء إذن لأنها جواب يكفى من بعض كلام المتكلم ، كما يكفى<sup>(٢)</sup> لا ونعم من كلامه ، يقول القائل : إن تزرنى أزرك ، فيجواب : إذن أزورك ، والمعنى : إن تزرنى أزرك ، فنابت إذن عن الشرط ، وكفّت من ذكره ، كما يقول : أزيد في الدار ؟ ، فيقال له : نعم أم لا ، وتكفى (نعم) من قوله : زيد في الدار ، و(لا) من قوله : ما زيد في الدار ، فلما كانت إذن جواباً قويّة في الابتداء ؛ لأن الجواب لا يتقدمه كلام ، ولما وسّطت وأخرت زایلها منذهب الجواب قبطل عملها ، وإنما جاز في إلغاء الواو الإعمال والإلغاء لأنها للعطف ، وقد يجوز عطف جملة على جملة ليس بينهما علقّة كقولك : قام زيد ببغداد ، وخرج عمرو من البصرة إلى الصّين ، وليس بين الجملتين تعلّق ، ويجوز أن يكون عطف شيء ليس بجملة على ما قبله ، فإذا أعملت إذن وقبلها واو أو فاء فهما لعطف / جملة على جملة ، أول الجملة الثانية إذن ، فوجب أن تكون عاملة لأنها ابتداء ، كقولك : إن تأتني آتِك وإذن أكرمك ، استأنفت إذن أكرمك فجعلت أول الجملة الثانية ، وإذا جعلت أكرمك معطوفة على آتِك صارت من الجملة الأولى ؛ لأنها داخلة في جواب (إن تأتني) بالعطف على آتِك فجزمتها ؛ لأن إذن صارت غير مبتدأة فلم تعمل .

ويجوز رفعه بإلغاء إذن على أنه داخل في الجملة الأولى في التقدير ، كأنه قال : إن تأتني آتِك فقال : وأكرمك إذن ، وتكون أكرمك في جملة الجواب الأول ، كأنه قال : إن

(١) في ي : وإلا .

(٢) في ي : يلغى .

تأتني آنك فقال له : وأكرمك إذن ، وتقدم إذن على هذه النية ، وسنرى رفع الفعل المرفوع بعد المجزوم في جواب الشرط .

وأما الرفع في قول كثير : «إذن لا أقيلها» ؛ فلأن الكلام مبني على يمين ، وهو جواب لئن ، وتقديره : والله لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا أقيلها ، وعبد العزيز بن مروان أخو عبد الملك ، وقد تقدم قبل هذا بيت فيه ذكر ما يعود هذا الضمير إليه ، وللنحويين فيه كلام وهو :

وإن ابن ليلي فاء لي بمقالة ولو سرت فيها كنت ممن يُنيلها<sup>(١)</sup>

الضمير في قوله : عاد لي بمثلها ، أراد : بمثل المقالة المذكورة في هذا البيت ، والمعنى : ممن يُنيلها ، والعائد إلى من هو ضمير المذكر المنصوب المحذوف ، وضمير المؤنث للمقالة ، وفي يُنيلها ضمير فاعل لا بن ليلي ، والمعنى : ينيله ابن ليلي إياها ، ومعنى لو سرت فيها : لو سرت في طلبها ، وما قدر في يُنيلها على مذهب سيبويه في اتصال ضمير الغائب بضمير غائب مثله على نحو قول الشاعر :

قد جعلت نفسي تطيب لضممة ليضميها ها يقرع العظم نابها<sup>(٢)</sup>

/ فإن قيل : كيف ينيله المقالة ؟ فإن المعنى : ينيله المَقُولَة ، هي فيه كَقَوْلِنَا : <sup>١٩٧</sup>/<sub>ط</sub> الخلق في معنى المخلوق . وباقي الباب مفهوم من كلام سيبويه ، ومما مر من شرحنا .

(١) ورد هذا البيت في ديوان كثير مرة ٣٠٥ ؛ والكتاب ١٥/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣/٩ ؛ والخزانة ٨/ ٤٧٦ .  
(٢) سبق تخريجه ص ٦٣ .

## هذا بابٌ حتَّى<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : (اعلم أنَّ حتَّى تنصبُ على وجهين :

فأحدهما : أنَّ تَجْمَلَ الدخولَ غايةً لمسيرك ، وذلك قولك : سرتُ حتَّى أَدْخَلُهَا ، كأنك قلت : سرتُ إلى أنَّ أَدْخَلُهَا ، فالنائبُ للفعلِ ههنا هو الجارُّ في الاسمِ إذا كان غايةً . فالفعلُ إذاً كان غايةً منصوبٌ ، والاسمُ إذا كان غايةً جرٌّ ، وهذا قولُ الخليل .

وأما الوجهُ الآخرُ : فأنَّ يكونَ السَّيْرُ قد كان والدخولُ لم يَكُنْ ، وذلك إذا جاءت مثلُ كىَ التى فيها إضمارُ (أنَّ) وفى معناها ، وذلك قولك : كلَّمْتُه حتَّى يأمُرَ لى بشئٍ .

واعلم أنَّ حتَّى يُرْفَعُ الفعلُ بعدها على وجهين :

تقولُ : سرتُ حتَّى أَدْخَلُهَا ، تعنى أنه كان دُخُولٌ متصلٌ بالسَّيْرِ كاتِّصَالِهِ بالفاءِ إذا قلت : سرتُ فأَدْخَلُهَا ، وأَدْخَلُهَا ههنا على قولك : هو يَدْخُلُ ، وهو يَضْرِبُ ، إذا كنتَ تخبرُ أنه فى عمله ، وأنَّ عمله لم ينقطع . فإذا قال : حتَّى أَدْخَلُهَا فكأنه يقول : سرتُ فإذا أنا فى حالِ دُخُولٍ ؛ فالدخولُ متَّصلٌ بالسَّيْرِ كاتِّصَالِهِ بالفاءِ . فحتَّى صارتُ ههنا بمنزلةِ إذا وما أَشْبَهَهَا من حروفِ الابتداء ؛ لأنها لم تَجْعَ على معنى إلى أنَّ ، ولا معنى كىَ ، فخرجتْ من حروفِ النصبِ كما خرجتْ إذنٌ منها فى قولك : إذنٌ أَظُنُّكَ .

وأما الوجهُ الآخرُ : فإنه يكونُ السَّيْرُ قد كان وما أَشْبَهَهُ ، ويكونُ الدخولُ وما أَشْبَهَهُ الآنَ ، فمن ذلك : لقد سرتُ حتَّى أَدْخَلُهَا مَا أَشْنَعُ ، أى حتَّى أتى الآنَ أَدْخَلُهَا كَيْفَمَا شِئْتُ . ومثلُ ذلك قولُ الرجلِ : لقد رأى / منىَ عامًا أوَّلَ شَيْئًا حتَّى لا أَسْتَطِيعَ أَنْ أَكَلِمَهُ العامُ بشئٍ ، ولقد مرَّضَ حتَّى لا يَرْجُوَنهُ ، والرْفَعُ ههنا فى الوجهينِ جَمِيعًا كالرْفَعِ فى الاسمِ . قال الفرزدقُ :

فيا عَجَبًا حتَّى كُلِّبَ تَسْبِيحُ      كأنَّ أباهَا نَهَشَلُ أو مُجَاشِعُ<sup>(٢)</sup>

(١) يولاق ٤١٣/١ ، وهارون ١٦٢/٣ .

(٢) ورد البيت فى ديوانه ٥١٨/١ ؛ والكتاب ١٨/٣ ؛ والمقتضب ٤١/٢ ؛ ومعنى اللبيب ٢٨٨/٢ ؛ وشرح المفصل ١٨/٨ ، ٦٢ ؛ وخزانة الأدب ٤٧٥/٩ ، ٤٧٦ .



فحتى ههنا بمنزلة إذا ، وإنما هي ههنا كحرف من حروف الابتداء .

ومثل ذلك : شربت حتى يجيء البعير يجربطه ، أى : حتى أن البعير ليجىء  
يجربطه .

ويدل ذلك على حتى أنها حرف من حروف الابتداء أنك تقول : حتى إنه يفعل  
ذاك ، كما تقول : فإذا إنه يفعل ذاك . ومثل ذلك قول حسان بن ثابت الأنصاري :

يُغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقيب<sup>(١)</sup>

ومثل ذلك : مرض حتى يمر به الطائر فيرحمه ، وسرت حتى يعلم الله أننى  
كأل . فالفعل ههنا منقطع من الأول ، وهو فى الوجه الأول الذى ارتفع فيه متصل  
كاتصاله بالفاء ، كأنه قال : كان سير قدحول ، كما قال علقمة بن عبدة<sup>(٢)</sup> :

ترادى على دمن الحياض فإن تعف فإن المندى رحلة فركوب<sup>(٣)</sup>

لم يجعل ركوبه الآن ورحلته فيما مضى ، ولم يجعل الدخول الآن وسيره فيما  
مضى ، ولكن الآخر متصل بالأول ، ولم يقع واحد دون الآخر .

وإذا قلت : لقد ضرب أمس حتى لا يستطيع أن يتحرك اليوم ، فليس كقولك :  
سرت فادخلها ، إذا لم ترد أن تجعل الدخول الساعة ؛ لأن السير والدخول جميعا  
وقعا فيما مضى . وكذلك مرض حتى لا يرجونه ، أى حتى إنه الآن لا يرجونه ؛ فهذا  
ليس متصلا بالأول واقعا [معه]<sup>(٤)</sup> فيما مضى .

(١) ورد البيت فى ديوانه ١٢٣ ، والكتاب ١٩/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٩/١ والرواية فيه (لا تهر) مكان ما تهر ؛  
والشعر والشعراء ٢٢٤/١ ؛ ومعنى للبيب ٢٨٩/٢ ؛ ٦٩٤/٦ ؛ وخزانة الأدب ٤١٢/٢ .

(٢) هو علقمة بن عبدة بن الناضرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة (ربيعه الجوج) بن مالك بن زيد بن مثة بن نعيم ، وهو  
الذى يقال له علقمة الفحل شاعر جاهلى من الفحول ، عدّه ابن سلام فى الطبقة الرابعة من الجاهليين ويكنى أبا  
الوضاح ، وترجمته فى :

طبقات فحول الشعراء ١٣٩ ؛ والشعر والشعراء ١٤٥ ؛ والمؤتلف والمختلف ٢٢٧ ؛ والأغانى ٢٠٠/٢١ ؛ والإصابة  
١١١/٣ (فى ترجمة ابنه على) ؛ وخزانة الأدب ٢٨٧/٣ .

(٣) وقد ورد البيت فى شرح ديوانه (بتحقيق السيد صفر ص ١٤) ، والرواية فيه : (ترادى) مكان (ترادى) ؛ وورد منسوبا  
له فى : شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٧٢٦ ؛ والكتاب ١٩/٢ ؛ والمقتضب ٣٩/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٧١/٢ ؛  
وسمط اللآلى ٢٥٤ ، والرواية فيه (وركوب) ؛ وورد بلا نسبة فى الخصائص ٣٦٩/١ .

(٤) الإضافة من الكتاب .

وليس قولنا كاتصال الفاء يعنى أنَّ معناه معنى الفاء ، ولكنك / أردت أن تُخبر أنَّه متَّصلٌ بالأول ، وأنهما وقعا فيما مضى .

١٩٨  
ظ

وليس بين حتى فى الاتصال وبينه فى الانفصال فرق فى أنه بمنزلة حرف الابتداء ، وأنَّ المعنى واحدٌ إلا أنَّ أحدَ الموضعين الدخول فيه بالسَّير متصلٌ ، وقد مضى السَّيرُ والدخولُ ، وإنما اتصَّاله فى أنَّه كانَ فيما مضى ، وإلا فإنه ليس يفارقُ موضِعَهُ الآخرَ فى شيءٍ إذا رفعت .

قال أبو سعيد : من مذهب سيبويه : أنَّ حتى من الحروفِ الخافضةِ للأسماءِ كاللامِ الخافضةِ للأسماءِ ، وأنها إذا نصبت الفعلَ فإنما تنصبُه بإضمار (أنَّ) كاللامِ ، وقال الكسائى : حتى لا تخفِضُ ، إنما تخفِضُ بعدها (إلى) مضمرةٌ ومظهرةٌ ، فيقال : أكلتُ السمكةَ حتى إلى رأسِها ؛ فقد حصلَ بهذا أنَّ حتى لا تعملُ فى الأسماءِ شيئاً إذ كان الخفضُ بعدها بغيرها .

وقال الفراءُ وأصحابُه : حتى من عواملِ الأفعالِ مجراها مَجْرَى كى وأنْ ، وليس عملُها لازماً فى الأفعالِ إذ كانَ يبطلُ فى : سِرْتُ حتى صَبَّحْتُ القادِسيَّةَ ، ودَفَعْتُ حتى وصلتُ إلى الأميرِ ، ثم لما صَحَّبتُ (إلى) خَفَضْتُ الأسماءَ لِنِيبَاتِهَا عَنْ (إلى) ، وأنها إذا عملتْ فى الاسمِ لم يَكُنْ لها معناها حينَ تعملُ فى الفعلِ .

وقال الكسائى فى : ﴿ حَتَّى مَطْلَعٌ ﴾ <sup>(١)</sup> تخفضُه (إلى) المُضْمَرَةَ وليس لحتى فيه عمل .

وقال الفراءُ : حتى هى الخافضةُ لِلْمَطْلَعِ لِمَا قَامَ مَقَامَ (إلى) <sup>(٢)</sup> .

قال أبو سعيد : اعلم أنَّ الحرفَ الواحدَ الذى أصلُ معناه واحدٌ قد يُستعملُ فى مواضعٍ مختلفة ، فيقلبُ عليه اختلافُ مواضعه ، فيصيرُه كالحروفِ المختلفةِ حتى يعملَ أعمالاً مختلفةً ، وذلك نحو (لا) أصلُها النفى للشيءِ وإبطاله ، ثم استعملَ فى مواضعٍ مختلفةٍ من نهى يقابلُ به الأمرُ ، ومن نفى يقابلُ به حَرَفُ الاستفهامِ ، ومن دخولٍ على مبتدأٍ وخبرٍ / وغير ذلك من مواضعه ، فعملتْ أعمالاً مختلفةً من جزمٍ ونصبٍ ورفعٍ ،

١٩٩  
و

(١) سورة القدر : من الآية ٥ .

(٢) انظر معانى القرآن للفراء ١/ ١٣٧ .

وَأَبْطَلَ عَمَلُهَا فِي بَعْضِ مَوَاضِعِهَا ؛ لِأَن تَفَرُّقَهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ كَتَفَرُّقِ الْحُرُوفِ الْمُخْتَلِفَةِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى .

وَمِنْ ذَلِكَ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ ؛ لِظُفْهَا وَاحِدٌ وَمَوَاضِعُهَا مُخْتَلِفَةٌ ، فَجَزَمَتِ الْفِعْلَ وَخَفَضَتِ الْأِسْمَ ، وَلَا خِلَافَ بَيْنَ النُّحَوِيِّينَ فِيمَا ذَكَرْنَاهُ ، وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُونَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي حُرُوفِ تَظْهِرُ لَهَا أَعْمَالٌ ، فَلَا يَحَقُّقُونَ تِلْكَ الْأَعْمَالِ لَهَا ، وَيَطْلُبُونَ حُرُوفًا أُخَرِ يَدْعُونَ إِضْمَارَها لِتِلْكَ الْأَعْمَالِ ، وَإِطْالَ عَمَلِ هَذَا الظَّاهِرِ عَنْهَا ، وَرُبَّمَا جَعَلُوا بَعْضُهَا بَدَلًا مِنْ شَيْءٍ أُخَرِ ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا يُمْكِنُ تَصْحِيحُهُ وَيُقَرَّبُ مَاخُذُهُ ، وَفَنَّهُ مَا يَتَّبَعُ ، وَأَنَا أَذْكَرُ مِنْهُ مَا أَخْرَجْنَا إِلَيْهِ هَذَا الْبَابُ وَاللَّفْظُ الَّذِي شَرَعْنَا فِيهِ مِنْهُ ، وَآذْكَرُ نَحْوَهُ الَّذِي يَقْتَضِيهِ فِيمَا بَعْدَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

فَمِمَّا يَقْرَبُ تَصْحِيحُهُ قَوْلُ سِيبَوِيهِ فِي حَتَّى : إِذَا نَصَبْتَ الْفِعْلَ أَنَّهَا تَنْصِبُهُ بِإِضْمَارِ (أَنْ) ، وَذَلِكَ أَنَّ حَتَّى عَلَى مَذْهَبِهِ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَهَا فِي الْأِسْمِ مَخْفُوضٌ إِذَا كَانَتْ غَايَةً ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : خَرَجَ الْقَوْمُ حَتَّى زَيْدٍ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ مِنْ أَصْحَابِ الْكَسَائِيِّ : هَلَا أَضْمَرْتُمْ بَعْدَ حَتَّى (إِلَى) ، وَخَفَضْتُمْ زَيْدًا بِهِ ، كَمَا حَكَيْنَا عَنْ الْكَسَائِيِّ .

قِيلَ : لَا يَجُوزُ ذَلِكَ لُبْعُهُ فِي التَّقْدِيرِ ، وَإِطْالِ مَعْنَى حَتَّى ، وَذَلِكَ أَنَّ مَوْضِعَ (حَتَّى) فِي الْأَسْمَاءِ أَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ الَّذِي بَعْدَهَا مِنْ جُمْلَةٍ مَا قَبْلَهَا ، وَأَنْ حَتَّى اخْتَصَصَتْ بِهِ مِنْ بَيْنِ الْجُمْلَةِ ؛ لِأَنَّهُ يُسْتَبَعَدُ فِيهِ الْفِعْلُ أَكْثَرُ مِنْ اسْتِبْعَادِهِ فِي سَائِرِ الْجُمْلَةِ ، كَقَوْلِنَا : قَاتِلْ زَيْدَ السَّبَاعِ حَتَّى الْأَسَدَ ؛ لِأَنَّ قِتَالَهُ لِلْأَسَدِ أَبْعَدُ مِنْ قِتَالِهِ لغيرِهِ ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ : اسْتَجِرْ عَلَى الْأَمِيرِ جُنْدَهُ حَتَّى الضَّعِيفَ الَّذِي لَا سِلَاحَ لَهُ ؛ لِأَنَّ اسْتِجْرَاءَ الضَّعِيفِ / ١٩٩ ظ  
الَّذِي لَا سِلَاحَ لَهُ أَبْعَدُ فِي النُّفُوسِ مِنْ اسْتِجْرَاءِ غَيْرِهِ مِنَ الْجُنْدِ ؛ فَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَكَانَ حَتَّى (إِلَى) فَقُلْنَا : اسْتَجِرْ عَلَى الْأَمِيرِ جُنْدَهُ إِلَى الضَّعِيفِ ، مَا جَازَ وَلَا أَثَرٌ عَنْ مَعْنَى حَتَّى ، فَإِنْ قَدَّرْنَاهُ بِقَوْلِنَا : اسْتَجِرْ عَلَى الْأَمِيرِ جُنْدَهُ حَتَّى انْتَهَى اسْتِجْرَاءُؤُهُمْ إِلَى الضَّعِيفِ الَّذِي لَا سِلَاحَ لَهُ كَانَ ذَلِكَ بَزِيَادَةٍ كَثِيرَةٍ ، وَكَانَتْ (إِلَى) فِي صِلَةٍ انْتَهَى لَا فِي صِلَةٍ حَتَّى ، وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْكَسَائِيُّ مِنْ إِضْمَارِ ذِكْرِ (إِلَى) بَعْدَ حَتَّى شَيْءٌ مُتَكَرِّرٌ لَا يَعْرِفُ ، وَإِذَا جَعَلْنَا الْخَفَضَ بِنَفْسِ حَتَّى عَلَى مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ فَلَا يَخْرُجُ ذَلِكَ عَنْ قِيَاسِ النُّحُوِّ ، وَعَنْ

المتنازلات العربية، وذلك أن حتى قد يليها المخفوض في حال، ويكون ما بعدها غير مخفوض في حال، ولها نظائر مما تخفّض في حال ويبطل خفضها في حال نحو: مُنْدٌ، ومُنْدٌ، وخلا، وحاشى في الاستثناء، فظهور الخفض بعدها إذا لم يَقم بُرْهَانٌ على إضمار حرفٍ خافضٍ يوجب أنها هي الخافضة، كما أن هذه الحروف هي الخافضة، ويدل على أنها هي الخافضة قولهم: حَتَامٌ وَحَتَامَةٌ، وَالَامُ وَالَامَةُ، وأصلها: حَتَّى مَا، (وما) للاستفهام ولا تسقط عنها الألف إلا أن يدخل عليها خافضٌ، فعلم بذلك أن حتى خافضة. فلما كانت خافضة في الاسم إذا كانت غايةً، ثم رأيناها تدخل على الفعل في معنى الغاية، جعلنا السبيلَ فيهما واحداً، وبقيناها على خفضها، وأخوَجْنَا ما وجب لها من عمل الخفض أن نجعل ما عملت فيه اسماً، ولا يكون الفعل اسماً إلا بأن يُقرَنَ به (أن)؛ لأنها والفعل بمنزلة المصدر، وإذا قدرناه لم يبعد تقديره؛ لأننا لو قلنا لرجل: أقم حتى يَقدَمَ زيدٌ، وقَفَ حتى تَطْلُعَ الشمسُ، فحتى هي للغاية، وإذا جئنا بـ (إلى) التي هي للغاية كحتى وإن كانت تخالفها في معنى آخر / قلنا: أقم إلى أن يَقدَمَ زيدٌ، وقَفَ إلى أن تَطْلُعَ الشمسُ؛ فموقع إلى موقع حتى، ولا يجتمعان لأن إحداهما تُفْنى عن الأخرى.

ويُثَلِّك على أن حتى في موضع (إلى) في هذا الموضع أنك تقول: أقم إلى قدوم زيدٍ، وأقم حتى قدوم زيدٍ، كما قال عز وجل: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾، وهذا أحد وجهي نصب الفعل بحتى وهو الغاية، ولم يذكروا بعد حتى (أن) كما ذكروها بعد إلى؛ لأن (إلى) لا تدخل إلا على الأسماء ولا يبطل الخفض بها ولا يُقدَّرُ إلغائه فيها.

وحتى يبطل عملها في أحوال؛ فتدخل على الأسماء بمعنى حروف العطف في قولك: رأيت القوم حتى زيدا، وجاءني القوم حتى زيداً، وتدخل على الأفعال فتنصبها على غير وجه الغاية، وتدخل عليها العوامل ولا تعمل شيئاً، وتكون كحروف الابتداء نحو: الواو والفاء، فلما كانت كذلك ألزموا (إلى) أن؛ لتظهر اسمية ما دخلت عليه، وقوة لزومها للخفض، ومن أجل ذلك أيضاً حسن ظهور أن بعد اللام المكسورة، ولا يحسن ظهورها بعد حتى، وقد ذكرنا حسن سقوط أن بعد اللام والفرق بينها وبين غيرها من حروف الجر.

والوجه الثاني من وجهي النصب بحتى تكون فيه أيضاً حرف خفض؛ لأنه يحسن فيه أن تقول: حَتَامَةً، وقد مضى الكلام فى نحوه.

وأما وجهاً رفع الفعل بعد حَتَّى فأصلهما وجه واحد فى المعنى، وذلك أن يكون ما قبلها موجِباً لما بعدها، ولكن ما يُوجِبُهُ ما قبلها فقد يجوز أن يكون عَقِيباً لَهُ ومتصلاً به، وقد يجوز أن لا يكون متصلاً به ولكن يكون مُوطِئاً مُسهلاً بالفعل الأول، متى اختاره صاحبه أَوْقَعَهُ، وقد وَطِئَ لَهُ وَمَكَّنَ منه. ومن هذا قوله: لقد سِرْتُ حَتَّى ادخلُها / ما أُنْفَعُ؛ لأن السَّيْرَ مَكَّنَ لَهُ أَنْ يدخلها كيف شاءَ فى المستقبل، وكذلك: رأى مِنى عاماً أولَ شيئاً حَتَّى لا أَسْتَطِيعَ أَنْ أَكَلِمَهُ العامَ بشيء؛ لأن الذى رأى منه العام الأول هو الذى أصرَّه فى عامه إلى الضَّعْفِ عن كلامه، وسائرُه محمولٌ على مثل ما ذكرناه، وحتى فى رفع الفعل بِمَنْزِلَةِ الواو، والغاء، وإذا، وإنما، وسائرِ حروف الابتداء التى يرتفع الفعل بعدها، وسبيلُها فى بطلانِ عملِها عن الفعل كسبيلِها فى بطلانِ عملِها عن الاسم إذا قيل: رأيتُ القومَ حَتَّى زِيدًا، وجاءنى القومُ حَتَّى زَيْدٌ، ومعناها فى الفعل فى وجهي النصب الغاية ومعنى كى، وفى وجهي الرفع أن يكون الفعل الذى قبلها يوجبُ الفعل الذى بعدها ويوطئه.

وأما قولُ سيبويه فى الفعلِ المرفوع فيما مَضَى إذا قلت: سرتُ حَتَّى ادخلُها، كأنه قال: سرتُ فإذا أنا فى حالِ دُخُولٍ، فالدخولُ متصلٌ بالسَّيْرِ كاتصاله بالغاء، فإنما أرادَ أن يُشَبِّهَ كَوْنَ الفعلِ فيما مَضَى مع حَتَّى بِكَوْنِها مع الغاء فيما مَضَى، ولم يَرِدْ أن يُوجِبَ أنْ عملٌ حَتَّى ومعناها كعملِ الغاءِ ومعناها؛ لأنَّ الغاءَ لا تُوجِبُ أنْ ما بعدها أَوْجِبُهُ ما قبلُها، لو قال: خرجتُ فإذا زَيْدٌ قائمٌ لم يَكُنْ قيامُ زَيْدٍ من أجلِ خُرُوجِكَ.

وحَتَّى هذه التى يَرْتَفَعُ الفعلُ بعدها يجوزُ أنْ يقعَ بعدها مبتدأ وخبرٌ، وتقعُ إنْ بعدها مَكْسُورَةٌ كقولك: مَرَضْتُ حَتَّى إنه الآن لا يَرَجُوهُ، وأنسَ زَيْدٌ بالأميرِ حَتَّى هو يدخلُ عليه بغيرِ إذنٍ، ووَادَّ زَيْدٌ أَخَاكَ حَتَّى أَهْلُها يَتَواثَرُونَ.



## محتويات الكتاب

٧	هذا بابٌ ما أُجْزى على موضع غير لا على ما بعد غير .....
٨	هذا بابٌ يحذف المستثنى منه استحقاقاً .....
١٣	هذا بابٌ (لا يكون) و (ليس) وما أشبههما .....
٢٤	هذا بابٌ مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن .....
٢٤	هذا بابٌ علامة المضمرين المرفوعين .....
٣٢	هذا بابٌ استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يقع موقع ما يُضمر في الفعل .....
٤٢	هذا بابٌ علامة المضمرين المنصوبين .....
٤٣	هذا بابٌ استعمالهم «إيّا» إذا لم يقع مواقع الحروف التي ذكرنا .....
٥٦	هذا بابٌ الإضمار فيما أُجْزى مجرى الفعل .....
٥٩	هذا بابٌ ما يجوز في الشعر من «إيّا» ولا يجوز في الكلام .....
٦١	هذا بابٌ إضمار المجرور .....
٦٢	هذا بابٌ إضمار المفعولين اللذين تعدى إليهما فعل الفاعل .....
٦٧	هذا بابٌ لا يجوز فيه علامة المضمر المخاطب .....
٧٢	هذا بابٌ علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم .....
٧٩	هذا بابٌ ما يكون مضمراً في الاسم متحولاً عن حاله .....
٨٧	هذا بابٌ ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر .....
٩٧	هذا بابٌ ما تَرُدُّه علامة الإضمار إلى أصله .....
١٠٠	هذا بابٌ لما لا يجوز فيه الإضمار من حروف الجر .....
١٠٣	هذا بابٌ ما يكون فيه أنت وأنا ونحن .. وصفاً .....
١٠٨	هذا بابٌ من البدل أيضاً .....
١١٢	هذا بابٌ ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلاً .....
١٢١	هذا بابٌ لا تكون فيه هو وأخواتها فصلاً .....
١٢٤	هذا بابٌ «أى» .....
١٣٤	هذا بابٌ مجرى أى مضافاً على القياس .....
١٣٥	هذا بابٌ «أى» مضافاً إلى ما لا يكمل .....
١٣٩	هذا بابٌ «أى» إذا كنت مستفهماً عن نكرة .....
١٤١	هذا بابٌ «من» إذا كنت مستفهماً عن نكرة .....
١٤٧	هذا بابٌ ما لا يحسن فيه «من» كما حسن فيما قبله .....
١٤٩	هذا بابٌ اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب إذا استفهمت عنه بـ «من» ..
١٥٣	هذا بابٌ «من» إذا أردت أن يُضاف لك من تسأل عنه .....

١٥٥	هذا بابُ إجرائهم صلة «مَنْ» وخبره إذا عنيت اثنين .....
١٥٨	هذا بابُ إجرائهم «ذا» بمنزلة الذى .....
١٦٣	هذا بابُ ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام .....
١٦٩	هذا بابُ إعراب الأفعال المضارعة للأسماء .....
١٧٥	هذا بابُ الحروف التى تضم فى «أَنْ» .....
١٨١	هذا بابُ ما يعمل فى الأفعال فيجزمها .....
١٨٥	هذا بابُ وجه دخول الرفع فى هذه الأفعال المضارعة للأسماء .....
١٩٠	هذا بابُ إذن .....
١٩٦	هذا بابُ حتى .....









Bibliotheca Alexandrina



0600489